

GACETILLA DE PRENSA:

Limaclara, Marzo de 2012

**Fueron otorgados los
“PREMIOS LIMA CLARA INTERNACIONAL DE ENSAYO - PERIODISMO 2012”.
Los galardonados son:**

(-Por orden alfabético-)

OBRAS INÉDITAS

Autor

País

—Antelo, Luis	Argentina
—De la Iglesia, Julia Edith	Argentina
—Durán MENA, Cecilia	México
—Enríquez SANSON, Jaime	Colombia
—Gabas, Fabricio	Argentina
—Neira ACEVEDO, Carlos E.	Colombia
—Pizarro VIDAL, Dolores del Carmen	Chile
—Ramos MALDONADO, Antonio	Colombia
—Sánchez-BAYON, Antonio	España
—Vázquez, Silvia Gabriela	Argentina

OBRAS PUBLICADAS

Autor

País

—Calderón PLANELLAS, Teresita	Puerto Rico
—Colombo, Jorge A.	Argentina
—Gorosito PEREZ, W. Daniel	México
—Guedes de OLIVEIRA, José R.	Brasil
—Melo FIERRO, Juan Jacobo	Ecuador
—Montás de PEÑA, M. Ayaibex	Dominicana
—Parodi, Estela	Argentina
—Quintanilla OSORIO, Jesús	México
—Suárez FERNANDEZ, Yoel	Cuba

Se recibieron 289 obras, remitidas desde 16 Países. Adjuntamos diplomas y obras premiadas.

LIMA CLARA agradece a los entusiastas participantes por las consistentes y formidables obras enviadas; por tanto esfuerzo y aplicación dedicados a la superación del ser humano. Aunque a tanta alegría la empañó un puñal clavado en nuestros corazones: A más de las seleccionadas, quedaron numerosas obras admirables, de precioso valor y dignas de ser señaladas. Alejandro Hevías Ruvira. Gerente y Editor Asociado. LIMA CLARA EDICIONES-

premio.limaclara.internacional@gmail.com; www.limaclara-ediciones.com; ediciones.limaclara@gmail.com;

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A Teresita Luisa Calderón Planellas

Por su obra: “La poesía se une al Grito de Mujer”

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini - Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

La poesía se une al Grito de Mujer

©lágrima

Por Teresita Luisa Calderón Planellas

Grito de mujer, así es que se llama este festival de poesía que se ha propagado por todo el mundo con el único fin de apoyar a las cientos de mujeres que sufren de la violencia visible e invisible, violencia directa, cultural y estructural. Muchos casos insólitos y devastadores han sido atropellados sobre todo en las primeras planas de los noticieros y periódicos levantando la seriedad de este malestar de injusticia y marginación social que en vez de erradicarse ha ido en crecimiento y descubriéndose ante la humanidad. Violaciones, racismo, desigualdad de género, injusticias, prácticas inhumanas de sectas, grupos, personas individuales, instituciones y otros. Ha sido esa revelación periodística la que ha tocado las puertas para que se formen grupos de apoyo y solidaridad, como lo es el Movimiento Mujeres Poetas Internacional (MPI), quienes rinden tributo a todas las mujeres del mundo que sufren y han sufrido de la violencia, expresándose artísticamente y poniendo en manifiesto a través de la composición literaria un grito de denuncia:

¡Basta ya a la violencia contra la mujer!

Por medio de la poesía se difunde la justicia, la paz y comprensión. Fue ese mismo deseo el que llamó la atención en Jael Uribe, escritora con cede en la Republica Dominicana, la fundadora y diseñadora de este movimiento lírico que se lleva a cabo durante todo el mes de marzo y que trata como objetivo primordial concienciar sobre el abuso hacia la mujer y sobre sus derechos humanos. Es esta poesía la que une a los poetas con los escritores, músicos y artistas de todo el mundo, hombres y mujeres proclamados embajadores de buena voluntad, que bajo el mismo interés en combatir este mal social se suman a este género literario, apoyando el Grito poético para además de crear versos, estrofas, sonetos, también agregar otras habilidades artísticas...Todas comprometidas a la No Violencia.

Esta modalidad de usar la poesía para señalar los maltratos y obstáculos a los cuales la mujer ha sido sometida es practicada por muchas féminas del mundo hispano, ejemplo de este grito se encuentra en los poemas de la puertorriqueña Julia de Burgos, la nicaragüense Daisy Zamora, y también la guatemalteca Gioconda Belli, todas revelando de un modo sensible y respetuoso los abusos a los cuales han sido y son sometidas las mujeres latinas. Esa voz poética y artística de sentimientos verídicos y sin censura es el resultado de la libre expresión, fomentado a través de versos y estrofas, creando una amplia conciencia que a su vez educan en la realidad de este mal social que ataca a todos los países del mundo sin distinción. Esta poesía no es solo de mujeres también de hombres que respetan y aceptan la igualdad de todos los seres humanos.

La poesía se une al Grito de mujer, es dentro de este festival poético a favor de la No Violencia donde se utiliza la herramienta clave de la composición literaria, transportando su mensaje en algunos casos bajo la rima musical de sonetos, romances y coplas, sin olvidar que aunque sin rima los versos libres también contribuyen de una forma poética a la distribución del mensaje de amistad, paz, justicia, igualdad de género etc...

Las repercusiones de esta iniciativa de Jael Uribe han ido en ascenso desde marzo del 2011 difundiéndose por la red informática, creando enlaces en diferentes redes sociales y uniendo poetas de todas las partes del mundo. Para conocer más de la poesía en el Grito de mujer pueden recorrer las siguientes páginas:

<http://mujerespoetasinternacional.blogspot.com> y <http://elgritodemjer.blogspot.com>

Qué más puedo decir, si Mario Benedetti ya lo dijo en su poesía: ¿Qué pasaría si el grito de un continente fuese el grito de todos los continentes?

La poesía se une al Grito de mujer.

Datos de la Autora:

Teresita Luisa Calderón Planellas

Nacida en San Juan de Puerto Rico.

Bachillerato en Ciencias, concentración en Biología y Educación (1977-1981), de la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez.

Estudios post-graduados en Psicología, Zoología, y talleres de escritura creativa.

Trabajó como maestra de Ciencias y Matemáticas aplicando El Método Montessori, en el Colegio Creativo, Río Piedras, Puerto Rico (1983-1984).

A partir de (1985-1997), en empresas privadas: Como integrante del equipo gerencial de Pall Biomedical Inc, Fajardo, Puerto Rico.

Desde el 1997 hasta el presente ha vivido y trabajado en varios países, incluyendo Azerbaijan, Malasia, Luxemburgo y actualmente San Petersburgo, Rusia.

Desde el 2002 se ha dedicado a estudiar el arte de escribir bajo la supervisión del Proyecto para el Fomento del Quehacer Literario del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Actual miembro de Instituto de formación literaria dirigido por Mara Daisy Cruz.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A JORGE A. COLOMBO

Por su obra: “EL CEREBRO. Inversión de alto riesgo”

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini - Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

El cerebro, inversión de alto riesgo

Por Jorge A. Colombo

Hoy, el cerebro de un gorila pesa alrededor de 500 g; el del *Homo habilis* (hace 2 millones de años) pesaba 600 g. Quinientos mil años después el cerebro del *Homo erectus*, pesaba más de 800 g. Hoy, un millón y medio de años más tarde nosotros, los *Homo sapiens*, portamos un cerebro que tiene un peso promedio de alrededor de 1300 g. Un cerebro en el cual la corteza tuvo un desarrollo comparado descomunal. Tal vez convenga aclarar que para pesos corporales similares, mayor peso cerebral implica mayor número de células y de conexiones.

Podría decirse -con criterios evolutivos- que el cerebro ha sido una inversión de alto riesgo por el gasto energético requerido para desarrollar y mantener un órgano tan exigente. Cuando nacemos, utiliza el 60% o más de lo que nuestro cuerpo consume. Y en la madurez, todavía sigue requiriendo entre el 20 y el 25% del consumo total. Y, sin embargo -para un individuo promedio-, representa apenas un 2% del peso de nuestro cuerpo. En un perro, por ejemplo, el mismo órgano consume alrededor de un 5% de su energía; le sale más barato. Claro -podrá decirse- da más trabajo hablar que ladrar. Sin duda, la emergencia del lenguaje aportó una nueva dimensión al desarrollo. Pero no es que nuestro cerebro gaste más porque hablamos sino, en todo caso, porque podemos hablar, entre otras cosas.

Para llegar a tal desarrollo cerebral fue necesario un período extendido de inmadurez posnatal, lo que requirió de estrategias sociales para lograrlo. Y esto, a su vez, abrió la posibilidad de un prolongado período de "tallado" social del cerebro, crucial para definir las características emocionales y cognitivas ulteriores. Decididamente, el cerebro es un órgano muy caro para la economía de nuestro cuerpo.

¿Cómo fue que los gastos de este órgano se dispararon a las nubes? ¿Y cómo pudimos tolerarlo? Este verdadero universo de delicadas e intrincadas comunicaciones sólo fue posible gracias a una serie de factores permisivos. Entre ellos, un cambio de dieta y un cambio social, y una estabilidad en esos cambios. De otro modo nuestro cerebro no hubiera sido viable.

Es precisamente el deterioro de esos factores lo que hoy amenaza a vastas poblaciones de chicos pertenecientes a familias en condiciones de indigencia: la degradación del hábitat, de la contención familiar, de la nutrición, de la salubridad ambiental, de las expectativas del grupo. Debe tenerse en cuenta que el desarrollo cerebral no depende solamente de programas genéticos, sino también de influencias del medio ambiente.

No cabe duda, la calidad de lo que comemos y comimos y de las experiencias que tuvimos -cuando chicos y también mucho antes, desde cuando éramos *Homo*, pero aún no éramos *sapiens*- afecta y afectó el desarrollo de nuestro cerebro y de nuestra mente. En algún momento, la riqueza de vocabulario permitió comenzar a construir sofisticadas estructuras de pensamiento y desplazar, en alguna medida, el contacto físico que da el mutuo "acicalamiento" (*grooming*), como medio de refuerzo de las relaciones interpersonales. De no haber sido así se hubiera limitado el

tamaño posible de las tribus humanas y estaríamos "acicalándonos" físicamente un 70% de nuestro tiempo útil. Ergo, logramos tener más tiempo para contemplar y también para producir, tanto chatarra como belleza y conocimiento.

El camino ha sido largo y riesgoso. Y el producto, una capacidad mental que depende, durante su desarrollo, del juego delicado y frágil de múltiples factores, que debemos proteger con políticas públicas adecuadas.

Pero ese camino no termina aquí, con nosotros tal como somos. Nada indica que las fuerzas de la naturaleza hayan calmado sus músculos después de parir al *Homo sapiens*.

Por ahora, la inversión en semejante ganglio cefálico generador de emociones y estrategias parece haber dado sus frutos, si se mide por nuestra capacidad de explorar, invadir y adaptarnos a territorios de la más variada calidad y de generar conocimiento, que es otra forma de explorar territorios. Sin embargo, transitamos un camino ya anticipado en demasiadas instancias históricas. Un camino que profundiza, por un lado, la generación de poblaciones humanas dominantes, con todas las ventajas del conocimiento aplicadas a su desarrollo desde el nacimiento -o antes-hasta, la ancianidad. Y que por otro lado, profundiza también la generación de vastas poblaciones marginadas, carentes durante el desarrollo del acceso a ingredientes esenciales, tanto nutritivos como culturales, o expuestas a condiciones de daño cerebral originadas en la negligencia social.

Estas condiciones comprometen severamente sus opciones en la vida adulta, condenándolas a priori a roles secundarios en la organización de la gran comunidad humana. Algo que configura una verdadera *inmoralidad evolutiva*, además de una inmoralidad social: generar sistemas de castas entre miembros de una misma especie. Prohijar amos y esclavos, o mano de obra barata, de fácil reemplazo y con remotas perspectivas de poder modificar su realidad personal.

En las actuales condiciones, puede anticiparse que la brecha abierta se irá ampliando, producto de un círculo vicioso donde la dificultad de acceder a un desarrollo óptimo o adecuado para el pleno desarrollo individual -neurobiológico, cognitivo y afectivo- comprometerá cada vez más la posibilidad de esos grupos humanos de acceder al conocimiento y a su utilización productiva. Conocimiento que, con el tiempo, se tornará a su vez más sofisticado, con lo que se limitará progresivamente la movilidad social y cultural. Los desarrollos tecnológicos en las comunicaciones solamente han favorecido a minorías (la penetración de Internet, por ejemplo, alcanza solo a un 35% de la población mundial). Considerando que la aceleración del desarrollo científico-tecnológico tiende a profundizar las brechas de conocimiento, cabe entonces la duda: ¿realmente estamos camino hacia la globalización o la segmentación?

Puede ser que en algunos círculos de poder, en algunos lugares del planeta, esta idea de una sociedad de castas ya forme parte de una visión geopolítica de la civilización futura. Una visión donde también encontrarían su lugar naciones dominantes y secundarias, o proveedoras a futuro de elementos tales como agua potable, fuentes de energía no renovable o biosfera para el recambio de dióxido de carbono. Para una visión tal, el planeta -y también lo que haya aún más allá de él- sólo representa un instrumento, un medio para mantener y perfeccionar el poder económico, político y militar.

Esta visión basada en el pensamiento único, en la estructura de poder, constituye una amenaza para la creatividad y variedad que significa el cerebro del *Homo sapiens*. Una visión tal contradice de raíz su potencial evolutivo y creativo, capaz de imaginarse una obra de Kandinsky o del Giotto, aún estando en medio de un arenal desértico. La variedad cultural es un legado de las múltiples ondas migratorias que comenzaron saliendo de Africa en distintas direcciones. En esa variedad está nuestra riqueza y nuestra capacidad de supervivencia. Para no frustrarlas es necesario, es imprescindible, la provisión de elementos y contextos óptimos desde edades tempranas del desarrollo individual.

Publicado en La Nación (Argentina). Martes 23 de marzo de 2004| **Edición impresa** (revisado por el autor, enero 2012)

Jorge A. Colombo MD, PhD

Director Unidad de Neurobiología Aplicada

Investigador Principal (CONICET) -Buenos Aires Argentina

Profesión, Actividad Académica, Actividad Científica

Científico. Médico, Doctor en Medicina (UBA), Investigador Principal (CONICET). Trabajos científicos en neurociencia publicados en revistas especializadas nacionales y extranjeras. Subsidios para investigación, nacionales e internacionales.

Becario : Ford Foundation, Foundation's Fund for Research in Psychiatry (en el Brain Research Institute, U.C.L.A., Los Angeles, USA, 1971-1974).

Profesor Visitante (trabajos en colaboración con instituciones extranjeras):

NIH (en Lund, Suecia), A.von Humboldt Foundation (Alemania), DAAD (Alemania) (en Leipzig, Dusseldorf, Hannover, Kiel, Gottingen), INSERM (en Paris, Francia), Royal British Society (en Londres, Inglaterra), Universidad Autónoma (en Madrid, España).

Associate y Full Professor (tenured) en U.S.F. (Florida, U.S.A.) (1977-1987), Profesor Titular (Psicofisiopatología, Facultad de Psicología, U. Belgrano, 1991-1994), Profesor Titular Interino (Neurofisiología, Facultad Psicología, UBA, 1993, 1994).

Director, Unidad de Neurobiología Aplicada (CEMIC), Presidente y Director Científico de Fundación Conectar (para el desarrollo de la neurociencia).

Publicaciones en libros científicos, ensayos

"*Endocrinology of sex*", Ed. Leipzig J. Barth, 1974.

"*Biorhythms and Human Reproduction*". Ed. NY : J. Wiley & Sons, 1974.

"*El Cerebro Modular*". Ed. U.CAECE, BsAs, 1994.

"*Fundamentos de Psicofisiopatología*", Ed. F. Conectar, BsAs, 1994

"*Bases para un Programa Público de Estimulación Cognitiva Infantil*" (con S.Lipina), Ed. Paidós, BsAs, 2005.

"*Pobreza y Desarrollo Infantil*" (Editor Responsable), Ed.Paidós, BsAs, 2007.

"*Poverty and Brain development during childhood*" (con S.Lipina), Ed.APA, USA, 2009. "*¿Somos la Especie Equivocada ?*", Ed. EUDEBA, Bs.As., 2010. (ensayo)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMACLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A Washington Daniel Gorosito Pérez

Por su obra: “DON QUIJOTE. Intelectual y Revolucionario”

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini – Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

DON QUIJOTE: INTELECTUAL Y REVOLUCIONARIO

Por Washington Daniel Gorosito Pérez

A Eulalio Ferrer Rodríguez
quien fuera Guanajuatense por adopción.

Don Quijote es el primer intelectual reconocible en Occidente: es el primero del que se sepa tuvo una biblioteca personal. En la realidad y en la ficción, tanto el histórico Montaigne como el fantástico Hamlet fueron grandes lectores, pero de Alonso Quijano hasta sabemos cómo era su biblioteca.

Y ello es importante, porque las bibliotecas personales sólo se hicieron posibles con la llegada de la imprenta: antes sólo disponían de ellas los abades y los obispos, y esos libros no estaban sujetos a la interpretación personal del lector.

Cuánto debió leer el pobre Quijano para que la lectura le revolviere el juicio y “le secase el cerebro”. La tesis de su locura debida a los libros es la primera evidencia de su condición intelectual. Porque el intelectual es alguien en cuyo destino los datos culturales y la reflexión prevalecen sobre la inercia de las emociones y los deberes.

Después de dedicarse febrilmente a leer, Quijano decidió convertir en realidad lo leído, y esa es una segunda condición del intelectual, el deseo de transformar el mundo, de acuerdo con las nociones y los ideales que ha concebido hablando con sus libros.

Hasta entonces, todos los grandes héroes de Occidente estaban sometidos a alguna autoridad: los héroes de la Iliada sujetos a la voluntad de sus dioses y sus reyes; los paladines del ciclo de Bretaña al rey Arturo; Orlando y Oliveros a Carlomagno.

Don Quijote se alza a luchar sólo por sus convicciones, no está sometido a nadie, se enfrenta con el mundo para tratar de imponer una visión de la realidad que contraría a los otros. Este nuevo tipo de lunático es un intelectual.

Tal vez presente ya lo que después nos dirán los filósofos y sociólogos: si una sola persona cree algo, eso puede ser una locura: si millones lo creen, es una cultura.

Movido por sentimientos filiales, agraviado y resentido, el príncipe Hamlet concibe una venganza, y por el camino llega a estar en conflicto con todo lo existente: con la autoridad familiar y política, con las convenciones sociales, con las tradiciones de su mundo.

Acaba por poner en cuestión el universo entero, y su discurso roza la legitimación del suicidio. Pero es curioso que la frase más elocuente de una voluntad suicida en Shakespeare no se encuentre en Hamlet, donde estaba su lugar, sino en Romeo y Julieta.

Romeo la pronuncia pero cualquiera se da cuenta de que esa frase no corresponde a ese jovencito impaciente que no ha tenido tiempo de vivir y que no suele reflexionar demasiado. Es una frase de Hamlet, que por un accidente de la literatura no se le ocurrió a Hamlet: “¡Y sacudir de nuestra carne, harta del mundo, el yugo de las infaustas estrellas!”.

