

**GACETILLA DE PRENSA:**

Limaclara, Marzo de 2013

**Fueron otorgados los  
“PREMIOS LIMA CLARA INTERNACIONAL DE ENSAYO 2013”.  
Los galardonados son:**

**(-Por orden alfabético-)**

**OBRAS INÉDITAS**

<b><u>Autor/a</u></b>	<b><u>País</u></b>
— Jalil Ahisa	Argentina
— Santiago Martín Arnedo	España
— Ulises Pastor Barreiro	Argentina
— Verónica Bértoli	Argentina
— Gustavo A. Bisaccio	Argentina
— Laura Broitman	Israel
— Nayra Cernadas Delgado	España
— Edwin Cruz Rodríguez	Colombia
— Miguel Angel Guerrero Ramos	Colombia
— Gustavo Marcovich	México

**OBRAS PUBLICADAS**

<b><u>Autor/a</u></b>	<b><u>País</u></b>
— Luis Carlos Bermeo Gamboa	Colombia
— David Rotger Llinás	España
— Julieta Namuncurá	Argentina
— Alfonso Ramírez de Arellano Espadero	España

Se recibieron 305 obras, remitidas desde 15 Países. Adjuntamos diplomas y obras premiadas.

LIMA CLARA agradece a los entusiastas participantes por las consistentes y formidables obras enviadas; por tanto esfuerzo y aplicación dedicados a la superación del ser humano.

-Dra. Cilia Lissel Romero Sosa - Editora y Directora Ejecutiva.

-Alejandro Hevías Ruvira - Gerente y Editor Asociado.

LIMA CLARA EDICIONES:

[premio.limaclara.internacional@gmail.com](mailto:premio.limaclara.internacional@gmail.com); [www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com); [ediciones.limaclara@gmail.com](mailto:ediciones.limaclara@gmail.com);

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Jalil Aisha**

**Por su obra: “Vida en la Postmodernidad”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# Vida en la Postmodernidad

La Postmodernidad es un estado de incorregible cansancio, que lleva al estrés de vivir siempre intensamente todo, sin pensarlo.

El inicio formal de esta época se podría situar a finales de los años setenta, aunque devenía de algo propuesto a principios del siglo XX, ya por Nietzsche y por Heidegger, quienes sostenían que el alma moderna estaba debilitando a la especie humana en un proceso de decadencia producido por su veneración a la razón, negadora de la vida. Este 'movimiento' surgió entonces, como antítesis del Modernismo; después de la primera guerra, la gente, consternada, buscó refugio en algo que explicara su dolor, pues *todo había terminado*.

Pero... ¿Qué ha quedado al final?: La era del desencanto y del individualismo. El consumismo desenfadado que sólo sirve para llenar el vacío de la soledad de una rutina que creamos aún no queriéndola, con el objeto de conseguir cosas que, a fin de cuentas, no necesitamos, sino que nos han sido impuestas a través de la masividad, globalización y exageración de cada hecho que los medios quieren mostrarnos, puesto que si no aparece allí, no existe. La vida cotidiana, por ende, carece de privacidad, ya que la necesidad de 'compartir' es absoluta: lo que importa no es el mensaje, es la forma en la que se ha transmitido, realzando el incuestionable valor de la imagen.

Para justificar lo que proponen, los postmodernos muestran una sensibilidad suprema hacia todo lo mediocre o marginalizado, lo que genera una adhesión por parte de los intelectuales, que dicen "rebelarse contra lo establecido".

Todo te obliga a la rapidez y a la instantaneidad, y nuestra atmósfera se vuelve confusa, porque hay una increíble multiplicidad de perspectivas, que genera nuevas diferencias y diversidades culturales. La causa, es la fragmentación, algo no novedoso, algo usado hipócritamente como cimiento de esta época. Munné dijo que "la fragmentación es el reverso de la totalidad, por esto, su referente implícito está en la desestructuración". Un análisis fragmentado no hace visible la complejidad de la realidad, lo que da lugar a tomar lo que interesa, y lo que no, dejarlo-actitud frecuente en estos tiempos-. Por ejemplo, el vivir el hoy, desechando el pasado y el futuro, requiere de haber prescindido de la historia, y si olvidamos, jamás avanzaremos.

Esto demuestra la proliferación de un proceso que fue desde la realidad como imagen, a la imagen como realidad, creando una brecha entre sociedad y cultura, entre lo que se dice y se hace, entre lo que se es, y lo que se muestra. Nos movemos en un escenario de mentiras, en una existencia planificada sobre la marcha, y nuestras certezas oscilan constantemente, y tenemos miedo. La masa sobrevalora el tiempo, manifestando que se acaba, y que se acaba rápido, buscando excusas para decir que el fin del mundo asecha, y así terminar con todas sus culpas.

***La Postmodernidad no es una ideología, es un estilo de vida.***

Cargamos un peso enorme, el mundo es un eterno contraste que manejan contados grupos poderosos, y cada persona es parte del ganado que ellos ya están manipulando. Y sin decir una sola palabra, nos dejamos llevar. Nos llenan las ideas de pensamientos que no deberíamos creer. No somos libres, vivimos encerrados, encaprichados, y la sogá y las cadenas cada vez asfixian más.

Sin embargo, lo último que se pierde es la esperanza, y hay muchos grupos que luchan contra esta farsa. Individualmente tenemos que iniciar un cambio de idiosincrasia, y trasladarlo a nuestras acciones; hacer que luego de esta tormenta, aclare un poco de paz.

El humano se va desnaturalizando lentamente, su lenguaje, sus relaciones, su nutrición, su tiempo. A pesar de que vamos empeorando, hay vuelta atrás. Aceptemos nuestros errores, como humanidad, para forjar un mejor porvenir porque el futuro sí existe. El futuro es hoy. Y ayer.

-----

**AUTORA: Jalil Aisha**

-Fecha de nacimiento: 15/12/97

**-Edad: 15 años -**

-Dirección: Francisco Vallés 3785, Barrio Marqués de Sobremonte Anexo, Córdoba Capital, Córdoba, Argentina. -

Código Postal: 5008

• **Currículum Vitae:**

-Primario completo.

-Secundario hasta 4to año.

-Nivel A1 de Francés.

-120 hs acreditadas de teatro. Academia Alquimia.

-----

19/01/13

Córdoba Capital, Córdoba, Argentina.

De mi consideración: Me dirijo a ustedes a fin de expresar mi consentimiento en cuanto a la participación de mi hija Aisha Jalil en el concurso "PREMIOS LIMACLARA INTERNACIONAL DE ENSAYO", quedando a su disposición si es necesario alguna otra autorización. Saludo atentamente:

Liliana Bondio.

PD: Me gustaría solicitar un mail de