Hamlet está en conflicto con todo, pero, poseído por la duda, no logra pasar a la acción. Siempre se alzan las vacilaciones, las consideraciones. “Lento en las antecámaras de la venganza, escribe Borges, prodiga concurridos monólogos y juega tristemente con la calavera mortal”.

Hamlet jamás será capaz de transformar nada: es demasiado intelectual para ser hombre de acción. Don Quijote, en cambio, es fundamentalmente un hombre de acción. Si los libros lo han convencido de que hay que hacer algo, se lanza de inmediato a hacerlo, aunque el cura y el barbero lo consideren disparate.

Tiene la ventaja incomparable de que el mundo que lo rodea, aunque no lo comprenda, no lo abandona. Sancho Panza es esa encarnación española de la credulidad del pueblo, sabio en sus abismos, lleno de memoria y proverbios y fiel a las costumbres, que aunque advierte que el hombre está loco de sueños nuevos y conductas intempestivas, lo sigue con abnegada lealtad. Alguien tendrá que ayudar a ese caballero delirante a salir de los problemas en que lo hundan sus sueños.

Para lo que han servido los libros en esta fábula es para fortalecer la voluntad, la idea de que el ser humano puede enfrentarse a sus costumbres y sus tradiciones, y tratar de imponer en el mundo otros sueños: de justicia, de heroísmo, de desprendimiento.

La aventura de Don Quijote es de una pasmosa originalidad, y hasta logra producirnos la sensación de que los otros son seres de ficción y él, en cambio, profundamente real. Esta paradoja es importante: Don Quijote, logra comunicar de tal manera su realidad, que, frente a él, seres que existieron realmente parecen dudosos.

Con Don Quijote, con esa mezcla española de heroísmo y locura, una manifestación casi desconocida de la voluntad entra en la historia. Por algo el tiempo posterior se llenó de personajes quijotescos: hombres y mujeres que creyeron en unas ideas y unos sueños, y se lanzaron a la tentativa de convertir esos sueños en realidad.

A esa estirpe pertenecen todos los revolucionarios de los últimos siglos. Sin la lección de voluntad que trajo a Occidente Don Quijote no serían concebibles soñadores como Rousseau, aventureros como Von Humboldt, héroes románticos como Byron, destinos como el de Danton, José Artigas, Simón Bolívar o Emiliano Zapata.

La noción de que gracias a las ideas se puede cambiar el mundo creció con ellos, y ha sido fuente de muchos extravíos, pero también de muchas de las más hermosas conquistas de nuestra época: los derechos humanos, el ideal de la libertad, el derecho de resistencia a la opresión, la democracia y el sagrado derecho a la rebelión contra la injusticia.

Publicado en Revista Trimestral Cultural Tántalo Año 17-No59-Marzo 2010
Edita: Asociación Cultural Tántalo- Cádiz- ESPAÑA Mail: rev_tantalo@yahoo.es

Washington Daniel Gorosito Pérez.

Nace en Montevideo, Uruguay el 24 de junio de 1961. Radica en Irapuato, México desde 1991. En el año 1999 obtiene la ciudadanía mexicana por naturalización.

Estudios Universitarios de Periodismo aplicado a los Medios de Comunicación Social con Posgrado en Enseñanza Universitaria. Diplomado en Desarrollo Humano Integral. Actualmente cursa Licenciatura en Sociología. Catedrático Universitario, Periodista, Poeta, Ensayista e Investigador. Ha obtenido premios de periodismo, ensayo y poesía en México, Uruguay, Brasil, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia. Ha integrado antologías Poéticas en México, Estados Unidos, Argentina e Italia. Ha publicado en Brasil, Ecuador, Suiza, Italia, México, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Colombia, Chile, Cuba, España e Israel. Integra 8 antologías Internacionales y 2 nacionales (Poesía, haikus, poemínimos y microcuentos). Parte de su obra ha sido traducida al inglés e italiano.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A José Roberto Guedes de Oliveira

Por su obra: “SAUDADE”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini – Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

SAUDADE

(AÑORANZA – NOSTALGIA)

Ensayo histórico

Por José Roberto Guedes de Oliveira

(Idioma original: Portugués.
Traducción de
Ana María Agüero Melnyczuk)

Saudade: La pena que produce en nosotros la ausencia de la cosa amada, con el intento de tenerla presente y volverla a ver. Mas, ¿qué cosa amada? Puede ser todo; el cuerpo (o el alma) de una mujer, un paisaje, la patria, un instante desvanecido en el tiempo; como todos los instantes, un objeto perdido, algo que ni nosotros mismos sabemos qué es.

Ninguna lengua occidental, a no ser la portuguesa, tiene una única palabra para expresar ese sentimiento al mismo tiempo concreto y esquivo que exprime casi un dolor o un compungimiento; una sensación que posee algo de indefinible, de remoto y de presente. Y nos remite a la evocación de una cosa perdida, situada, o diluida para siempre por la marcha de las estrellas. Solamente nuestra lengua natal exprime y sabe expresar, con apenas una palabra ondulante como una onda de mar, ese sentimiento simultáneamente vago y concentrado.

Ninguna de las millares de lenguas terrestres posee ese poder, ese encanto o desencanto. Desde los albores de la literatura y de la poesía en lengua portuguesa la saudade está presente en el verso y en la prosa. Ella está, vernácula, en Gil Vicente y Camões, Antonio Ferreira y Sá de Miranda, Diogo do Couto y Fernão Lopes; en Garret y Antonio Nobre; en Camilo y en Eça de Queiroz; nuestros Castro Alves y Gonçalves Dias, José de Alencar y José Lins do Rego; en Manuel Bandeira y en Riberio Cotuo; en Olavo Bilac y Guilherme de Almeida. En todos nosotros, o en casi todos nosotros. Aunque la palabra saudade no figura en la “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias, ella se expande, en una irrigación maravillosa en todo el poema, dictado por la nostalgia de la patria del otro lado del Mar-Océano —y, siendo un poema nacional, un canto de la nacionalidad, una alta y dolida expresión del alma herida por la ausencia, traduce el sentimiento inmortal de todos los brasileños, los de hoy, los de ayer, y los de mañana.

Una palabra misteriosa, tan estudiada por filólogos y lingüistas que interrogan su origen y acompañan su trayectoria a través de los siglos; sin despojarse, ella, de la humildad, delicadeza y conmoción que porta. Y así lo sintieron los marineros portugueses que, en busca de Oriente, enfrentaron tempestades y conocieron el infortunio de naufragios y muertes, asimismo los frailes que fueron a las Indias a evangelizar infieles, y los emisarios reales designados para obtener riquezas y especies de Asia.

Eran saudades de la patria, las mismas experimentadas por los inmigrantes que, en Brasil, se acordaban de su terruño, de la aldea natal entre las montañas. Es lo que sentimos todos nosotros, que a veces tenemos saudades hasta de nosotros mismos, de lo que somos o deseáramos haber sido.

En esta era electrónica la saudade no se apartó de nuestro universo personal, de nuestro yo profundo; no sabríamos vivir sin ella, sin lo que ella dice y evoca, sin el aura que ella nos envuelve, y devuelve, sin el relámpago que ella guarda. Fernando Pessoa la tomó como mote constante y sentimiento emblemático de su pueblo:

—“Saudade; sólo los portugueses consiguen sentir las bien, porque tienen esa palabra para decir las que tienen”. Y no son sólo portugueses, sino todos aquellos que usan la lengua portuguesa para expresar el sufrido sentimiento.

Ella va tejiendo lazos y todo lo que teje son pedazos de querer ser que se transforman en ser. Así la saudade aportó en Brasil, con la colonización; siendo Recife el primer puerto tocado en la ruta, ella hizo allí su morada en nuestro Pernambuco.

En nuestra poesía, ella es dominante, ora representada por la alondra en la bandera, saudade de la tierra natal y de la perdida alegría de la infancia, ora representada por “Noche de San Juan”, junto con los entes queridos que están durmiendo profundamente.

Olegário Mariano, ligándola al amor en la encrucijada del destino, dice que ella vino al mundo para ser buena y dar su sangre a quien la quiera.

Otros dicen que ella es parte de nosotros que alguien lleva, o parte de alguien que nos queda. El sabio y melancólico Luis Gonzaga avisaba que la saudade es buena cuando la gente recuerda solamente por recordar. Por lo tanto si vivimos soñando con alguien a quien deseamos corregir, la saudade, ahí, es ruin, y esto lo digo yo por mi.

Es también, paradójicamente, uno de los temas recurrentes en tiempos de juergas y fiestas, en letras de canciones y de bloques, - “*el dolor de una saudade vive siempre en mi corazón*”-, al cantar las saudades del amor perdido o de la tierra natal.

Los versos emocionan recordando que *a saudade es tan grande que hasta me incomoda, o aún que es tan grande la saudade que hasta parece verdad que el tiempo puede retornar.*

De etimología incierta, las primeras formas arcaicas fueron: *suidade, soedade, soidade*, en la fase del gallego-portugués.

Vendría así de *soledade, solidão*. También fue levantada la hipótesis que vino de *salutate* un saludo bastante usado en las despedidas de las cartas romanas. Hasta la influencia de *salud* ya fue sospechada.

La dificultad de explicar el cambio fonético hizo opinar a João Ribeiro que saudade tiene origen en el árabe *saudá*, profunda tristeza.

Otra hipótesis (medio fantástica) es haber derivado de *ceudda*, forma berébere de decir *Ceuta*, fortaleza distante donde los soldados pasaban bastante tiempo ausentes de la tierra natal.

Lo que queda en verdad es que con esta palabra se marca un estado de espíritu que otras lenguas no expresan con precisión, sentimiento muy propio de los que usan el portugués como lengua materna, por tanto como dice el poeta: “una cosa es cantarla, y otra, es sentirla”.

El “Día de la saudade” creado en nuestro país para homenajear una palabra y un sentimiento profundo, demuestra por sí sólo cómo nuestra sensibilidad es un hecho presente y constante en nuestra vida.

A decir verdad, al citar a tantos autores describiendo la trayectoria de la saudade, desde el viejo continente, pasando por África, por Timor-Este y llegando a nuestra América portuguesa y América española, creamos una especie de corriente inquebrantable de vínculos entre nuestros pueblos y las lenguas portuguesa y castellana. Haciendo así cumplimos la gran verdad que Alfonso Reyes (1889-1859), nos enseñó:

“Quien ama de verdad el castellano tiene que amar el portugués; ambos se fertilizan, el uno al otro, y mutuamente se acarician y elogian”.

Extractado de: “Saudade”.

1ª. Edição: 2008. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Oliveira, José Roberto Guedes de 048. Saudade/ J.R. Guedes de Oliveira.

– Etimologia-língua portuguesa. Língua portuguesa-ensaios. CDU 806.90.54

Autor:

JOSÉ ROBERTO GUEDES DE OLIVEIRA
Vila Maria Helena -INDAIATUBA – SP. Brasil.

OBRAS PROPIAS PUBLICADAS

-Un total de 17.

TRABAJOS EN COLABORACIÓN:

-MEIO AMBIENTE NATURAL – em parceria com o Dr. Valdir Aparecido Alves, do Núcleo de Pós-Graduação em Direito Ambiental, da Faculdade de Direito de Itu, Itu, SP, 2002, 23p.

-DIREITOS DIFUSOS E COLETIVOS: MEIO AMBIENTE – em parceria com a Dra. Éldis Camargo Neves da Cunha e outros, do Núcleo de Pós-Graduação em Direito Ambiental, da Faculdade de Direito de Itu, Itu, SP, 2003, 17p.

-GESTÃO DE RECURSOS HÍDRICOS EM APA/APAM – em parceria com a Dra. Joceli Giacomini Angelini e outros, da Pós-Graduação de Mestrado, no Instituto de Geociência, da Unicamp, Campinas, SP, 2003, 39p.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A JUAN JACOBO MELO FIERRO

Por su obra: “La sombra de Eros, o la plenitud oculta del ser”

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini - Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

La sombra de Eros, o la plenitud oculta del ser

Por Juan Jacobo Melo Fierro

Contrario a lo que suponen algunos filósofos y moralistas no es la razón, la voluntad o la fe el músculo rector que gobierna la naturaleza humana; ni lo es tampoco la entelequia de una norma o ley que preestablece lo que es bueno y malo, justo e injusto, moral e inmoral. Aquello es sólo la envoltura, la cáscara o epidermis, el disfraz bajo el cual permanece oculto el hombre civilizado. Pues -a fondo- más allá de lo aparente y epidérmico subyace una fuerza irracional, primigenia, anterior a toda norma o precepto cuyo más hondo valor no se explica sino a partir de la raíz instintiva de nuestros impulsos vitales. Para el cristianismo -dicha fuerza- toma el aspecto del Leviatán: la Bestia a contener; para el psicoanálisis es la encarnación psíquica del inconsciente: *el ello*. En mi opinión no son sino los arrebatos vitales del espíritu. Una acumulación de fuerzas que permanece cautiva en los recintos secretos del ser. En suma, es el animal transgresor, hiperbiótico, vital que el hombre civilizado a todo trance aspira reprimir. Quizá por temor a enfrentarse con su propia naturaleza; quizá por ineptitud de adaptarse a su compás frenético. Pues, no hay en el hombre civilizado ese gusto por lo terrible, esa terapia del vértigo, esa gimnasia del abismo (cualidades inequívocas del animal transgresor). Además, su coeficiente de riesgo es muy limitado como para arrojarse a empresas inauditas, como para penetrar en el fondo de lo inexpugnable. No porque carezca de valor sino porque despierta en él un miedo patológico hacia su propia naturaleza, se horroriza de sí mismo. Por ello permanece atado a los grilletes de la razón; lo que lo hace prisionero de las normas, carcelero de sus impulsos. Extraña paradoja. Pues cuando el hombre vuelve sobre sus orígenes tórname enérgico y vital; cuando acude al llamado de la razón decae hacia el dominio de lo irresoluto. Se vuelve un ser vacilante, una criatura ambivalente; péndulo que fluctúa entre la razón y sus instintos.

De esta ambigüedad se desprenden los preceptos morales, las categorías y juicios de aprobación y censura, lo que debe y no debe hacerse. Así es como la razón parte a fundirse dentro de los parámetros de “lo normal” como hacedora de “lo bueno y “lo justo”, lo civilizado y permitido; en tanto que el universo de las pulsiones habrán de identificarse con lo “anómalo” e “inmoral”, lo bárbaro y proscrito. Dualismo esquizoide, forzada antítesis que el hombre ha inventado a objeto de escindir su propia naturaleza por medio de artificios morales. Escisión que ha dado pie al surgimiento de interpretaciones maniqueas donde nada se mueve sino dentro de “lo bueno” y “lo malo”.

Razón y pulsión, civilización y barbarie, moralidad e inmoralidad, normalidad y anomalía, cordura y demencia. En los términos de esta burda dualidad se explica la historia de las represiones humanas o, cuando menos, la historia de las represiones del hombre civilizado. Pues, tras su advenimiento, aparecen junto a éste entidades coercitivas, castradoras de todo apetito vital (desde el Estado hasta la iglesia, pasando por la

familia en su expresión monogámica). En ellas se ciernen todas las taras e inhibiciones del hombre civilizado y con ellas el forzado proceso de su domesticación.

Esta predisposición hacia el juego dual nos ha precipitado a justificar nuestros temores, a encubrir nuestra naturaleza y solapar nuestros más profundos deseos y veleidades. Pues, el hombre -por antonomasia- es un animal libidinoso, endocrino, hormonal. Pero al orden de la fisiología se impone el de la apariencia y la norma; al orden de nuestras secreciones el de los preceptos. Por ello, el hombre civilizado repudia los instintos porque ve en ellos la imagen de su animalidad, el reflejo “oscuro” de sí mismo. ¿Pero acaso no es la animalidad el substrato biológico de todos sus impulsos vitales? ¿No es la inclinación hacia lo bárbaro y primigenio lo que determina su naturaleza y la enaltece? El hombre será tanto más humano cuanto mayor sea su animalidad.

Irónicamente, a esta especie de criaturas corresponden los espíritus más excelsos del “mundo civilizado”, enemigos del artificio y las convenciones cuya acción creadora -por instintiva y turbulenta- escapa a toda explicación racional, a todo esquema psicoanalítico (repárese en Artaud, Sade o Lautréamont como a sus mejores especímenes). Son los iluminados por la sombra de Eros. Fuego transfigurador que emerge desde los abismos del ser. Allí donde el espíritu se revela en su completa plenitud; donde la inocencia va unida a la crueldad; el dolor a la risa; la angustia al éxtasis. Ámbito y dimensión en el que no hay reglas ni estructuras, normas o preceptos, solo una fluencia incesante de impulsos en perpetuo devenir. Pues ante la sombra de Eros nada se explica sino a partir de lo estrepitoso y desbordante. Por ello su espíritu habita y se expresa en seres potencialmente creadores, virtuosos, poseídos por una sed obsesiva unida a la clarividencia. Aquellos quienes tornan diáfano lo oscuro; noble lo abyecto. Los que tienen el coraje de hacer visible todo lo que un alma común considera aberrante y perverso. Su espiritualidad -por monstruosa que parezca- crea, alumbrá, provoca, ilumina. Está más allá de Dios y la nada, del bien y el mal como de todo maniqueísmo esclavizante que condena al hombre a ser un acto fallido. En fin, la sombra de Eros es fuerza inabatable que despoja al hombre de su máscara y proclama lo que quiere. No es la bestia a contener sino el espíritu que se desata a plenitud.

Ensayo publicado en la revista “Ariadna”, edición de verano 2011, número 52, Madrid- España.

Nombre del Autor:

Juan Jacobo Melo Fierro.
Ciudad de nacimiento: Quito- Ecuador.

Currículo:

- Licenciado en Lengua y Literatura.
- Autor del libro: “Signos de la transgresión”. Editorial Conejo” (Quito, 2010).
- Colaborador en distintas revistas literarias en España, Francia, Estados Unidos y México.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMACLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A ESTELA PARODI

Por su obra: “LAS VIUDAS BLANCAS”

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini - Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

LAS VIUDAS BLANCAS

Por ESTELA PARODI

La India es un Estado federal donde convive gente de múltiples culturas y religiones. Llegó al año 2000 con mil millones de habitantes. Por cada 1.000 hombres, 933 mujeres. Esta diferencia nace por la exclusión que sufren ellas en todas las esferas y edades de la vida, y que por ende, pone en riesgo su supervivencia. Así como se realizan muchos abortos (no está prohibido en el país) si el feto es de sexo femenino, otra situación grave e incomprensible es la de las viudas.

Se considera que la India es el territorio donde más se discrimina a la mujer en el mundo. Inicialmente son dominadas por el padre, luego por el marido, y ante el fallecimiento de éste, quedan excluidas del mundo para siempre. Reprimiendo cualquier deseo sexual, le deben fidelidad aun después de muerto. Están acostumbradas a vagar por las calles, con los pies descalzos y lastimados, y las manos extendidas en afán de alguna mísera limosna. Si alguien se la otorga, contestan “Hare Krishna” (oración de paz al Dios Krishna) e irónicamente, sonríen.

Vrindaban es una ciudad al norte de la India considerada sagrada. Según la leyenda, el Dios Krishna, amante perfecto, cortejaba allí a las adolescentes. Pero también es conocida como “La ciudad de las viudas”, pues 20.000 de ellas, (desde menores de 18 a mayores de 100), decidieron viajar desde todas partes del país y establecerse allí para adorar a Krishna, mantenidas principalmente por la caridad pública. Con las cabezas rapadas, vestidas con su sarí blanco y sin ningún tipo de adorno, muchas viven en albergues especiales; otras, simplemente mendigan, durmiendo en la puerta de los templos y sufriendo las altas temperaturas del verano o las extremadamente bajas del invierno. Las menos, habitan en alguna vivienda sin ventanas ni luz eléctrica, por la que pagan unas pocas rupias. Sea donde sea que se alojen, se hallan golpeadas por el mismo trauma: la herencia de una costumbre milenaria que existe como un estigma para aquellas, que sin desearlo, quedaron sin marido.

A estas mujeres no se les permite volver a contraer matrimonio (en las zonas rurales es ley), se les quitan los derechos a cualquier propiedad, heredan un ínfimo porcentaje de los bienes de familia y pasan a un status social y religioso de segundo grado. Si acaso el esposo parece cuando ya son ancianas, despojadas de todo respeto, sufren la clausura y venta de sus casas, y el abandono de sus hijos aun estando enfermas. Tampoco hay medicinas para ellas aunque esto no es comparable al desconuelo que experimentan ante la privación de afectos, el olvido de sus familiares y el sentirse sucias por no haber honrado a su compañero, terminando sus días junto a él. Al fin, se acostumbran a su destino: vagar en la vía pública y pedir alguna mínima dádiva.

Apenas amanece, Vindravan se tiñe de blanco. Las viudas deambulan con tímidos pasos en dirección al templo más importante: Bhajanashram. Allí permanecen por más de ocho horas, cantando al dios Krishna. A cambio, reciben la paga de una rupia (0,02 dólar) al final de la jornada. Desde el gobierno, cada una debe recibir un sueldo de 1.500 rupias al año. Muchas desconocen el sistema bancario, son analfabetas o no saben de este patrocinio. Por ende, pocas lo cobran.

Pero sin lugar a dudas, los casos que más conmocionan son los de aquellas que enviudan siendo muy niñas, como Aduri Muni. Se le exigió casarse a los 7 años y a los 8 enviudó sin conocer a su marido que esperaba se hiciera mujer para consumar el matrimonio. En 1941, la existencia de Aduri, de alguna manera concluyó. Le fue prohibida cualquier demostración de alegría en público y sentenciada a la virginidad eterna. «Cuando mi marido murió, me convertí en un estorbo, nadie me quiso, no sé cómo llegué hasta este lugar», contó Aduri a media voz, ya llena de arrugas en su piel, 60 años después en Vindravan.

A pesar de haber sido abolido el ritual del Sati, algunas aun optan por él antes de continuar su camino en un cementerio viviente. El Sati obligaba a la viuda a arrojar viva a la pira funeraria donde era incinerado el cadáver de su marido. Fue proscrito en 1829, antes de la Independencia india. No obstante, hubo algunos casos antes de 1947, uno en 1999 (Charan Shah, 55 años) y el último en 2005, cuando una anciana de 70 años prefirió la muerte antes de ser confinada a una subsistencia humillante.

El Gobierno afirma que dispensa varias clases de ayuda a los 33 millones de viudas que se estima deambulan por la inmensa extensión de la India, cuidándolas para que no cometan nuevos suicidios. Investigando la realidad, se concluye en que dichos esfuerzos resultan infructuosos o casi irreales. Hasta es sabido que en Vrindavan hubo caso de violaciones a las más jóvenes, cosa que habla de la desprotección, desamparo y carencia de derechos para el género femenino.

Los hombres pueden volver a casarse y continuar su vida normal si quedan sin esposa. Para las viudas de la India, el castigo es vivir. Sus relatos son similares, sus días sin sentido y como dijo el sociólogo Uma Chakravarty de la Universidad de Delhi, “sufren una muerte social” si bien, como casi todo el pueblo indio, la sonrisa actúa como una estampa enigmática en sus extenuados rostros.

Nota publicada en el Suplemento Mujer del diario La Capital de Rosario, Santa Fe, Argentina, el 12 de junio de 2011.

ESTELA PARODI. Rosario (Sta. Fe- Argentina). Lleva publicado cuatro libros: “Cuentos Desnudos” (1993) (Premio ASDE Santa Fe), (Leopoldo Marechal. Bs.As) (Mención Faja de Honor de SADE Bs. As.); “Cuentos Audaces” (1998) (Mención Faja de Honor de ADEA), “Mar de Amores” (2003), y “La mirada de mi silencio” (2008), además de colaboraciones en distintas revistas y diarios del país. Sus cuentos han sido editados en Antologías de Chile, México y España, así como también en páginas literarias virtuales de España, Canadá, Puerto Rico y México. Conductora de espacio radial de Cultura en LT3, Rosario. Ha escrito notas periodísticas para la revista Persona Urbana (Buenos Aires) y I.E.S Ventura Morón (España). Desde 1995, coordina el Taller de Lectoescritura para adultos, “Letras de Café”. Actualmente escribe en el diario “La Capital” de Rosario (Santa Fe Argentina) y en el Diario Uno de Paraná (Entre Ríos, Argentina). En el 2010 le fue otorgado el Premio periodístico Juana Manso (Compartido) por los derechos de la mujer, por la Municipalidad de Rosario Área Mujer. Ha sido premiada en 34 oportunidades en distintos Certámenes Nacionales e Internacionales, (México y España) en diferentes géneros. Tiene escritas también 3 novelas inéditas.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A Yoel Suárez Fernández

Por su obra: “EMBRUJO Y PASIÓN DE ROQUE”

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini - Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

Embrujo y pasión de Roque

Por Yoel Suárez Fernández

La poesía de **Roque Dalton** pervive. Aunque últimamente se le ha visto marchando cabizbajo entre los catálogos editoriales. Anda por ahí sobre un viejo lomo de páginas ambarinas, rogando por nueva montura.

Pero persiste. Y no sólo lo digo porque me brota la risa como un pozo de petróleo cada instante que paso atado a sus versos. Tampoco es que sus poemas resulten una taza caliente de preguntas que hoy cualquier humano se haría. No sé por qué, a ciencia cierta.

Podrían especular que Dalton bebió de un elixir de eternidad que supo dosificar (con racionalidad marxista) entre los miles de versos acuñados por su mano escuálida. Pero él no creía en embrujos, ni en burgués, ni en Dios alguno.

De hecho, el poeta salvadoreño convirtió gran parte de su obra en parque para luchar contra algo en lo que ni él mismo creía (contradictorio ¿verdad?): juzgar la figura divina y a todo el que oliera a sotana.

Así no hizo más que demostrarnos cuán hijo ilustre del contexto fue su pensamiento, en medio de una Latinoamérica violada por dictaduras y fisgoneada pasivamente por la cúspide eclesial.

En consecuencia con que los tiempos han cambiado bastante desde 1962, cuando Roque halló refugio en Cuba (su otra Patria, según él mismo), hoy su poética posee un sabor de vino añejado. Un gustillo a revolución de harapientos, que es posible recordar en un joven palestino que apedrea un tanque sionista en medio de una ciudad destruida...Conserva el sabor nostálgico de la lucha por lo poco, por el polvo que el enemigo aun no ha sido capaz de hurtar.

En Cuba la poesía de Dalton se hizo inmensa. Paradójicamente, su nombre es poco mencionado por los catedráticos de la Isla, menos leído entre los cubanos y nulo es el paso de sus textos por los centros de enseñanza. Algunos lo hemos descubierto por la magia movediza del azar.

Desde su obra relató los encantos de la mujer caribeña, del mar que enfrenta a La Habana. Amó a los cubanos y a esta tierra.

Se confesó simpatizante de la Revolución de enero; tal vez porque vio en su conducta una esperanza renovadora para El Salvador. Lo entristeció su país «*asfixiado/violado/pinchado con agujas en los oídos y los ojos/electrificado/ahogado en orines y mierda*», mientras una ristra de «*buitres incómodos*» y «*gordas putas togadas*» repartían entre sí lo que pertenece a los pueblos.

Roque sospechó que el rostro de Lenin portaba más que extrañísimas facciones asiáticas; y que esos campesinos recién bajados de la Sierra acariciaban el porvenir como una prédica esperanzada con las mismas manos con que construían escuelas (diría Retamar). Él vio en el socialismo la vacuna antirrábica de Latinoamérica. Depositó su esperanza allí.

El modo de cambiar la imagen acongojada que exhibía su tierra –que incluso él mismo tenía- era hacer la Revolución: una constante en su poesía desde que es expulsado de su patria en 1961 por el gobierno militar.

Por eso al partir de Cuba en 1974 para unirse a la guerrilla en su país natal, Dalton y sus textos llevaron consigo el espíritu transformador de la joven asonada barbuda. Pero, también sus poemas dejaron entre los nuestros un vestigio de vibrante, comprometida y social(ista) convicción, inyectado a la primera generación de poetas post-revolucionarios.

Víctor Casaus (de los «vacunados») asevera que los jóvenes poetas de entonces vieron en Roque una especie de hermano mayor. Porque en su personalidad apasionada y «jodona» (dice Casaus), muchos encontraron un espacio «*en la que convivían el humor y el compromiso, la rabia y el amor, la crítica y el análisis*».

De esta manera, la poesía, sin dejar de serle fiel a sus más insondables convencimientos, resultaba un oasis carnavalesco desde donde se podía ser revolucionario y crítico del socialismo, sin que una de las condiciones hiciera sucumbir a la otra. Es posible que ni él mismo escapara de dogmáticos y acusadores; con su usual (e incendiario) humor reconoció que era bello ser comunista, aunque eso le causare muchos dolores de cabeza.

Ese humor lo llevó a burlarse de aquello que seguía febrilmente:

«El marxismo-leninismo es la espada
para cortar las manos del imperialismo.
Qué va! El marxismo-leninismo es la teoría
de hacerle la manicure al imperialismo
mientras se busca la oportunidad de amarrarle las manos»

La sátira en sus textos es como metal al herrero. Rió de casi todo: de la OEA, de la CIA, de Stroessner, de Somoza, de *monsieur* Duvalier, del Fénix y sus cenizas, de unos senos de Dakar, de otras nalgas en Río de Janeiro. Su estilo es caótico, pero exquisito.

Ese laberinto lírico, lejos de perturbar nuestro entendimiento, nos invita a reflexionar sobre la justeza de lo que nos rodea, el rumbo de nuestras vidas, incluso envidiar la forma inflamada en que Roque vivió su retazo de existencia. Sus páginas son un reto para quienes dormimos en demasía, mientras la vida se fuga como una culebra sobre el césped.

Solo tenía cuarenta años cuando fue asesinado por una fracción de su propia guerrilla. Lo sacaron de un batallar que hoy sigue produciendo poemas, balas y motivos para hallar nuevas maneras de hacer lo venidero. Los textos «daltonianos» nos enseñan a existir con un torbellino dentro, vivir intensamente cada segundo; para él, en definitiva, «*todo signo de madurez debe probar su capacidad de destrucción*».

Leyéndolo, algunos nos hacemos de esa nostalgia que pertenece a otras generaciones, y nos enamoramos de una época, un estilo, de una bella manera de decir. Ese salvadoreño revoltoso se parece tanto a los jóvenes de hoy, que es un espejo excelente al que debiéramos enfrentarnos antes de partir a la adultez. Esa magia de Roque, ¿quién la podrá explicar? Si alguien lo hace, que me lo diga, porque a estas alturas no hallo el menor indicio racional para comprenderla.

Bien mereció el par de Premios Centroamericanos de Poesía, los Casa, las calles de La Habana, pero sobre todo la vida...mereció estar, no morir, pero digo yo, al final «*la culpa es de la vida que se ha dejado vivir*».

Publicado en el número 505 (Noviembre de 2011) de la revista Alma Mater.

Fuente bibliográfica: Dalton, Roque, La ternura no basta, Casa, La Habana, 2004.

Autor: Yoel Suárez Fernández – Guionista. Director. Escritor. Poeta.

Domicilio: Municipio Playa, Ciudad Habana, Cuba.

Estudiante de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, en la carrera de Periodismo. En el ámbito universitario han sido premiados varios de sus trabajos periodísticos. Entre ellos la entrevista Privilegios de la muerte, confesiones de la vida; merecedora del Premio de la Cátedra Pablo de la Torriente Brau 2011. Su quehacer como guionista incluye los libretos de la serie para la televisión Boom; y del documental Un ejército que crea, reconocido en el Taller Histórico-Militar Jóvenes de Armas y Herramientas en 2009. Dos años más tarde se estrena como director, junto al realizador Axel Arzola, con el documental normAdentro, que integrará la Selección Oficial del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Precisamente, será Arzola quien lleve al cine el relato Residencia en el silencio, incluido en el libro inédito de cuentos de Yoel Suárez La infinitud del misterio. El periódico Juventud Rebelde y la revista Anagrama, son algunos de los medios que han publicado sus poemas. En 2011 el sello argentino Editora Digital puso a la venta sus poemarios La Rojáacorazonada, El Nombre extraviado y He visto caer la lluvia. Funda en noviembre de ese año, junto a un grupo de jóvenes autores la publicación literaria Vórtice, cuyo Consejo Editorial encabezará.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A MYRNA AYAIBEX MONTÁS DE PEÑA

Por su obra: “LA PALABRA CIBERNÉTICA”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini – Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

La palabra cibernética

Por Myrna Ayaibex Montás de Peña

Estamos en el umbral de una nueva era. Presentimos que algo está cambiando pero aún no somos capaces de ver su magnitud ... Se trata de la computadora; no sólo de la computadora, mas bien es una revolución biológica, pero no sólo la revolución biológica. Se trata del cambio en las formas de energía. Estamos en plena transición desde una sociedad industrial que lleva más de un siglo en nuestros hábitos, ideas y genes, a una sociedad del conocimiento o era cibernética. El modo de concebir la economía y el trabajo es un aspecto. Desde ya el bien máspreciado es la información. El hombre más rico del mundo ha creado una empresa que no vende nada tangible; la Microsoft traspasa software ... Hace años la ONU decretó “Quien no sepa manejar una computadora para el siglo XXI será considerado un analfabeto”. En este sentido, uno de los cambios más polémicos es el alfabeto de caracteres que se utiliza en la cibernética.

Los seguidores de la llamada ‘aldea global’ sostienen que la sociedad cambiará su forma de organización política, cultural, económica y mental. Como lo hicieron los griegos con la llegada del alfabeto ... Es cierto que paulatinamente lo binario sustituye a lo análogo, es decir, el conocimiento asociativo prepondera en vez del conocimiento lineal...

Estamos en plena transición hacia otro modelo social, económico, político, cultural y, posiblemente vital. ... La novedad es que cada vez desarrolla menos acciones mecánicas. Ello genera una fractura social; una sociedad estamental de dos clases: los que tienen conocimientos y los que sólo sirven para labores automáticas. El siglo XXI pudiera ser el de la biotecnología. La ciencia abre caminos desconocidos ... Un Recorrido por el lenguaje hasta un alfabeto binario. Parece ser el tiempo de la lectura, pensamiento y conocimiento asociativo en vez del lineal.

Para los platonistas “comprender es recordar”. En términos racionales existen ciertas estructuras en el cerebro que se transmiten hereditariamente; estructuras repartidas en diversos registros uno de los cuales es el aritmético. El nivel de inteligencia del homo sapiens no ha sido superado por ninguna otra especie. Pero la humanidad ha creado una inteligencia artificial, vertida en la cibernética, que nos remite a la idea de lo que comúnmente llamamos informática o computación. En este terreno el cerebro delega parcelas de trabajo. Un sujeto crea símbolos que serán transmitidos desde una computadora, para lo cual son convertidos en señales binarias, deconstruyéndose en códigos que, a su vez, vuelven a pasar por el proceso original y se reconstruyen en un mensaje, y por medio de un canal es transmitido por señales para iniciar un proceso de ordenamiento que deriva en lenguaje. Estas computadoras se alimentan de un lenguaje matemático binario asociativo. Paulatinamente lo binario sustituye a lo análogo. Comenzando por la estructuración y la gramática, el trabajo de escribir correctamente se realiza cada vez menos en nuestras cabezas, y más enfrente de ellas. Las computadoras están haciendo el trabajo humano.

El escritor en su proceso creativo se encuentra cada día más alejado de la máquina de escribir; al igual lo hizo antes del tintero, lo hace ahora con el procesador de palabras ... El proceso letrado y editorial descansa sobre las nuevas tecnologías; ... para algunos, la computadora se trata de una proyección más allá de nuestras mentes, de las rutinas y hábitos que hemos desarrollado aprendiendo a leer y escribir. Estos propugnan que para el buen uso de las psicotecnologías o tecnologías de la inteligencia hay que romper hábitos mentales y sustituirlos por otros... Entonces el diccionario empieza a engordar con nuevos significantes de la realidad: sicotecnologías, procesadores de palabras, scanners, impresoras laser, hipertexto y cibernética. De todas estas nuevas palabras paridas en el siglo XX, la lupa se acerca a la que comúnmente ha sido llamada cibernética, y nos remite a la idea de lo que comúnmente llamamos ciencia de la informática. No obstante su etimología cubre

territorios más amplios: se origina en Grecia con la palabra Kibernees que significa gobernador o timonel. La llamada palabra cibernética es, en el fondo, una consecuencia inevitable de la palabra y, a su vez, una hermana del libro.

¿Acaso no es una de las mayores aspiraciones de la palabra ser subversión y superación de sí misma? La palabra cibernética evidencia el hecho de que la palabra como tal es la búsqueda de sistematizar un orden en la tierra. Palabra Versus Formato. Cabría preguntarse ahora “¿Dónde está la sabiduría que perdimos con la información, dónde la información que perdimos con el conocimiento?” Estas preguntas necesitan respuestas actuales y futuras. No existe sociedad humana que desconozca la palabra. Es una ancestral necesidad del hombre de imponer formas de orden. Lo que han cambiado no son las palabras sino los formatos. Las piedras, hojas de cáñamo, papiros y libros han sido escenarios de rebeliones, incluso han llegado a levantarse en contra de sus propias fronteras; desde la palabra dominada por el monje, pasando por los libros quemados en la inquisición, los pergaminos olvidados en el tiempo hasta los libros de medicina prohibidos en los Estados Unidos por los que estaban en contra de la legalización del aborto ... Toda cultura sobre el planeta tiene su fundamento en la capacidad expresiva y comunicativa del lenguaje. Tomando en cuenta que hace 4500 millones de años surge la raza humana sobre la tierra, encontrándose con el estado natural en caos. El ser humano fue imponiendo su propio orden y para alcanzarlo necesitó de mecanismos de retroalimentación y control; el uso del logos y la razón tuvo su consecuencia en el nacimiento del lenguaje. Si recordáramos que antes de la era cristiana hubo varias construcciones lingüísticas como por ejemplo, la escritura cuneiforme, los jeroglíficos y las runas indoeuropeas que inician desde la Edad de Bronce. El alfabeto rúnico vikingo se espació transformándose a medida que se incorporaba entre pueblos itálicos, germanos, griegos, escandinavos, yugoslavos y británicos. Cambió el formato mas no el símbolo, mientras los germanos utilizaban pictóricos, los itálicos usaban gráficos. Las runas viajaron de cultura a cultura llevadas de la mano de guerreros, mas tarde por misioneros anglosajones quienes lograron unificar un alfabeto común denominado “Futhark” (que constituyen los seis primeros glyphs o letras”). De 24 originales aumenta a 33 letras.

Es conocido como el primer alfabeto masificado. En nuestros días la letra Opila es conocida como la vocal O. 4500 millones de años más tarde, en el devenir del siglo XX, la humanidad ha tomado consciencia de su personaje dentro del escenario cibernético, donde la transmisión de la información ya no descansa sobre los hombros de los guerreros ni de los misioneros, sino en fibras ópticas hundidas en mares y en satélites que orbitan en el espacio. Pareciera que lo virtual como la WWW comenzara a hacerse real. La diferencia entre el Internet y el alfabeto es que este último tardó siglos en expandirse. El griego se creó en el siglo VII antes de Cristo y, tras cinco siglos, solo un 30% del pueblo lo conocía. Hasta la segunda Guerra Mundial, en Europa había un 25% de analfabetos. En cambio, a menos de 30 años de la computadora personal, un 40% de los estadounidenses la utiliza. Al ver estas cifras es innegable pensar que Internet tendrá un efecto de primera magnitud comparable al del lenguaje escrito. Todo esto implica un giro en la lógica, razón y forma del pensar, que hasta el siglo XX se caracterizó por un pensamiento lineal; ahora desplazado por un conocimiento asociativo...

SIGLO XXI: Estamos conectados con todo el mundo. Pero esa mayor difusión de la información, que esta haciendo desaparecer los viejos limites de tiempo y espacio, contrasta con un hecho innegable: el verdadero conocimiento sigue siendo un bien escaso. “Cada sistema trae consigo la semilla de su propia destrucción”, estas célebres palabras de Karl Marx son en sustancia el slogan utilizado por economistas, sociólogos, ingenieros de computadoras, profesores, quienes hace alrededor de 19 años le sacaron una radiografía a la civilización llegando a la triste conclusión: “Los movimientos sociales y políticos están obsoletos y la civilización occidental va rumbo al fracaso sino revolucionamos nuestro pensamiento”. Una mirada al futuro inmediato donde la inteligencia artificial así como la ingeniería genética, nanotecnología y las redes del Internet, serán algunos de los principios que regirán a los humanos del milenio. Este futurismo aunque no sea masivo no deja de ser cierto. Hay quienes opinan que en el siglo XXI la materia prima es “la información”; del otro lado, los más avezados plantean: “No, la información no es el nuevo oro de los humanos, ahora y en lo adelante será la atención”. Esta última opinión se contextualiza en el Internet un mercado que parece no tener límites. Sin embargo en Latinoamérica la contraparte social, es decir, la educación, parece anclada en el pasado. ¿Que será de

nuestro futuro si la población no se prepara antes de que entremos de lleno a un siglo dominado por la tecnología y el conocimiento a distancia? Es el orden instaurado lo que propicia nuevas formas del caos que han de exigir nuevas tomas de poder, reacomodos en mecanismos de control.

La especialización fue el principio de la sociedad agrícola; la estandarización el principio de la sociedad industrial, mientras que el de la sociedad del conocimiento tiene varias opciones: la aceleración, atención y simbolización. De acuerdo a Peirce símbolo es “un signo fundado sobre un convención altamente socializada, más allá de su carácter analógico semejante al objeto modelo” mientras desde Italia Umberto Eco plantea “el signo icónico no mantiene ninguna vinculación natural con el objeto y sólo es posible pensar en una correlación de tipo convencional”... Lo que crea tensiones son los retrasos que sufren en el proceso de adaptación las esferas sociales: la de negocios a gran escala está cambiando muy deprisa; la esfera de las escuelas y de los gobiernos, está cambiando muy despacio.

Los índices diferentes de cambios (algunos de ellos acelerados como el de los medios de comunicación) están desincronizados, lo que se traduce en retraso cultural. La premisa que sustenta este futurista reza “cuando una esfera cambia es probable que el resto deba adaptarse”; esto se aplica en cualquier civilización y en cualquier país. En Latinoamérica la realidad cuenta que hasta que no se desarrolle el Estado, la población seguirá teniendo un pensamiento subdesarrollado. Para ser francos, una familia campesina aún no es capaz de vislumbrar en la computadora la solución inmediata a sus problemas. Un niño latinoamericano de escasos recursos no es capaz de entender el lenguaje computarizado cuando sus necesidades básicas no están cubiertas. En un país donde la tuberculosis esté a la orden del día tendrían que pasar 15 o 20 años para que se reemplacen las necesidades. Nuestros niños van a la escuela y sus padres son analfabetos. Parte de nuestra cultura esta conformada por un 35% de la población que no sabe nada de lo que lee y el otro 75% puede descifrar signos pero no entiende lo que lee. Un ojo clínico sabrá que la educación es de primer orden en los países subdesarrollados cuando a la población no le suceda lo de siempre: quedar amarrados con cadenas de deuda externa o estancados en trabajos mecánicos. La opinión de Harvard “En occidente tenemos una cultura de la categorización”; un grupo de lingüistas afirmó recientemente que el déficit educativo en esta parte del mundo se debía a que en el proceso de aprendizaje se hizo mayor énfasis en nombre, sustantivo y adjetivo, o sea, categorización en el concepto, es decir, la relación entre hombre y su realidad; ... Si no se entrena a la gente en los conceptos entonces el aprendizaje será mecánico y no memorizado. **En otras palabras, “si no sabemos el fondo de poco vale la forma”**. Esta máxima se aplica a cada uno de nosotros frente a un siglo XXI dominado por el Internet, la tecnología, la educación a distancia y la genética. La historia continúa dando lecciones: la dinámica social y tecnológica en procura de un nuevo orden genera, a su vez, formas inéditas del caos. El desarrollo se logra cuando se invierte por igual en todos los sectores ... La cotidianidad del mundo globalizado nos hace experimentar nuevos escenarios en donde la civilización va modificando sus intereses, objetivos y necesidades.

Es el tiempo del conocimiento asociativo y no del lineal. Hasta que en el Sector Educación esta verdad se inserte profundamente, Latinoamérica seguirá siendo engranaje en vez de maquinaria.

PUBLICADO EN RED FALSARIA. —EXTRACTADO DE AIIÍ—

Autora:

Myrna Ayaibex Montás de Peña. Santo Domingo. República Dominicana. Analista de Prensa. Productora Televisiva. Sub-Directora Departamento de Creatividad y Pos-Producción de Radio Televisión Dominicana (RTVD). Guionista Documentales. Reportera. Relacionadora Pública. Licenciada en Cine y TV.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A JESÚS QUINTANILLA OSORIO

Por su obra: “Las tribus urbanas en México”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini - Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

LAS TRIBUS URBANAS EN MEXICO

Por Jesús Quintanilla Osorio

Un fenómeno social son las tribus urbanas, una expresión de una sociedad alienada.

En estos inicios del nuevo milenio, las expresiones tales como emos, metaleros, ciberpunks, darketos, y toda esta suerte de tribus urbanas que proliferan en México, como una respuesta a una sociedad incomprensiva y desajustada, implica un estudio muy serio de dichos grupos en nuestro entorno actual. Los emos, andróginos, intermedios en su concepto con el sentimiento a flor de piel, surgen de un modelo copiado de mediados de los ochenta, donde la influencia de la música prevaleciente en ese entonces, la hard core que subyacía una emoción que buscaba ser genuina, se traduce ahora en los llamados emos.

Los darketos, con su actitud rebelde, su atuendo negro, las cadenas, y la calavera con los dientes salidos, parecen personajes de la banda Sepulture o influencia de Iron Maiden y su gente, como los metaleros, supuestos seguidores del metal pesado que radicalizan su expresiones, todos ellos, son manifestaciones de la misma desintegración de la célula de la sociedad, la familia, que da lugar a “familias urbanas” compuestas por todas estas subclases sociales que pululan entre la clase media y el limbo de la pobreza, que en muchos casos trae aparejados problemas de personalidad que dan lugar al acercamiento con las drogas, hipersensibilizados por una estructura social

rígida y de allí que se hayan dado los ataques a los emos en lugares como Jalisco y Querétaro, como una forma de intolerancia semejante al episodio de Canoas, donde, instigados por un sacerdote religioso, los habitantes de un poblado confundieron a estudiantes universitarios con manifestantes marxistas leninistas, y terminaron ultimándolos al más puro estilo del medievo.

La lucha entre estas tribus urbanas que buscan su espacio de reivindicación en una sociedad tan escrupulosamente conservadora como la clase política de ultraderecha, con sus ligas del yunque como modelos de rigidez, compartimentados con estrecheces de conceptos, México sufre esta polarización de las ideas. Si bien no comparto lo estafalario y desadaptado de estos guerreros urbanos, tienen derecho a tener un espacio sin que sean coartados por grupos que pretenden dominar el escenario social sin permitir la libertad de pensamiento y discusión sostenidos por el librepensador John Stuart Mill.

La tolerancia es la base de una sociedad libre, donde podemos convivir en medio de todas nuestras diferencias. Abogo por una sociedad tolerante que en lugar de extirpar a las tribus urbanas, las comprenda y les permite vivir dentro de su seno, y no en una marginalidad que las orilla al precipicio del submundo de la incomprensión.

ENSAYO: LAS TRIBUS URBANAS EN MEXICO

(PUBLICADO EN AUTORNETO EL 6 DE FEBRERO DE 2009 EN:

<http://autorneto.com/referencia/noticias-mundiales/sociedad/las-tribus-urbanas-en-mexico/>)

AUTOR: JESUS QUINTANILLA OSORIO.

COLONIA ARBOLEDAS. CHETUMAL, QUINTANA ROO, MEXICO

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A LUIS ANTELO

Por su obra: “LA PANACEA UNIVERSAL”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini - Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Editor y Director Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

LA PANACEA UNIVERSAL

Por Luis Antelo

Algunos, como Aristóteles, decían. "El hombre es un animal racional". Así se diferencia del concepto de Platón, que "en efecto, había concebido al hombre como el resultado de una unión accidental entre el alma y el cuerpo, dos entidades de naturaleza diferente que se veían obligadas a convivir provisionalmente, hallándose el alma en el cuerpo como un piloto en su nave o, como nos sugiere en el Fedón, como un prisionero en su celda. La muerte significa para el hombre la separación del alma y el cuerpo. Siendo el alma inmortal y el cuerpo corruptible, Platón identificará al hombre propiamente con su alma, por lo que, de alguna manera, concibe la idea de que el fin de la vida del hombre está más allá de su vida en la tierra"¹.

"Aristóteles, sin embargo, ha de concebir al ser humano de acuerdo con su teoría de la sustancia, es decir, en consonancia con la idea de que no es posible la existencia de formas separadas: la sustancia es un compuesto indisoluble de materia y forma.

El hombre, pues, ha de ser una sustancia compuesta de materia y forma: la materia del hombre es el cuerpo y su forma el alma". Ernst Cassirer en cambio, define al hombre como un "animal simbólico". Explica las diferencias entre los hombres y los demás animales y critica la definición aristotélica según la cual el hombre es un animal racional.

Las señales forman parte del mundo físico del ser. Son operadores que hacen referencia a eventos físicos y la relación de la señal con lo señalado es una relación estable. Dentro del mundo animal también tienen cabida este tipo de señales, y el "lenguaje" de los animales superiores es un ejemplo de ello. Los símbolos, por el contrario, forman parte del mundo humano del sentido. Son designadores que tienen únicamente un valor funcional. No son rígidos e inamovibles, sino que gozan de una cierta flexibilidad, aunque no son arbitrarios. Y el significado de cada símbolo es intrínseco a sí mismo y no se debe entender por referencia a otro objeto distinto de sí.

Pero cuidado, alguien afirmó que nosotros somos nuestro peor enemigo. Así lo aseguró Thomas Hobbes quien pretendía ser el iniciador de la Filosofía Política como lo fue Galileo de la Física. A diferencia de la tradición aristotélica, que veía en el hombre a un "animal social", él sostenía que la sociedad surge de un acuerdo artificial, basado en el propio interés que busca la seguridad por temor a los demás. Por este acuerdo surge el Leviatán, "dios mortal" o poder absoluto.

Afirma que en el "estado de naturaleza" el hombre vive una guerra de todos contra todos. «*El hombre es un lobo para el hombre.*» Pero, al mismo tiempo, este mismo hombre, incluso en el estado de naturaleza, sigue siendo un ser racional y tiende a superar el desorden y la inseguridad.

¿Qué importancia tiene esta visión antropológica que he planteado discutir? Dado que mi objetivo es hablar del hombre, del ser humano, de la persona; trato de establecer pautas cognitivas al respecto.

Pero existe una idea respecto al ser humano que me llevaría a mí decir que "es el hombre un producto de sus errores anteriores". Porque parece de sentido común defender que en la escuela todos deberíamos tratar de evitar los errores. En una escuela ideal, el profesor y el alumno que realizaran bien su labor minimizarían los errores y, en caso de aparecer, "los corregirían".

Puedo citar estas reflexiones que nos llevarían a aceptar el error como algo humano, presente, inevitable y necesario:

"Desde el punto de vista pedagógico, todo aprendizaje lleva implícito el 'no saber', como elemento principal.

Piaget, considera el error como parte misma de dicho proceso, como el producto de conjeturas que confirman una actividad del pensamiento. No permitir error, es por lo tanto, no dejar crecer, imaginar, inventar, crear.

Desde este enfoque constructivista el error deja de ser considerado como falta de verdad, sino que representa un camino para llegar a ella".

Queda establecido, al menos como intención, que el humano es un ser que posee razón, tiene inteligencia y discernimiento, comete errores; entonces básicamente puede desarrollar su capacidad de aprender, pero también posee la de enseñar. Y posee instintos, emociones y sentimientos, también.

La razón, en filosofía, es la facultad de conocimiento superior. Gracias a ella, en particular para los racionalistas, alcanzamos el conocimiento. La filosofía y la psicología occidental ha dado especial importancia a esta capacidad de la mente humana hasta el punto de considerarla esencial y definitoria del ser humano. La psicología cognitiva es seguramente el paradigma de psicología científica que más se ha preocupado por el análisis y explicación de la dimensión racional del hombre, descuidando otros aspectos del psiquismo no racionales (los instintos, las emociones y los sentimientos, por ejemplo) que sin embargo tienen una clara influencia en la actividad mental y el comportamiento.

Para Imanuel Kant, la razón, es la facultad formuladora de principios. Se divide en Razón Teórica y Razón Práctica.

No se trata de dos razones distintas sino de dos usos de la misma y única razón. Cuando dichos principios se refieren a la realidad de las cosas, cuando utilizamos la Razón para el conocimiento de la realidad, estamos ante el uso teórico de la Razón (o *Razón Teórica*); cuando dichos principios tienen como objeto la dirección de la conducta, la Razón tiene un uso práctico (Kant la llama *Razón Práctica*). *En su uso teórico la Razón genera juicios y en su uso práctico imperativos o mandatos.*

La inteligencia (del latín *intellegentia*) como capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la inteligencia, entre otras acepciones como la "*capacidad para entender o comprender*" y como la "*capacidad para resolver problemas*".

La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Una teoría innovadora y que siempre me atrajo es la de las inteligencias múltiples que es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*".

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así, que, en épocas muy próximas, a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Por eso, aunque no lo defina específicamente, rescatamos una nueva visión antropológica de nosotros: el hombre es un ser social.

Y así llegamos al nudo de la cuestión que quería plantear: la educación. ¿Es la panacea universal? Recordemos que panacea es un remedio que cura todos los males, término derivado del latín y éste del griego $\pi\alpha\nu\alpha\kappa\epsilon\iota\alpha$ que debería leerse '*panakeia*'. Incluyendo la partícula *pan* = todo y el nombre *akos* = remedio.²

El hombre aprende. En la casa, en la escuela, en grupos o sólo. Tiene esa capacidad innata que lo define como alumno: *alumnus* o sea sin luz, pero esta es una versión interesante pero no necesariamente verdadera, ya que 'a' es de origen griego y 'lumnus' latino. Por eso científicamente se dice que deriva del verbo: *alo, alere, altum* o sea 'alimentar, hacer crecer'. Por lo cual alumno significaría 'alimentado'

Aprender fue primero que enseñar. Enseñar correctamente es crear condiciones para producir conocimiento nuevo. El que enseña aprende, y también, quien aprende enseña. Enseñar no existe sin aprender.

Nuestro conocimiento es incompleto, inacabado y debemos aprender permanentemente. Al reconocer esto nos volvemos educables. Lo que nos hace educables no es la educación, sino reconocer lo inconcluso del conocimiento. Enseñar no se hace sólo de ciencia y técnica. Se requieren otras cosas, como respeto, tolerancia, humildad, el gusto por la alegría y la vida, la apertura a lo nuevo, la disponibilidad al cambio, la perseverancia, el rechazo a los fatalismos, la identificación con la esperanza y la apertura a la justicia.

En palabras del educador brasileño Paulo Freire:

"De la misma manera que no puedo ser profesor sin sentirme capacitado para enseñar correctamente y bien los contenidos de mi disciplina, tampoco puedo reducir mi práctica docente a la mera enseñanza de los contenidos. Tan importante como la enseñanza de los contenidos es la decencia con que lo hago, en mi preparación científica expresada con humildad, sin arrogancia. Es el respeto nunca negado al educando, a su saber hecho experiencia, que busco superar junto a él. Es la coherencia entre lo que escribo, lo que digo y lo que hago."

Conclusión: El hombre es, afortunadamente, un ser educable.

LUIS ANTELO: ENTRE RÍOS - ARGENTINA

- COMPUTADOR CIENTÍFICO. Marzo de 1976 - Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
- PROFESOR UNIVERSITARIO DE COMPUTACIÓN. Septiembre de 2007 - Universidad Católica Argentina - Facultad de Humanidades - Paraná
- LICENCIATURA EN DIRECCIÓN Y SUPERVISION EDUCATIVA: Aprobado el cursado de todas las materias. Falta completar y presentar la tesis. Tema. El Director de la Escuela Secundaria del Siglo XXI.
- INGENIERÍA ELECTRÓNICA: Aprobadas asignaturas de 2º y 3º año. Cursando actualmente. Universidad Tecnológica Nacional. Regional Paraná.
- **Actividad docente:** Desde Noviembre de 1974. Profesor de nivel universitario en UTN (Univ. Tecnológica Nacional), UADER (Univ. Autónoma E.Ríos), UNER (Univ. de E.Ríos), Escuelas Secundarias Técnicas de Paraná: 1 Fco. Ramírez, 2 Alnte. Brown, 5 Malvinas Argentinas, 3 Prov. E.Carbó, Escuelas Generales: Neuquén, Privadas: Hernandarias, High School, Niño Jesús, y Terciarias: Instituto Superior "Jorgelina S. Antelo".

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A JULIA EDITH DE LA IGLESIA

**Por su obra: “EL COSTO HUMANO DE LA LIBERTAD”
Asimetrías en un mundo global**

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini – Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Editor y Director Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

EL COSTO HUMANO DE LA LIBERTAD

Asimetrías en un mundo global

Por Julia Edith De la Iglesia

INTRODUCCIÓN

A diario mueren en el mundo cientos de miles de personas víctimas de hechos y circunstancias particularmente atroces: hambre, enfermedades, guerras, explotación y abuso, deterioro ambiental y un largo etc, etc, hacen que frente a los datos que inicialmente vamos conociendo no podamos reaccionar, presos de una enorme conmoción. Pero en la raíz de esos eventos aciagos persisten factores condicionantes que lejos de reducir su impacto parece que lo potencian favorecidos por el peso de las enormes asimetrías que dividen al mundo global. Existe además la idea de que no es posible que la acción ciudadana vaya a producir cambios estructurales que modifiquen sustancialmente este orden de cosas. Sin embargo, el ejemplo cotidiano del accionar diario de individuos y organizaciones a favor del rescate del hombre por el hombre desmienten el peso de esas consideraciones resignadas.

Este texto habla de las aldeas solitarias asoladas por las miserias de nuestro tiempo, pero también de las responsabilidades individuales y colectivas que nos asisten a los hombres para acertar a revertir situaciones que, lejos de concebirse como calamidades apocalípticas, deben motivar a la conciencia para producir el cambio en términos de una racionalidad y sensibilidad nueva que conciba escenarios sustentables a largo plazo.

FINES DEL HUMANITARISMO

Si exploramos en nuestros recuerdos de juventud siempre aspirábamos a generar un mundo más justo, más igualitario, donde la paz y la libertad guiaran como finalidad todas las realizaciones encaminadas a concretar esas aspiraciones. Todos nos vimos alguna vez como adalides en la construcción de un mundo diferente, alimentado seguramente por la visión de grandes utopías fuertemente inspiradoras de nuestros ideales humanitarios. Sin embargo, con el transcurrir de las propias experiencias profesionales y personales esos ideales comenzaron a coexistir con los datos que las coordenadas del mundo real nos

bombardean a un ritmo vertiginoso, que a menudo desafía las posibilidades de una reflexión integral sobre la que con posteridad puedan modificarse criterios, pautas, tomas de decisión. Esas experiencias hicieron que nuestros esquemas de percepción se afinaran y, hoy por hoy, estimemos no sólo el valor de las ideas sino, y fundamentalmente, el peso de los marcos circunstanciales donde esas ideas pueden alumbrar las acciones del hombre. Las nociones de dignidad del hombre, de paz, libertad, encuentran una realidad que excede su planteamiento como entes meramente ideales.

Los pueblos que ven a su gente morir de hambre, enfermedades; masacrados en las zonas de conflicto; víctimas de abusos execrables o de desastres ambientales, difícilmente pueden hacerse una idea sobre la realidad de esas nociones, porque sus vivencias constituyen una flagrante violación de los derechos fundamentales a ellas asociados. Esto no implica levantar la voz a favor de estos pueblos desoyendo su propia voz. Como a menudo es posible advertir que lo hacen las potencias hegemónicas en nombre de una especie de “imperialismo de los derechos”, donde “el mundo libre” cree estar llevando a cabo su cruzada en pro de quienes han salido menos favorecido en la lotería social, pero desde un voluntarismo que concibe las necesidades de la periferia algo tendenciosamente, imaginando sujetos de derechos sobre la base de unos determinados principios, cuya realidad no ha sido configurada con la participación de éstos. Además, estas intervenciones se apoyan en el supuesto de que algunas condiciones de “atraso y barbarie” sólo pueden modificarse por el accionar de fuerzas exógenas. Pero “la difusión de valores e instituciones casi nunca puede materializarse por medio de la imposición súbita de unas fuerzas externas”. “La democracia, los valores occidentales y los derechos humanos no son como algunas importaciones tecnológicas, cuyos beneficios se perciben con inmediata claridad y son susceptibles de ser adoptados sin modificaciones...”.

La ayuda, es cierto, no debiera debatirse en términos de disquisiciones estériles, enfocadas en la discusión del valor de algunas concepciones, principios o pautas sobre la reflexión moral. Porque el tiempo físico es extremadamente escaso para quienes están sumidos en los efectos de la pobreza extrema o de la guerra total, y también lo es para quienes trabajan inmersos en este drama procurando aliviar el sufrimiento humano. Cualquier debate sufre de antemano la bofetada de realidades extremas que difícilmente pueden imaginarse desde el campo de las conjeturas. Sin embargo, aún en este infierno de atrocidades cabe pensar en la dignidad y en los derechos en condiciones de equidad de las poblaciones vulnerables. Las condiciones que han provocado su drama implican responsabilidades: Históricas, políticas, económicas; individuales y colectivas.

Decidir pensar y actuar a favor de la promoción de los derechos humanos de las poblaciones vulnerables significa ser receptivo de su situación actual, de lo que podemos contribuir desde nuestro lugar en el mundo, pero de la misma manera acertar a evaluar los condicionantes que inciden en esta situación y de las responsabilidades involucradas.

El humanitarismo ha dejado de ser un cliché más o menos conveniente a la necesidad de calmar nuestras objeciones de conciencia, abrazando una causa noble. El humanitarismo requiere de una comprensión que exige igualarse con el otro, ese que es nuestro semejante. Algo que Gandhi entendía tan bien al decir: “Tú y yo no somos más que una sola cosa. No puedo hacerte el mal sin herirme.”

Por lo mismo, las acciones emprendidas en la actualidad en distintos países del mundo destinadas a enfrentar los padecimientos de poblaciones sometida a durísimas condiciones de vida, derivadas de la falta de acceso a necesidades fundamentales: alimentación, agua potable, vivienda, abrigo, salud, fuentes de energía; conllevan un mandato adicional que es

garantizar el respeto por la autonomía y la autodeterminación , con los consecuentes debates que puedan alentar la reflexión sobre los límites y convenciones consensuados a nivel de los organismos supranacionales y las realidades locales que pudieran ponerlos en crisis.

“La paz sólo puede durar allí donde se respetan los derechos humanos, donde la gente está bien alimentada y donde los individuos y naciones son libres”.

DATOS DE LA AUTORA

Nombre: Julia Edith De la Iglesia

Breve currículum

Profesorado y Licenciatura en Historia. Postgrado en Ciencia Política y Sociología. Técnica Superior en Resolución de Conflictos Organizacionales. Postgrado en Bioética (Especialización en Ética de la Investigación) y la Maestría en Relaciones Internacionales.

Vive en Arrecifes, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.

Ha publicado numerosas obras literarias en antologías y obras individuales como: “La saga del caracol y otros relatos”, (2009-Editorial Dunken), “Sombras que amo”, (2012-Editorial Dunken).

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A CECILIA DURAN MENA

Por su obra: “ESCRIBIR”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini - Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnychuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

Escribir

Por Cecilia Durán MENA

En muchos sentidos, escribir es como pintar. Plantea un reto parecido que es enfrentarse al blanco, al vacío. Es difícil forzar la inspiración. Cuándo las musas no te visitan, todo es blanco.

El escritor, como el pintor, debe elegir los matices, los tonos, las texturas. Se enfrenta a la caja de colores, imagina, duda, busca. Elige uno, el que le parece más adecuado y justo cuando va a empezar piensa que el otro es mejor. A veces pasa.

Hay ocasiones en que todo es fácil. Sabes con precisión, tomas el lápiz y los trazos salen como si nacieran solos. Así son las musas. Para aquel que escribe, los autores que lee son como lápices de colores, el espectro lumínico que sirve de herramienta de trabajo para dibujar emociones. Igual que un pintor se decide por un bodegón, se escribe un cuento.

El escritor necesita soledad para crear, requiere tomar distancia para cernir las letras, para mezclar cenizas, lágrimas, cólera y risas. Precisa de tiempo para buscar y para perder, para edificar y demoler, para sembrar y arrancar lo plantado. Cerrar la puerta.

Escribir es como pastorear. El pastor sale a buscar a sus ovejas y vela por ellas de la misma forma en que el escritor lo hace con las palabras. Con igual cuidado apacienta sus vocablos y los hace reposar. Va por ellos a los lugares por donde se dispersaron. Busca la palabra perdida y hace volver a la olvidada; pule a la fuerte, robustece a la débil y guía a todas al lugar tranquilo de la reflexión para prepararlas y dejarlas listas para el papel.

La vocación literaria es la necesidad inevitable que tenemos algunos por atrapar palabras, como quien caza mariposas; para darle cauce a esa urgencia por atrapar la fugaz intensidad de la vida.

El juego de imágenes y letras que hace el escritor es parecido al trabajo de las bordadoras tseltales que sobre un pedazo de algodón o de lana, tuercen el hilo y esconden su esfuerzo en cada puntada. Como la indígena piensa en bordar un mantel el escritor toma su pluma para hilar una historia. Al ensartar la aguja con hilo intenta vencer al blanco. Se deja llevar por el flujo de la imaginación y corre tras la imagen. Se embriaga con la victoria sobre el vacío. La chispa enciende los carbones del lápiz, el pensamiento se libera de su jaula.

Y a pesar de todo, falla ese que piensa que la imaginación es la mayor cualidad del escritor, es únicamente la primera. Es verdad que sin ella es difícil empezar, pero no basta con tenerla. Sirve para arrancar, pero el camino es largo. El gran trabajo del escritor radica en poner de pie ideas que cobren vida y tomen rumbo con la mayor naturalidad posible.

Un escritor no es aquel que toma dictado. Es el que enciende y encanta con su visión del mundo. Cada autor se enfrenta al blanco cargado de su propia experiencia. Con sus dolores y sus cosquillas, con sus amores y sus muertes, con sus victorias y cicatrices. A partir de su propia vida crea espacios que le permiten despertar significados. Mejor si logra que la mayor parte de las veces sean impredecibles.

Se debe entrar a la escritura trayendo herramientas propias. Es válido tomar prestadas algunas, pero no todas. Si todo es prestado, se generan pastiches impecables, bien escritos, pero sin alma. La escritura debe estar atravesada por la intensidad de la pluma del autor. Esa es la magia que mueve a la literatura. Es el ingrediente que transforma un texto y le da vida.

Con independencia de lo que los críticos consideren valores literarios, un texto debe ser una colección de sensaciones, la suma de sabores, olores, sonidos en un lugar imaginado que hace posible que el autor entre en contacto con su lector. Es el sitio de la reflexividad infinita, como dice Roland Barthes, en el que se busca encender ciertas emociones en el que lee. Se busca provocar al lector. El escritor debe abrirse las venas y derramar su sangre en forma de palabras. Inocular su espíritu. Un autor sin alma es un sinvergüenza sin escrúpulos. Aquel que se oculta detrás de lo correcto sin dar más es tan perverso como el que deja al hambriento sin comida y le niega al sediento un vaso de agua. Es un palabrero.

El escritor lucha para vencer al blanco. Batalla para someter las dudas y sobrepasar la aflicción. Los enemigos más grandes de la escritura son el miedo y el desprecio a las palabras propias, a las hijas de nuestras plumas. La carne tiembla y los juicios nos llenan de terror. ¿No estaré perdiendo el tiempo? ¿A quién le importan mis palabras?

Es preciso fortalecer el corazón. Ser valientes. Dominar el ímpetu destructivo y renunciar a esas angustias. Muchos son los dolores del que escribe, pero al que confía lo envolverá la gracia. Dejar la pluma antes de intentar es el peor pecado. Hacen falta valor y templanza. Ser como el pájaro que advierte la trampa y no cae en ella.

Lo cierto es que para escribir también es necesario saber que la tinta mancha. No es posible salir como paloma blanca al enfrentarse a las palabras. Para que la escritura crezca es preciso abonarla y el estiércol apesta. Un texto debe correr por los caminos de la soledad, enfrentarse a la crudeza, a la desesperación, penetrar en la oscuridad, sentir el caos y la amargura del que crea. Sobre estas bases se vuelve tangible.

Cada texto, según Mario Vargas Llosa, es una confesión cifrada, constituye una representación del mundo desde unos ojos y una pluma determinada. Un mundo en el que se le ha agregado algo. Este elemento añadido es lo que hace de este conjunto de palabras una creación y no una nota informativa. Es lo que con justicia se llama originalidad.

Todo escritor, según Juan Carlos Onetti, tiene la manía de jugar a ser el gran controlador. Por medio de las palabras se consigue el poder para subir o bajar la temperatura, para controlar el tiempo, acelerarlo o ralentizarlo. Es la flecha que atraviesa a cada autor. Esclavo de su pasión, cada escritor encuentra su libertad a través del vicio por contar historias. Al tomar la pluma entre sus manos, toma el timón de la voluntad y con ella le da dirección a su vida.

Escribir: vencer al blanco, llenar el vacío.

Autora: Cecilia Durán MENA, Delegación Benito Juárez, México, D.F. México.

Egresada de la carrera de Contaduría Pública de la Universidad Iberoamericana. Estudió el Post-grado de Estudios Económicos Internacionales en el Colegio Universitario de Toledo, becada por la Fundación Ortega y Gasset. Graduada con honores de la Maestría de Administración en el ITAM. Estudió un Post-grado de Negociación en la Universidad de Georgetown, Washington, D.C. Pertenece a la Novena Generación del Taller de Creación Literaria de Celso Santajuliana. Actualmente es alumna del Doctorado en Creación Literaria del Centro de Estudios Casa Lamm.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
 - b) La constructora de ideas superadoras.
 - c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
- Raúl Silverio López Ortego

A JAIME ENRÍQUEZ SANSON

**Por su obra: “DEL TREN DEL PROGRESO
AL JET DE LO DESCONOCIDO”**

JURADO INTERNACIONAL

- Dr. Enrique Caballero Peraza - México
- Prof. Isabel F. Furini - Brasil
- Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnychuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

DEL TREN DEL PROGRESO AL JET DE LO DESCONOCIDO

Por JAIME ENRÍQUEZ SANSON

PREÁMBULO

Al principio fue un acto casual, un tropezón, un traspie que podía calificarse como sin consecuencias. Empero, de ese tropezón saldría el acto reflexivo del hombre pues notó que aquel bloque de piedra se había movido y al repetir esa acción notó cómo la piedra podía rodar al influjo de su voluntad. Lo siguiente no se hizo esperar: se trataba de facilitar el movimiento y por ello se pulen las aristas y se da forma definitiva a la rueda: habían nacido los medios de transporte, antecesores inmediatos de los cohetes espaciales. Se había conquistado la velocidad y el hombre que en esos lejanos cuanto oscuros tiempos se trasladaba a cuatro, cinco o hasta seis kilómetros por hora, se aprestaba a desplazarse a velocidades insospechadas. Estaba nuestro antepasado atisbando el horizonte para construir primero y luego para subir hasta el tren del progreso.

LOS TIEMPOS MODERNOS

Coinciden muchos autores en señalar a 1800 como el punto de referencia para la designación de la modernidad. Es por entonces, en efecto, cuando se dan de manera más profunda y radical los cambios sociales en el mundo: se orienta en forma clara el futuro de Europa, el colonialismo tambalea y el mapa geográfico y político del mundo sufre una enorme transformación. Los inventos parecen acelerar las palpitaciones de la historia y verdaderos ríos de tinta inundan al planeta como terminante demostración de la capacidad creadora de la humanidad. El auge de las sociedades secretas, la multiplicidad de las actitudes contestatarias, las nuevas legislaciones, el reconocimiento oficial de las naciones independizadas, el fortalecimiento de los gremios en fin, son algunos de los signos característicos de esos tiempos modernos y no sólo del nuevo orden mundial sino del nuevo hombre en gestación.

EL USO DE RAZÓN O LA RAZÓN EN USO

Es muy frecuente hablar del "uso de razón", frase con la cual se alude a la edad temprana en la cual la persona empieza a discernir no sólo lo bueno de lo malo, sino lo útil de lo inútil. Pero la razón, que es una característica propia de la humanidad, no siempre ha amparado al buen uso de cuanto tiene a su alcance. Y en referencia al progreso, si bien es cierto que muestra un avance por lo general positivo hacia la conquista del entorno y al dominio de la naturaleza por parte del hombre, en no pocas ocasiones ha servido como instrumento para legalizar la opresión o para causar serios daños a la dignidad humana. De lo primero, es decir de lo positivo del progreso, son ejemplos los del pararrayos, los descubrimientos científicos y médicos, los avances en el tema espacial. De lo segundo, es decir de la mala utilización de los recursos descubiertos o conquistados, es clara demostración la guerra en cualquier modalidad y lo son

también la agresión, la contaminación, el smog, la deforestación, las talas indiscriminadas y en fin cuanto ha servido para construir paradójicamente las ciudades a las que algún autor calificó como "bosques de concreto donde se pierden Dios y las estrellas".

DESARROLLO

Surge, entonces, la pregunta obligada: ¿Es esto desarrollo o retroceso? Y la respuesta depende en gran manera del punto de vista del cual se la tome. La dinamita, por ejemplo, originariamente destinada a economizar esfuerzos, ahorrar tiempo y descargar de trabajos al hombre, se convirtió a la postre en arma peligrosa y potencia devastadora. La conquista del espacio ha servido no sólo para dar velocidad a las comunicaciones sino también para facilitar el espionaje y atrincherar a los poderosos. Con una visión optimista se ha llegado a afirmar que el desarrollo es el nuevo nombre de la paz, pero en la práctica no pocas veces se nota un marcado contraste entre desarrollo científico y desarrollo moral y las sociedades modernas no pueden reconocerse como modelos claros de orden, paz y felicidad.

LIBERTAD

Reclamará Francia ser cuna de la libertad en la medida en que fueron sus hijos quienes, haciendo rodar las cabezas del rey y de los nobles, rescataron la soberanía del pueblo por sobre cualquier otra consideración. Pero la libertad no es un hecho totalmente definido pues el hombre autor del progreso es, paradójicamente, un esclavo de sus propios inventos. Existen inocultables formas de alienación: la causada por los gobiernos despóticos, la que es fruto de las desiguales relaciones económicas entre las empresas y los trabajadores, la resultante de cualquier forma de adicción y dependencia como las de la droga y el alcohol. Fenómenos sociales - tal el caso de la violencia y el terrorismo - son auténticas amenazas que atentan contra la autonomía estatal o individual, mientras la comunicación se convierte en un instrumento que manipula en forma descarada al individuo y lo convierte en esclavo de la moderna sociedad de consumo. Como resultado de este hecho, los individuos se vuelven sujetos anónimos con necesidades ficticias, fruto de la propaganda, de la publicidad, de las imágenes prefabricadas por los medios masivos de comunicación que se han puesto al servicio de la política y de los intereses de los pulpos financieros y capitalistas en cualquier lugar del mundo.

LIBERTAD Y AUTONOMÍA

De lo señalado hasta aquí podemos concluir que está muy en duda el ejercicio de la libertad y el pleno uso de la autonomía. Entendiendo que la libertad se relaciona con la especie humana, con los grupos, con las colectividades, en tanto la autonomía es el ejercicio de dicha libertad pero por parte del individuo sin perder de vista la sociedad en la que vive y a la cual pertenece. Así, los factores económicos mundiales de manera especial durante las épocas de globalización como la presente, los sucesos políticos, el impacto de los inventos y las conquistas, inciden de una manera terminante en la limitación de las acciones tanto de los estados como de los gobiernos y de las personas. La libertad, sueño y motivo de sacrificio de muchos en el siglo XIX, se ha vuelto entonces una utopía para la recuperación de la cual ya no bastan las sublevaciones ni los levantamientos sociales menos el uso de las armas: se hace necesario todo un replanteamiento ético y una nueva formulación de nuevos objetivos para la comunidad internacional.

Los sucesos del once de septiembre, por ejemplo, no sólo cambiaron la concepción de seguridad sino la misma de terrorismo internacional y radicalizaron las posiciones políticas al tiempo que forzaron a nuevos posicionamientos mundiales. Y si queremos mantener como punto de referencia una terminología que nos recuerda el símil del tren como símbolo del progreso en la medida que

avanza sin posibilidad de retroceso, tenemos que plantearle a la humanidad, ante la perspectiva de acercarse a una total destrucción, la alternativa de bajarse de dicho tren o hacerlo cambiar de dirección. Un cambio de vagones significaría cambio de perspectivas, pero acaso la solución ante los males crecientes puede depender del cambio de conductor lo cual equivale a plantear y sobre todo a reconocer la necesidad de nuevos liderazgos. ¿Estaremos preparados para ello? Tal vez sea la juventud la que tenga la última palabra.

OTROS INTERROGANTES

Pero no podemos quedarnos en estos solos planteamientos. Como tampoco pretendemos decir la verdad definitiva o sentarnos plácida y cobardemente a ver pasar los sucesos como si fuéramos espectadores de tercera o como si los mismos no pudiesen llegar a afectarnos. Todo lo contrario, tenemos la imperiosa obligación de adoptar de nuevo la postura del pensador de Rodin, tenemos la urgencia si se quiere de retomar la posición fetal de mirarnos nosotros mismos para reconocernos y reconocer nuestra realidad. Por eso es que nos asaltan nuevas dudas: ¿será la ruta señalada hasta el momento la verdadera? ¿Los rieles sobre los que se desliza el tren del progreso de la humanidad tendrán la resistencia adecuada, habrán sido tendidos hacia la verdadera meta, no podrán tal vez ser la causa directa de un fatal descarrilamiento? Aún más: ¿nos deslizamos hacia el futuro en un tren eléctrico o nos impulsan calderas desconocidas que amenazan con detener nuestro avance apenas se acabe el combustible?

En este instante debemos reevaluar, entonces, la posibilidad de que estamos más que convertidos en pasajeros del tren del progreso a punto de convertirnos en conductores del jet de lo desconocido. Es bueno repetir algo ya dicho: no podemos aspirar a ser los depositarios de la verdad total y sólo hemos querido ensayar unas reflexiones que nos sirvan para la vida personal pero también para el trabajo y la argumentación colectiva porque si, como también ya está señalado, la juventud tiene la última palabra - o al menos se supone que la puede tener - esta misma juventud que vivimos nos empuja a ser protagonistas de la historia actual y de la gestación del futuro.

JAIME ENRÍQUEZ SANSON

Nacido en Pasto, Nariño, Colombia; 1949. Licenciado en Filosofía.

Conferencista, catedrático, periodista y expositor además de haberse desempeñado como: Director Diario El Derecho de Pasto (cuatro ocasiones) Director- fundador de la Revista Encuentro, Universidad Mariana. Fundador y Director del periodístico Gran Especial del Sábado en Radio Ciudad de Pasto. Fundador y Director del periodístico Hola Nariño en Radio Viva. Director- Fundador del periodístico Controversia por Colmundo Radio Columnista del Noticiero Gigante del Domingo, Emisora La Voz del Galeras Columnista diario (Crónica Irreverente) del Noticiero Todelar de Nariño. Comentarista diario del Noticiero del Sur en Ondas del Mayo. Columnista del periódico Páginas. Columnista del periódico El Poder Periodista de la Radiorrevista Dinámica de Ecos de Pasto. Periodista y editorialista de Ecos de la Semana de Ecos de Pasto. Editor general, periodista y columnista de la Revista Impulso. Autor de la columna Defensor del Lenguaje en la Revista Impulso. Director- fundador del semanario Nariño 7 días. Columnista, editorialista y miembro del consejo editorial de Diario del Sur. Coordinador General de Diario del Sur, Revista Impulso y Noticiero del Sur. Colaborador de Correo del Sur de Pasto, de la Revista Tela para Cortar de Bogotá, del diario El Tiempo de Bogotá. Participante por Nariño en la Feria Internacional del Libro en Bogotá 1991.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

A FABRICIO GABAS

**Por su obra: “ESPACIO GLOBAL”.
-Los férreos grillos de la imaginación-**

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini – Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

ESPACIO GLOBAL

LOS FÉRREOS GRILLOS DE LA IMAGINACIÓN

Por Fabricio Gabas

Así como carecemos absolutamente del don de ubicuidad y nuestra comprensión directa, empírica, de todo lo que nos rodea no puede exceder el limitado marco de nuestra percepción sensorial, hay una dimensión en nuestra compleja entidad ontológica que nos eleva por sobre el resto de los mortales y de los escollos que al entendimiento pueda ofrecerle la materialidad de la realidad, me refiero a la imaginación.

No podemos estar en todas partes ni en contacto con todas las personas del mundo, sin embargo todas ellas si pueden estar en nosotros. Espacios y sujetos en la más amplia y disparatada diacronía pueden darse cita todos juntos y al unisono en la insondable profundidad (¿de alcance ilimitado?) de nuestra imaginación.

Somos en el lenguaje mediante la construcción simbólica de la realidad, incluso de nuestra propia realidad interior. Es en la dimensión simbólica donde nos constituimos en sujetos y el tiempo y el espacio cobran vida como entidades funcionales, subsidiarias, de nuestra subjetividad.

Las relaciones sociales, de clase, de género, etc., son la arena donde nos desenvolvemos en tanto seres de material existencia, pero, reflexividad mediante, en la elaboración simbólica nos erigimos en sujetos capaces de articular una interpretación trascendente de nuestra dimensión biológica. Dicha interpretación otorga sentido a nuestras existencias, ya justificando mediante la naturalización de las relaciones sociales establecidas, ya cuestionando desde una posición crítica el orden vigente.

Poco importa cuál de ambas dimensiones, la material o la simbólica, es la relevante en nuestra existencia, poco importa cuál determina a cuál, lo cierto es que ambas, estrechamente entrelazadas, establecen una relación dialéctica en la cual nos va nuestra vida en tanto sujetos, individuales o sociales. Quienes logren dominar la producción de sentido obtendrán ventajas materiales sobre los demás a la vez que quienes tengan ventajas materiales estarán en mejor posición para dominar la producción de sentido.

El estado de las relaciones sociales en el presente es el resultado de una larga acumulación de experiencias expresadas en relaciones de poder, la interpretación tanto de dichos procesos de acumulación como del estado actual de las mentadas relaciones está en directa relación (condicionada) al capital cultural apropiado por el sujeto social, el cual no necesariamente es acumulativo en el camino del progreso, es decir hay conocimientos acumulados que nada aportan ni al progreso material ni al progreso moral de la sociedad, sino todo lo contrario, incluso la niegan, la degradan.

Siendo la configuración de los espacios en la modernidad nuestro marco de análisis y teniendo en cuenta que concebimos la espacialidad como producto de las relaciones sociales de producción, es desde el abordaje de tales relaciones, las correspondientes al capitalismo (modo de producción propio de la modernidad), que damos cuenta de dicha espacialidad.

Frente a la interpretación clásica del surgimiento del capitalismo como resultado de profundas transformaciones producidas en los planos económicos y políticos de la Europa de la Modernidad, me refiero a los procesos de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa (1) adopto la teoría de I. Wallerstein (2) de la economía mundo capitalista que sitúa el surgimiento del capitalismo en coincidencia con la conquista de América y la incorporación de estos territorios a la economía mundial.

Haciendo un singular esfuerzo de síntesis, una monstruosa simplificación: Wallerstein describe al capitalismo como una formación de mercado mundial único, cuyas fuerzas productivas producen para el intercambio al mejor precio posible, organizado en un sistema político de múltiples Estados (que impide el control político por parte de uno solo de ellos) e interrelacionados en una estructura tripartita en la que algunos territorios se configuran en centro, otros en periferia y otros en semiperiferia. Los territorios de centro, económicamente más desarrollados que los de la periferia, compiten con ventajas sobre éstos obteniendo mayores beneficios en las relaciones comerciales y ensanchando permanentemente la brecha entre ambos. Los territorios semiperiféricos a un tiempo que extraen beneficios de la periferia, ceden plusvalía a los territorios del centro. (3)

La pregunta es: ¿cómo se sostiene en el tiempo este sistema de injusta distribución de las riquezas? La producción de sentido que subyace y fundamenta la naturalización de las relaciones sociales de producción es la clave, ella es fruto de una larguísima sedimentación de conocimientos forjados bajo paradigmas no neutrales.

La cosmovisión feudal establecía una concepción del tiempo y del espacio cuya función central era enaltecer la centralidad de Dios otorgando sentido al modo de producción. Como resultado del progreso de la monetización, del intercambio de bienes, del comercio “el Renacimiento asistió a una reconstrucción radical de las perspectivas del tiempo y del espacio en el mundo Occidental”. (4)

Citado por Harvey (1990, pág. 253) “las horas iguales” en una ciudad, comenta Landes (1983, pág. 78) “anuncian la victoria de un nuevo orden cultural y económico”. La nueva concepción del espacio, conmovida en este período por importantes descubrimientos científicos y geográficos, como la forma del planeta y la teoría heliocéntrica o la incorporación al imaginario colectivo de territorios no conocidos hasta ese momento, transformó la información geográfica en valiosa mercancía.

Una profunda reconversión estética acompaña el proceso de transformación de las estructuras sociales, políticas, económicas. El perspectivismo aporta la objetividad en la representación espacial que vinculado al desarrollo de nuevas técnicas e instrumentos de medición permiten establecer clara y exactamente parámetros para determinar derechos de propiedad sobre la tierra y las fronteras políticas. “Durante los siglos XVII y XVIII, como resultado del creciente nacionalismo y colonialismo, la cartografía catastral fue un instrumento utilizado con finalidades tanto económicas como políticas”. (5)

Colonialismo y nacionalismo en tanto categorías de análisis conforman ambas (más allá del hecho político) siempre una doble concepción simbólica constituida por un “nosotros” y un “ellos”. Sólo en el terreno de “lo imaginado” es posible aprehender las características constitutivas de “el otro”. Somos “nosotros” en nuestras circunstancias y de acuerdo al lado del colonialismo o del nacionalismo en que estemos ubicados construimos de una u otra forma la presencia de “el otro”.

Claro que esta construcción es social y fuertemente hereditaria, Said hecha luz sobre el asunto cuando afirma que la historia como creación humana asigna significados “de validez objetiva sólo después de que se hayan realizado las asignaciones” (6). A esta diferenciación cultural entre “ellos” y “nosotros” le corresponde una división del espacio que la geografía imaginaria distingue entre nuestro territorio y el territorio de los bárbaros.

Benedict Anderson sostiene que la nacionalidad al igual que el nacionalismo “son artefactos culturales de una clase particular” (7) y define a la Nación como “una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana” (8), imaginada porque nunca todos sus miembros llegarán a conocerse cara a cara, limitada porque tiene fronteras finitas y no aspira a la universalidad, y soberana porque toda sociedad anhela la libertad y el Estado soberano es garantía de ella. Sólo mediante la elaboración simbólica es posible traducir anhelos abstractos en prácticas concretas que garanticen además intereses de clase no necesariamente propios.

Siguiendo a Anderson, el mapa es un ejemplo singular de la producción de sentido (en este caso, de la espacialidad), “el mapa-logotipo, al instante reconocido y visible por doquier, penetró profundamente en la imaginación popular, formando un poderoso emblema de los nacionalismos” (9), ejemplifica claramente cómo el mapa, a través de una amplia difusión arrasa con otras formaciones simbólicas tradicionales o contestatarias. ¿Cómo es posible?, “la imaginación aumenta los valores de la realidad” (10), y haciendo un paralelismo entre el espacio poético de la casa de Bachelard y la casa más grande de la Nación, “la casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad. Reimaginamos sin cesar nuestra realidad: distinguir todas esas imágenes sería decir el alma de la casa; sería desarrollar una verdadera psicología de la casa” (11).

Si bien la imaginación a menudo es entendida en calidad de inconmensurable libertad, sus grillos sutiles no se manifiestan sino tras los inevitables sufrimientos del parto que da luz a un nuevo ser, mientras tanto la articulación sujeto-tiempo-espacio aún en su apreciación simbólica (imaginada) queda presa de la producción de sentido que las clases dominantes (mediante un sin número de estrategias) en el modo de producción capitalista determinan en sus prácticas históricas como únicas posibles, aunque en realidad, solapadamente subyacentes en la cosmografía que otorga sentido a las relaciones sociales que fetichizadas engrillan nuestra imaginación.

En el principio, la capacidad reflexiva del mamífero; la posibilidad de tener conciencia de sí mismo, de abstraerse de sí mismo y de aventurarse con pretensión de objetividad por las insondables profundidades de la imaginación: la libertad. De la libre imaginación, filosofía, teología y ciencia fueron sus hijas predilectas, y a la postre, sus occidentales grillos.

(1) Hobsbawm, Eric. “La era de las revoluciones”. (2) Wallerstein, Immanuel. “El moderno sistema mundial III”. (3) Taylor, Peter. “Geografía Política. Economía Mundo, Estado-Nación y localidad”. (4) Harvey, 1990. Pág. 270. (5) Thrower, 1990. Pág. 98. (6) Said, 1978. Pág. 86. (7) Anderson, 1983. Pág. 21. (8) Anderson, 1983. Pág. 23. (9) Anderson, 1983. Pág. 245. (10) Bachelard, 1957. Pág. 33 (11) Bachelard, 1957. Pág. 48.

Autor: Fabricio GABAS.

Nacido en Córdoba y radicado en Entre Ríos (Argentina). Un enjundioso practicante del conocimiento progresivo; estudioso de filosofías y literaturas diversas: “... también durante estos años me he hecho tiempo para garabatear versos y relatos accediendo a algunos premios regionales y a un puñado de publicaciones en revistas, diarios, antologías concursadas y cooperativas; pero en el plano intelectual mi mayor orgullo no es individual sino colectivo, actualmente a los cuarenta y siete años preparo la tesis de graduación para la Licenciatura en Ciencias Sociales, ... siempre en el sistema gratuito y público, ... desde el jardín de infantes hasta la titulación de grado universitario (que aún no alcanzo), y este es el logro colectivo del país que tenemos, hacer de un ser absolutamente disperso un intelectual potencialmente útil para la humanidad”.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A CARLOS EDUARDO NEIRA ACEVEDO

Por su obra: “CRONICA DE VIAJE. Mi viaje por el Magdalena”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini – Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

CRONICA DE VIAJE

MI VIAJE POR EL MAGDALENA

Por Carlos Eduardo Neira Acevedo

El escritor Pio Baroja, en tiempos aciagos, dijo de su república española que el nacionalismo era una enfermedad que se quitaba viajando; yo, desde una posición literaria muy humilde, diría lo mismo pero con respecto al regionalismo: mis viajes por los doce municipios del departamento del Magdalena, en Colombia, borraron prontamente, y de un plumazo, mis límites mentales entre ser cachaco y costeño; y me descubrí en una Colombia diversa y compleja que uno conoce sólo en libros, postales y documentales; pero que, en definitiva, no ha viajado.

Los viajes empezaron en Agosto. De Bucaramanga a Barranquilla, todo me fue conocido. Es la vida de una terminal de transportes a otra; sin embargo, de Barranquilla (Atlántico) a Calamar (Bolívar), las cosas se me presentaron radicalmente distintas. Había recorrido dos departamentos de la costa en menos de una hora para luego internarme durante un mes en los pueblos del Magdalena, empezando por los de la rivera del río histórico. Gentes de mil colores, pintadas por el sol y yo, aún indiferente, en el puerto de calamar, escuchaba que me ofrecía sus servicios con un fuerte: “¡PERO HABLA, PUEJ!” Sí, estaba en la costa Atlántica. De ahora en adelante todo iba a ser así: colorido, aguerrido, caluroso y de movilidad compleja. “Y eso que aún no llueve, profe” –me dijo alguien que embarcaba mi equipaje para Pedraza, mientras me indicaba en qué lugar del *yonson* (la lancha) sentarme a esperar los tres pasajeros que faltaban para salir.

El viaje empezaba. Las madres comunitarias del ICBF me esperaban con expectativa; y desde allí, empezó una comunicación tan fluida y vivaz que no ha terminado aún. De un lugar a otro, las visitas se acompañaban de un sinnúmero de indicaciones de cómo y a dónde llegar; dónde, cómo y qué comer; y, finalmente, qué transporte tomar y a qué horas salir. En resumen: colaboración absoluta. Las madres me trataron como otro hijo del hogar, un hijo pródigo, que, sabían, debía volver, pero al fin y al cabo, hijo. No me faltó nada. Bueno sí, me faltó tiempo, tiempo para disfrutar de los paraísos naturales y artificiales que me describían con emoción y que esperaban que visitara: ciénagas, caños, pueblos históricos, iglesias, casas viejas... “este departamento es muy bonito profe”, me decían, “tiene que venir con más tiempo”; “entonces tendría que venir de turista”, les respondía. Y así me podría quedar pescando en la ciénaga de Zapayán o de Sure o en las mismas orillas del río en San Zenón o Pinto (como le dicen de manera resumida a Santa Bárbara de Pinto), Cerro, Concordia o cualquier otro; habían muchos municipios para escoger entre El Banco y Salamina.

Y con las lluvias llegaron otras indicaciones; indicaciones a las que nunca atendí: “tiene que traerse unas botas pantaneras, profe”, “esto por acá se pone intransitable” (nunca dijeron invivible). Y con la recomendación venían los tristes recuerdos de haberlo perdido todo, principalmente las cosas para los niños, por la creciente del año 2010: “se fueron juguetes, los pocos libros que teníamos, material didáctico, estuvimos inundados por más de 6 meses”, me dijo Bianelis Santander, madre comunitaria de Pedraza, mientras me señalaba con sus dedos las marcas de la inundación en las paredes del Hogar. Sin embargo, también me facilitaron las botas; “el niño del interior olvidó cómo venir a visitar los Hogares”, me dijo la señora Lotys, quien me hospedaban en su casa de Zapayán (a falta de hoteles u hostales en la localidad), mientras me traía las botas de su hija y sentenciaba: “son rosadas; si no le da pena, póngaselas y haga sus recorridos. ¡Y no se le olvide venir a almorzá!”

No hubo niño que no se riera; algunos de los niños y niñas de Zapayán, me recuerdan por esas botas; sin duda, me les parecí a un personaje mágico de sus cuentos y de su infinita imaginación; de todas maneras, en Salamina no corrí con esa suerte: anduve con las Zapatitos en la mano, llegaba descalzo a los hogares; pero no era novedad, muchos niños también lo estaban; no había manera de llegar a los hogares si no era así o con botas. De todos modos, para los niños y yo, la diversión continuaba alrededor de los libros de la biblioteca. “Seño, ya leí éste”, me decían los niños, mientras sacaban el libro y se sentaban conmigo a mostrarme lo que más les gustaba de él; por eso, los formatos no fueron tan difíciles de llenar. Siempre fui otro niño del hogar: el pródigo. Al final, los niños ni me notaban, estaban tan encantados con los libros que ya no hacía falta que les leyera como lo hice la primera vez durante todo mi recorrido. De hecho, ahora ellos me leían a mí. Lo hizo Greison en el Hogar de Ruby Enit, en Tenerife; Vanessa, en Concordia, y al final casi en todos los hogares por donde pasaba. El libro se había vuelto familiar, parte del hogar, como yo.

Hoy me siento a escribir con mis mapas, mis apuntes, mis recuerdos, mis fotos, mis anécdotas; y sólo la falta de espacio dejará para otros escenarios todo lo que una buena crónica podría llevar. Además, al inicio dije que mi escritura era modesta; no soy Pio Baroja, pero sí aprendí su lección. Hoy me siento tan costeño como cachaco; y pensándolo bien, ya ni siquiera sé cuál es la diferencia. Aprendí a comer pescado en diversas presentaciones, a escuchar vallenato, reggaetón, champeta y salsa, en *picós* que sobrepasan la altura de la puerta de mi cuarto y aun la entrada frontal del apartamento donde vivo en Bucaramanga. He eliminado algunas letras como las ese de algunas de mis palabras cotidianas y sé decir *¡Eche!* y *¡Ajá!*; incluso, algunos de mis amigos me dicen que estoy más pintado por el sol. Si, en definitiva: el regionalismo es una enfermedad que se quita viajando.

DATOS PERSONALES:

NOMBRE: CARLOS EDUARDO NEIRA ACEVEDO

PROFESIÓN: LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA

NACIONALIDAD: COLOMBIANO

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A DOLORES DEL CARMEN PIZARRO VIDAL

**Por su obra: “PERIÓDICOS GRATUITOS:
Un fenómeno para masas”**

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini - Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

Periódicos gratuitos:

-Un fenómeno para masas-

Por Dolores del Carmen Pizarro Vidal

Desde sus orígenes, los periódicos jugaron un papel esencial. El periodismo editorial se convirtió en una seria competencia en la segunda mitad del siglo XVIII. Karl Bucher lo ha descrito así: "Los periódicos se convirtieron de simples agencias de publicación de noticias en el sustento y en los directores de la opinión pública, y también en medios de lucha de los partidos políticos. Los comités de redacción significaron una nueva perspectiva que cohesionó más las empresas periodísticas; los articulistas llegaron a ser los críticos de la moral social de su época, los narradores de un cuento en el fondo inacabable y misterioso. Los editores de los periódicos se convirtieron también, de vendedores de noticias, en comerciantes de la opinión pública". Los editores aseguraron la base comercial de los periódicos sin volverlos objetos comerciales del todo. Los periódicos fueron una institución del público mismo, muy eficaces en la transmisión y magnificación de la discusión pública; el lugar ideal de la gente privada que, por medio de la magia de la lectura, se transformó en seres públicos. Sin embargo, los periódicos no eran todavía una parte de la cultura del consumo.

En la época de las revoluciones, el periodismo se transformó en un asunto de ávidos consumidores. Durante el proceso de legitimación del espacio público político, la publicación de un periódico político significaba el compromiso en la lucha no sólo por la libertad de expresión, sino por los espacios de libertad de la opinión pública. Era el principio.

Una mirada a la industria cultural externa

La versión chilena del periódico gratuito comenzó a circular el 14 de enero del 2000. Las condiciones económicas del país atrajeron a Modern Times Group para hacer circular a Publimetro en Santiago, cuatro años después, extenderse a otras ciudades del país como Valparaíso, Viña del Mar, Rancagua y Concepción, con un tiraje total de 120.000 ejemplares.

Publimetro es parte de una industria cultural masiva, presente en distintos países del mundo, el cual tiene idénticas características independiente del país o ciudad donde se distribuya, desde este punto se puede decir que esta industria construye un periódico homogéneo y que sus fines primeros son hacer el mejor resumen informativo del día, sin recurrir a artículos de opinión o análisis.

Visto desde la perspectiva de Adorno y Morin, esto es un ejemplo de una industria cultural que distribuye un producto cultural con un formato muy definido, ya que Publimetro de Santiago en Chile es similar al de Roma en Italia, que busca informar superficialmente a un lector apresurado.

La masa no intenta cuestionar los contenidos ni siquiera analizarlos mas allá de lo que son en sí mismo, sino que existen y son "gratis". Pero existe un conflicto de opinión, ¿qué tan en serio toma la masa este tipo de periódicos? No es claro; sin embargo las crecientes estadísticas

de consumo indican una positiva respuesta. El ideal es que no se tome a la ligera, al respecto cito a Morin y Adorno... “La importancia de la industria cultural en la economía psíquica de las masas no dispensa de reflexionar en su legitimación objetiva, en-si, sino que por el contrario, obliga tomarla seriamente en proporción a su función indiscutible, significa tomarla críticamente en serio, no desarmados frente a su monopolio”. Por lo tanto lo que plantean estos autores es que el público debiera ser consciente en lo que consume. Práctica difícil de realizar en este siglo donde no hay tiempo para razonamientos. En este sentido es inquietante lo que ocurre; Publimetro se distribuye gratuitamente, esto significa una considerable cobertura de público, desplazando a periódicos pagados con significativo aporte de contenidos. Queda la esperanza de que no se cumpla lo que dice a este respecto Morin y Adorno:

... “Los hombres no sólo se dejan engañar, con tal de que eso les produzca una satisfacción por fugaz que sea, sino que desean esta impostura aun siendo conscientes de ella; se esfuerzan por cerrar los ojos y aprueban, en una especie de desprecio por sí mismos, soportan sabiendo por qué se provoca”.

Una Mirada a la Opinión Pública

Podríamos preguntarnos cómo se sustenta una industria cultural que no se vende sino que se obsequia; en el caso de los periódicos gratuitos éstos se financian por medio del avisaje pagado en sus páginas; una exploración breve lo explica; consta de 32 carillas, y 16, aproximadamente, son publicidad, la mitad de capacidad del formato. Práctica que le permite convertirse en un negocio rentable.

Estos periódicos no pretenden ser un medio de opinión, más bien de información sintetizada transformándose en una herramienta potente de consumismo, que penetra en el subconsciente colectivo con un importante conjunto de avisos publicitarios, masificando el fenómeno de masas superficiales.

Publimetro, a su llegada a Chile tuvo que lidiar con el rechazo de las editoras de los diarios pagados, a pesar de esto, su aparición en el mercado devela un inesperado beneficio para éstos. En el periodo Abril-Junio de 1999, cuando aún no llegaban los diarios gratuitos, el 50,6% de la comunidad santiaguina integraba, de lunes a viernes, el segmento de lectores de periódicos.

Después de la aparición de los diarios gratuitos la masa total de lectores ascendió al 56,2 en marzo del año 2000, y además ocurrió un fenómeno más bien extraño, también aumento levemente la venta de los diarios pagos lo que podemos definir de la siguiente manera; el público volvió a tener hábitos de lectura de prensa escrita.

Conclusiones

Un periódico gratuito transnacional, globalizado, económicamente rentable y sustentable, carece de la esencia de los orígenes de la prensa “información y reflexión”. Perdiendo la impronta de la opinión pública. Bajo la aparente buena intención de entregar una pantalla noticiosa con mayor cobertura, subyace el peligro de que este modelo de información pueda ser usado como un instrumento de homogenización social con el fin de fragmentar y atomizar, consolidando masas consumidoras sin opinión.

Bibliografía: Adorno, T.W. y Edgar Morin “*La industria cultural*”, Argentina, 1964, Ed. Galerna, 1967. Habermas, Jürgen. “Historia y crítica de la opinión pública”, España, 1994, edit. G.Gili, España, 4ª edición, Cáp.VI .Diarios gratuitos: Una opción cada vez más seria para captar lectores” Cuadernos de Información n° 16-17 2003-2004,

http://fcom.altavoz.net/prontus_fcom/site/artic/20050323/pags/20050323223056.html

Boletín circulación y lectoría de diarios.

http://www.anp.cl/p4_anp/stat/fset/estadisticas/index.html

Cultura y Tiempo Libre Informe Anual 2007

http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/estadisticas_sociales_culturales/cultura/cultura.php

Antecedentes Personales:

Nombre y apellidos: Dolores del Carmen Pizarro Vidal

Nacionalidad: Chilena

Estudios:

Universidad Tecnológica Metropolitana: Ingeniería de Ejecución en Comercio Internacional

Universidad de Chile: Cronista histórica, Postítulo “Comunicación Estratégica y TICs. Liderazgo en Gestión de Proyectos Culturales.

Publicaciones:

Texto de Investigación Patrimonial “Crónicas de Maipú”. 1era. Edición (Estudios Regionales. Universidad Bolivariana)

Elaboración para Cd. Antología Musical, Colección Musical de Goodyear – Chile.”

Texto histórico Patrimonial “Colegio Internacional Alba, un colegio con historia”

Texto aporte en el Bicentenario de Chile “Virgen María Forjadora del Alma de Chile”

Medios Escritos y digitales:

Revista Ercilla: Colaboración Artículos, serie de colección “Los Allegados sin Casa” (M. Budnik).

Revista Dato Aviso Valparaíso: Colaboración columna localidades históricas de Santiago.

Periódico El Observador Maipú ciño: Columna permanente, rescate patrimonial de Maipú.

Informativo Santuario Nacional de Maipú: Elaboración y edición de informativo bimensual.

Periódico Patrimonial, edición trimestral formato papel. Investigación y edición.

Miembro activo- colaborador de la red internacional Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMACLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A ANTONIO RAMOS MALDONADO

Por su obra: “El arte de dominar las provocaciones violentas”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini - Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

“EL ARTE DE DOMINAR LAS PROVOCACIONES VIOLENTAS”

Por Antonio Ramos Maldonado

Por lo general no se percibe este aspecto de la vida insertado en el plan de estudios ofrecido por el nivel superior, tan relevante como los otros. Desde temprana edad se nos somete al aprendizaje, siempre tenemos frente a nosotros la asignatura en las distintas modalidades: visual, auditivo, percepción, tacto, etc. Todo permanece “allí” para la limpieza; cada asignatura actúa como el agua y el jabón. Toda lección es una propuesta de parte de los elementos superiores. Lo ideal sería recibir con agrado cada propuesta, mas no es así; todo lo contrario, rechazamos toda enseñanza, procurando siempre hacer las cosas a nuestro modo.

(El temor a la ignorancia)

Desde niño nos están dando el remedio para curarnos, y desde niño lo rechazamos. La medicina o enseñanza es un soporte, mas nosotros lo vemos como un obstáculo. El hombre no “ve”, “ven” por él (“ve” por él el elemento huésped). Debido a esta anomalía, vivimos contradiciendo a nuestros interlocutores. Obviamente este accionar ocurre en forma mecánica, automatizada. Siempre buscamos ubicar nuestras opiniones por sobre las de los demás; no nos gusta nada hallarnos por debajo de nuestro oyente. Si éste dice una cosa, nosotros respondemos: “Pero es que...”, y de esta manera surge la discordia. Lo mejor es dejarlo hablar, así esté engañado. Si nos culpan de algo, por lo general respondemos “con dos piedras en las manos”; no nos gusta que nos contradigan, y mucho menos que nos crean ignorantes. Esto ocurre donde quiera que haya más de una persona. Siempre estarán allí los “profesores” sometiéndonos a pruebas, esto es: intentando limpiarnos. El núcleo familiar es el mejor sitio donde podemos aprender. Y en este orden nos introducimos en la sociedad, en los gobiernos.

Algunas veces, al recibir una ofensa, nos cogen o sorprenden con la guardia abajo, desprotegidos. Es cuando perdemos capital. Sin embargo esta falla debe servirnos de enseñanza, y aprovecharla, teniéndola como un recurso de apoyo, de ejemplo, buscando siempre no repetir la acción, hasta cuando recibir ofensas se convierta en una necesidad, pues entonces las veremos como peldaños. Refiriéndose a lo mismo algunos amigos de la ciencia dicen: *“Recibirlas con agrado nos representa ganancias.”*

En las dos últimas instituciones, es decir sociedades y gobiernos, nos la pasamos criticando, llegando incluso a expresar violencia....; obviamente esta clase de respuesta también la vemos en la primera institución, el grupo familiar.

Se debe transformar la idea molesta en idea agradable. Para tal cosa es necesario recordar de inmediato el compromiso adquirido. Cada palabra desagradable dispone de cierto tiempo de duración produciendo efectos. Al terminar el impacto de desagrado adviene la calma, la comprensión. A ningún reclamo desagradable se le debe responder con agravios, sino con palabras de paz, aunque lo ideal como respuesta debería ser el silencio.

(Consecuencias trágicas de la desobediencia en el estudio)

No nos gusta la forma de ser de algunas personas y terminamos enemistándonos con ellas; de esta manera se llega, muchas veces, al asesinato, la peor acción humana, imperdonable por parte de los profesores. Es decir, ningún crimen es perdonado, aún en los casos conocidos como defensa propia, si bien esta situación no es otra cosa que una consecuencia de un comportamiento anómalo de nuestra parte. Dentro de este marco de secuelas trágicas tenemos las muertes violentas, muertes tempranas. Es aquí cuando la gente se pregunta: “¿Por qué le sucedió esto, si no le hacía mal a nadie?” En tal caso, la respuesta se halla en alguna parte. En algunos casos el mal se lo propició a sí mismo. Siendo todas éstas, muertes buscadas. Así llegan las enfermedades, las desgracias, las incomodidades, la desesperación, el dolor... Algunos *amigos de la ciencia* llaman a esto “Consecuencias trágicas de la desobediencia en el estudio.”

(El camino hacia el engaño)

No todos disponen de capital. Algunos se vinculan al aprendizaje, con deudas adquiridas en otros planteles educativos. Por eso vemos niños en la miseria total. Sin embargo cada ciclo es una oportunidad para cancelar la deuda y adquirir propiedades. Pero como casi siempre se es mal aprendiz, la deuda crece; y si se llega sin deuda al plantel educativo y se presta atención al estudio, se progresa. Esto es: sólo se necesita ser buen estudiante para progresar.

En la medida en que crece la deuda, el sujeto puede convertirse, algunas veces, en un instrumento del mal; se lo utiliza para hacer daño. En este caso se pueden adquirir bienes, pero solamente para poder llevar a cabo la función asignada.

(El temor a la ignorancia II)

No importa si nos tildan de ignorantes. Lo fundamental es prestar atención a lo que nos muestran los elementos del nivel superior, es decir los formadores de hombres, los médicos o curadores; porque es preferible la limpieza o sanidad, a la peste.

En este orden de conceptos podemos afirmar que toda guerra tiene un principio simple, puede incluso iniciarse con el agrado. Un punto puede convertirse en tragedia en la medida en que una lección no aprendida se suma a otras tampoco aprendidas, constituyéndose este cúmulo de lecciones en una deuda impagable, difícil de sostener, pues si no se pudo con el poco peso, mucho menos se podrá con una carga mayor; teniéndose en cuenta también que un componente alimenta al otro, llegándose así a los gigantes o monstruos incontrolables que nos llevan a las peores acciones, como insultar, gritar, ofender... Casi siempre la causa de esta anomalía la origina la palabra, sin descartar las palabras amorosas; porque muchas palabras de esta índole son echadas adelante por el huésped a fin de ir abriendo los espacios a otros componentes de fuerza mayor encargados de exigir más tolerancia y fortaleza ante los ofrecimientos. Refiriéndose a lo mismo Nietzsche dice: “*No ligarse a*

nadie, aunque fuese la persona más querida; toda persona es una prisión, y un rincón sombrío también.” Obviamente no se refiere a personas del plano físico, sino a elementos de la sustancia; en este caso, *la persona más querida* es la sustancia sensible admitida en su totalidad, donde Nietzsche muestra una fortaleza excepcional.

(La pérdida del capital)

No existen espacios donde no haya ofrecimientos de aprendizaje; en todo momento estamos rodeados de estas informaciones; solamente necesitamos observar bien y afinar el oído, que es por donde principalmente se nos muestran y dicen las cosas. Cada vez que nos digan algo, así se trate de una palabra cariñosa, debemos prepararnos para defendernos del ataque, y la mejor defensa es quedarnos quietos y estudiar el mensaje. Cuando nos lancen una ofensa, debemos recibirla con agrado, pues éstas no son sino soportes para nuestro avance. Quien ofende decrece, pierde capital, y se endeuda si lo ha perdido todo. La deuda conduce a las regiones oscuras, al encarcelamiento del alma.

NOMBRE DEL AUTOR:

ANTONIO RAMOS MALDONADO

NACIONALIDAD: COLOMBIANO

LUGAR DE NACIMIENTO: BARRANQUILLA.

Resumen De datos bibliográficos:

Libros publicados:

“La Antifilosofía y La Atómica”, ISBN: 978-958-8300-44-3.

“La Real Filosofía”, ISBN: 978-958-44-5959-6

Obras inéditas: **“Realidad Incoherente”;** **“La Real Metafísica”, ISBN: 978-958-44-5960-2;** **“Apología a Apolo”;** **“La Imagen del Mal”;** **“La Oscuridad”;** **“Análisis Paralelo a la Filosofía”;** **“Gematría”...**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A ANTONIO SÁNCHEZ-BAYÓN

Por su obra: “TRAS EL ALMA ESLAVA Y LA NADA”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini - Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

TRAS EL ALMA ESLAVA Y LA NADA

Por Antonio Sánchez-Bayón

¿Qué es el alma eslava?: Para contestar, permítaseme un pequeño circunloquio esclarecedor. Rusia (junto con España) ha sido tradicionalmente el parapeto que ha contenido a los enemigos exteriores de Occidente, permitiendo que Europa floreciera y prosperase dando lugar a una cultura hegemónica, hasta el punto de poder *embaucar* al resto del mundo, convenciendo a todos de que su pequeño apéndice de Asia resultaba un continente –el continente central, según las (sobre) dimensiones de *Mercator*-. El caso es que, pese a su importante papel, sus intelectuales se han sentido incómodos y acomplejados, procediendo a mirar con veneración hacia el corazón de Europa –creyendo erróneamente que coincidía con su centro geográfico y cruce de caminos, más o menos, el norte de Francia-, como si allí fuera a estar la solución a sus problemas –de igual modo les ha pasado a los españoles-.

Por eso se dice que la Posmodernidad nace realmente en la periferia. Así, las dos grandes potencias del Antiguo Régimen (Rusia y España), en sus intentos tardíos y acelerados de tránsito a la Modernidad, han devenido en una sucesión de guerras civiles y sus consiguientes dictaduras; ahora bien, en España se implantó una de corte autoritario y mitigado por la religión tradicional, mientras que en Rusia, su desventura fue totalitaria y sin contrapeso que frenara la alienación materialista. Y es que el socialismo (en su faceta de la *III Internacional* o *comunismo*), descubrió la estrategia para prosperar sin obstáculo, que no era otra que la supresión de la religión tradicional. Así, sus construcciones discursivas del materialismo dialéctico, articuladas a modo científicista –haciendo pasar la tecnología por ciencia, revistiendo todo ello de ideología-, procedían a invadir el espacio tradicionalmente reservado a la religión, como era lo relativo al espíritu y el más allá. De este modo, tras haber eliminado a la competencia, se apropiaba de la conciencia humana, condenándola a un materialismo de caducidad: *todo es materia y no hay espíritu, pues no hay más allá, sólo esta vida, eso sí, que podemos manipular* –al modo, por ejemplo, del *Lysenkismo*-. De ahí que –una vez asumida la falsedad discursiva- resultara fácil seguir con el razonamiento por el que Dios venía a ser sustituido por el Estado, en manos del partido, de modo que quedara cerrado el círculo totalitario: *todo dentro del Estado, y nada fuera*. Se había cumplido de este modo, también, el máximo exponente del *alma eslava*: la expresión bárbara de *slave*, que significa esclavo. Se les llamaba así, pues era en estas regiones donde se capturaban a los mismos, además de referirse a su carácter como pueblo, a su idiosincrasia: su lamento y su tribulación como identidad, formulada bajo la pregunta, “¿acaso no nos merecemos algo mejor?”. Es la obsesión de un pueblo por el destino y el mal circundante –hay una dialéctica presente en casi toda la literatura rusa, articulada a modo de cuestionamiento constante: “si hay Dios, ¿cómo puede existir el mal?, ¿por qué lo permite?”-.

Exactamente esas preguntas fueron las que se plantearon los intelectuales rusos cuando se inició la revolución y la implantación del régimen comunista. Confiaron en la utopía y oyeron los *cantos de sirena*: se dejaron seducir, pero a diferencia de la intelectualidad (más) occidental, no fue por poder (cargos y vanidades), sino por la apelación a su compromiso con la comunidad. Cuando el *velo posmoderno* comenzó a caer –insostenible por la *tesis del engaño* de Lincoln: “Se puede intentar engañar a unos pocos durante mucho tiempo, a todos durante poco tiempo, pero no a todos siempre” -, entonces, se iniciaron las purgas, intensificándose el síndrome del alma eslava: *el martirio del oprimido* –por lo que había que dar ejemplo-, *recordando al pueblo su causa, que es el lamento*. Heroicos aportes, en tal sentido, son los de

Grossman y su *Vida y destino*, o Solschenizyn y su *Archipiélago Gulag*. Tiempo después, y como referente de la ruta del humanismo frente a la (neo) barbarie, cabe citar el ejemplo dado por los escritores y Presidentes de sus respectivos países, Waleça (en Polonia) y Havel (en Chequia). La lección que podemos aprender de los eslavos, es que nunca es tarde para retomar el camino del humanismo.

Acerca de la nada: La nada comprende más de lo que pudiera imaginarse *a priori* (e.g. matemáticamente es cero, en física es vacío, filosófica y teológicamente es ausencia e inexistencia, en literatura es pérdida y declive). Reflexionando sobre la naturalización de la nada y la nada de pensamiento, los sacrificados artistas e intelectuales rusos, dispuestos a morir por su pueblo -a modo de un pájaro-espino o un pelícano que ha de alimentar a sus crías-, dejaron constancia de la siguiente reflexión para combatir las amenazas de la nada: *si nada tiene sentido, entonces, nosotros tampoco*. Tal aforismo invita al siguiente razonamiento: resulta habitual oír lamentos de desesperación, criticando el mundo en el que vivimos y su falta de sentido. Pero parece ser que, al emitir dichos lamentos, despreciando este mundo, nos olvidamos que nosotros también somos parte del mismo; luego, si decimos que el mundo no tiene sentido, deberíamos ser conscientes de que estamos afirmando lo mismo de cada uno de nosotros, ya que somos parte del mundo. Entonces, urge cuestionarse: ¿por qué nos molesta tanto que nos critiquen, si nosotros somos los primeros en hacerlo? ¿Por qué querríamos castigar a quién nos acusan de *faltos de sentido* y, en cambio, nos da lo mismo cuando se dice de la sociedad de la que formamos parte? Es pura lógica: el mundo es todo, y yo soy una ínfima parte del mundo, luego si el mundo no tiene sentido, yo, menos... O, ¿acaso me creo una excepción?; o, ¿será que no me reconozco como parte del mundo?

Se trata de un poderoso argumento (el que nos proporcionan los rusos –de alma eslava, sí, pero no apóstoles de la nada-), lo que nos previene y nos sirve para desmontar el relativismo actual. Si se aplica a sí mismo, ontológicamente, la incertidumbre que predica deja sin seguridades a la propia doctrina relativista, perdiendo buena parte de su fuerza persuasiva, y evidenciando que, más que una construcción lógico-formal, es simbólica, incluso emotiva: lo que desvela es un malestar (e.g. humano, social, ecológico). Y es que, lo relativo carece de esencia, pues siempre es necesario *ponerlo en relación con algo*, y dependen de la apreciación subjetiva, por lo que todo postulado pretendidamente objetivo –en exclusiva- resulta falaz: se le pretende dar un plus de legitimidad, ¿por qué?; ¿qué interés encierra? *Ergo*, si todo es relativo, también lo es el relativismo, entonces, ¿por qué seguirle prestando atención? Porque nos da alguna pista sobre lo perdidos que estamos en la actualidad: ¿hay algo importante en nuestra vida? ¿Qué nos relaciona con la vida? ¿Entre tanta materia y discursos, reconocemos nuestra conciencia (individual y colectiva)? ¿Cuáles son nuestros valores y fines? ¿Qué me diferencia de los demás? ¿Y qué me une? ¿Soy parte del mundo? ¿Cómo estoy conectado?

Autor: Antonio Sánchez-Bayón – MADRID. ESPAÑA.

Resumen curricular:

Educación interdisciplinaria (Derecho, Política, Economía, Comunicación, Filosofía). Profesor universitario y divulgador de Ciencias Sociales (con más de una docena de obras, como la trilogía *La Modernidad sin prejuicios*, o *Estudios de cultura político-jurídica*, ambas publicadas en Delta, o sus contribuciones en Thomson, Civitas, Trama, Fundación Universitaria, etc.). Docente e investigador en España (UCJC –**premiado como mejor profesor, 2011**-, UPCM, UEM y UCM), además de académico visitante en Harvard, DePaul, Baylor, IIDH, etc. Como analista-consultor, forma parte de la directiva de centros de alto rendimiento (IAECoS, GRIN, IJ, CIEJYP). Secretario de la Revista *Derecho y Religión* (IMDEE-UAM), co-director de la Biblioteca Universitaria Ftad. CC.JJ.EE.-UCJC, y director de la Colección DIG (Delta).

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMACLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A SILVIA GABRIELA VÁZQUEZ

Por su obra: “RESPONSABILIDAD SOCIAL DOCENTE”

JURADO INTERNACIONAL

— Dr. Enrique Caballero Peraza - México
— Prof. Isabel F. Furini – Brasil
— Prof. Iván Segarra Báez - Puerto Rico

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

Responsabilidad social docente:

Fomentar el pensamiento autónomo, la comprensión y el compromiso

Por Silvia Gabriela Vázquez

En la 2° parte del “Discurso del Método” (1637), Descartes describía la situación de ponerse a pensar. Para ello, luego de ambientar la escena al comienzo del invierno, hacía el siguiente comentario:

“No encontrando conversación alguna que me divirtiera y no teniendo tampoco, por fortuna, cuidados ni pasiones que perturbaran mi ánimo, permanecía el día entero solo y encerrado junto a una estufa, con toda la tranquilidad necesaria para entregarme a mis pensamientos”.

En una primera lectura, desde nuestra realidad cotidiana de preocupaciones, incertidumbre, falta de tiempo, exceso de trabajo, urgencias y estrés, este fragmento puede parecer poco realista. Sin embargo, una relectura atenta nos lleva a un análisis más profundo:

*La abundancia de entretenimiento, información e imágenes obstaculiza la labor de pensar autónomamente: Por miedo al aburrimiento, la cultura de la diversión continua corre el riesgo de suplantar cualquier instante de silencio, razonamiento e introspección, por ruidos ensordecedores o luces que deslumbran y enceguecen. Peligro ya advertido, hace más de una década, por Jaim Etcheverry en “La tragedia educativa”. Publicidades que pretenden crearnos necesidades que en realidad nunca hemos tenido. Opinólogos que buscan cambiar nuestras creencias a fuerza de reiterados discursos –generalmente poco o nada consistentes- desde la

pantalla de TV, en programas que se reproducen hasta el hartazgo en diversos canales, días y horarios. Buscadores de Internet que arrojan miles de resultados en unas pocas milésimas de segundo, volviendo más compleja una elección ajustada y criteriosa.

***La ausencia de problemas que perturben el ánimo favorece la acción de “ponerse a pensar”: Por el contrario, su presencia, fabrica “trastornos de aprendizaje” o “síntomas”. ¿Cuántos niños que soportan situaciones de abuso, discriminación o violencia familiar –por poner ejemplos tristemente habituales- presentan dificultades de rendimiento escolar?**

Lo mismo suele ocurrir con el desempeño laboral de quienes se ven atrapados en relaciones poco saludables o establecen vínculos adictivos, ya sea con sustancias, parejas o empleos...

***El temor a la soledad lleva a establecer múltiples vínculos superficiales:**

Cada vez es más común la confusión –en especial en los adolescentes- entre “contactos virtuales” y amigos reales. A quienes estén interesados en indagar esta temática, cabalmente tratada por Zygmunt Bauman, los remito a repasar las páginas de “Modernidad Líquida” (2003), “Amor líquido” (2005), “Tiempos líquidos” y “Miedo líquido” (2007).

***La satisfacción de las necesidades básicas es requisito para un pensamiento verdaderamente libre:**

En este caso, Descartes se refiere a la estufa que protege del frío invernal, aunque podríamos hablar también del alimento que quita el hambre o el techo que resguarda de la intemperie, como condiciones que hacen posible que se pueda pensar en otras cosas, de lo contrario cualquier cavilación giraría en torno a cómo subsanar las propias “NBI”.

En su libro “El aprendizaje de la libertad”, Jaime Barylko reflexiona sobre esta descripción de Descartes, sugiriendo que sólo se puede acceder a un “pensamiento libre” –en el sentido de “aquel que toma conciencia del prejuicio”- cuando se cuenta con “estufas, fuentes de sustento, satisfacción de todas las necesidades primarias”, a las que más adelante agrega “educación”.

Hemos atravesado los primeros seis años de la “Década de la Educación para un Futuro Sostenible 2005-2014” (Naciones Unidas, Resolución 57/254) y desde las instituciones educativas continuamos intentando generar actitudes solidarias, programas de RSU, proyectos de aprendizaje-servicio...

Más allá de las definiciones “de diccionario” que suelen quedarse pasivamente en el papel, es útil preguntarnos ¿qué podemos hacer los docentes para alcanzar los objetivos plasmados en documentos como: Educación Para Todos (Dakar, 2000), los 8 ODM (Unicef, 2000), los 21 Temas de Acción Clave Unesco (2009), la Carta de la Tierra (ONU, 2000), las Metas 2021 (OEI, 2008) o el Pacto Global (ONU, 2000)?

¿Plantar árboles con nuestros alumnos? ¿Incentivarlos a participar en acciones de voluntariado? ¿Convocarlos a donar dinero o tiempo para causas justas? ¿Enseñarles a reciclar papel? ¿Por qué no? Cada una de estas iniciativas podría convertirse en un modo de legar un mundo mejor a las futuras generaciones.

Sin embargo, tal vez haga falta, fundamentalmente, ayudar a los estudiantes a:

-Pensar por sí mismos, más allá de las modas o el consumo.

-Reconocer la calidad de pre-juicio que todo pensamiento conlleva antes de ser compartido.

- Ponerse en el lugar de quien opina distinto, comprendiéndolo y respetándolo.
- Valorar auténticamente dichas diferencias, con la esperanza de enriquecerse recíprocamente.
- Entender que nunca podrá ser sostenible un triunfo personal si acarrea un padecimiento ajeno como consecuencia.
- Comprometerse en la búsqueda de soluciones –a corto, mediano y largo plazo- para los problemas que aquejan a su comunidad, su país, su región, su planeta...

Parte de nuestro inaplazable compromiso social como educadores, es bregar para que desde el Estado, la escuela, la empresa, la familia -la ciudadanía en general- construyamos un escenario de futuro en el que todos, sin excepción, podamos pensar libre y co-responsablemente.

Datos de la autora: Nombre: Silvia Gabriela Vázquez

Nacionalidad: argentina

Breve cv:

Silvia Gabriela Vázquez es Licenciada en Psicopedagogía y Docente universitaria.

Recibió el Premio Vocación Académica (Fundación El Libro, 2009), así como el Premio “Acción Social: Voluntariado y bien común” (Categoría: Educación) organizado por la UPF -Status ECOSOC en la ONU- por su Proyecto “Extendiendo Equidad”. 2011.

Se desempeñó como Asesora Pedagógica en Universidad Maimónides y en la Universidad de Buenos Aires.

Ha realizado un Posgrado en RSE (UBA) y es miembro de la Red Argentina de Formadores en Responsabilidad Social (Egresados PIFRSE-PNUD).

Es coautora del libro “8 Relatos para un mundo mejor” (Ed. Icaria. España).

Actualmente dirige la Secretaría de Extensión Universitaria, el Depto. de Orientación Vocacional y el Diplomado Interdisciplinario en Responsabilidad Social y Resiliencia en Udemm.

JURADO INTERNACIONAL 2012

—Doctor Enrique Caballero Peraza

Acapulco, México.

Catedrático. Periodista. Escritor.

Médico. Psicólogo. Genealogista. Historiador.

-Grados académicos en Medicina, Psicología, Psicoterapia, Periodismo, Pedagogía, Teoría y Análisis Político y Filosofía Política.

-Estudios realizados en la Facultad de Medicina de la Universidad La Salle, la UNAM, la Asociación Mexicana de Psicoterapia Dinámica, y la Universidad Autónoma de Guerrero.

-Ha contribuido con editoriales de análisis y opinión en diversos medios locales y nacionales, tocando temas desde política, divulgación científica, sociología y crítica de cine hasta teología, firmados con su nombre y bajo pseudónimo, entre ellos Trópico, donde publicó su primer artículo; Diario 17, bajo el pseudónimo de Carlo Magol, el Sol de Acapulco, Novedades de Acapulco, con su columna de crítica de cine llamada: “Desde mi butaca” firmada por “cinéfilo” y últimamente con su columna “Punto de Vista” en Boletín Plus, Enfoque Diario, Sentir Istmeño, La Voz del Istmo, La Voz de Oaxaca, Kronos Magazine de Morelos, Tamaulipas al día y Periódico Imagen de Veracruz.

-Incurrió en la docencia teniendo a su cargo las cátedras de Sexología, Psicología, Filosofía, Teología, Ser Humano, Historia de México e Historia Universal, en la Universidad Interamericana de Desarrollo, el Centro Universitario Grupo Sol y La Salle.

Publicaciones:

Novela: "Más allá del tiempo"

Actualmente radica en Acapulco, donde presentará en la primavera de 2012 su nueva novela: “El hijo de la oscuridad”.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMACLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

AI Dr. ENRIQUE CABALLERO PERAZA

Por su valioso aporte como

**JURADO INTERNACIONAL de
“ENSAYO – PERIODISMO”, 2012**

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

JURADO INTERNACIONAL 2012

—Profesora **ISABEL F. FURINI**

-Curitiba. Brasil

Escritora y Educadora.

Columnista diario Industria & Comercio, de Curitiba, Paraná, Brasil.

LIBROS PUBLICADOS – en portugués

1991 - Vença a Timidez. Rio de Janeiro, Editora Record.

1997 - O Amor e Nós. São Paulo, Editora Best Seller.

2000 - Mensagens das Flores. São Paulo: Editorial Gente.

2008 - Ele e outros contos. Rio de Janeiro: Editorial CBJE.

2009 - O Livro do Escritor. Curitiba: Editora Instituto Memória.

2011 - Passageiros do espelho. Curitiba, PR: Editorial Íthala.

INFANTILES

1988 - Prego Nélio – Curitiba, Editora Araucária Cultural.

2005 - Joana, a Coruja Filósofa – Florianópolis, Editora Sophos.

2006 - Coleção Corujinha e os Filósofos (Filosofía e Poesía) – Curitiba, Editora Bolsa Nacional.

2011 – Coleção Corujinha e os Filósofos (Filosofia e Poesia) – Curitiba, Editora Bolsa Nacional. Segunda edición.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMACLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

a) La destructora de paradigmas nocivos.
b) La constructora de ideas superadoras.
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
Raúl Silverio López Ortego

A la Profesora ISABEL F. FURINI

Por su valioso aporte como

**JURADO INTERNACIONAL de
“ENSAYO – PERIODISMO”, 2012**

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012

JURADO INTERNACIONAL 2012

—Profesor Iván Segarra Báez

-San Juan de Puerto Rico.

-Poeta, ensayista, cuentista, novelista, maestro de español del Departamento de Educación de Puerto Rico y del condado Prince George's County Public Schools de Maryland.

-Ha sido profesor universitario de la Universidad Interamericana de Puerto Rico y editor de tesis de la Universidad Metropolitana.

-Posee el grado de Maestría en Artes con especialidad en Español de la Universidad Interamericana, recinto Metropolitano y una maestría en Educación con especialidad en Educación Especial de la Universidad Metropolitana de Puerto Rico, recinto de Cupey.

-En el 2002 participó del internship Programa Pilar Barbosa auspiciado por el Senado de Puerto Rico, el Departamento de Educación de Puerto Rico y el Washington Center de Estados Unidos.

-En el 2010 entra al cuadro de honor de la Universidad Metropolitana y obtiene el scholarship Isamar Malaret Vélez del Capitolio de Puerto Rico.

-En el 2011 se gradúa Summa Cum Laude de la maestría en Educación.

-Profesor Escuela de Ciencias Sociales, Humanidades y Comunicaciones, Departamento de Humanidades. Universidad Metropolitana en Bayamón, Puerto Rico

-Publicaciones:

Poemarios:

Candela (1997),

Entre tu cuerpo y mi alma (2000). *Hay veces que llora el mar* (2001).

El huerto de los salmos (2003). *Ante la luz de un amor prohibido* (2005).

Novelas:

El guardián de la lujuria (2002) *La república del generalísimo* (2004).

Ha publicado con la Editorial Cambridge Brinck House el ensayo *El lenguaje bicameral de la palabra* (2008).

En 2003 su poemario *El huerto de los salmos. La isla y otros cuentos* (2012).

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2012—

ENSAYO - PERIODISMO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
 - b) La constructora de ideas superadoras.
 - c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
- Raúl Silverio López Ortego

Al Profesor IVÁN SEGARRA BÁEZ

Por su valioso aporte como

**JURADO INTERNACIONAL de
“ENSAYO – PERIODISMO”, 2012**

Ana María Agüero Melnyczuk — Alejandro Hevías Ruvira
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Marzo de 2012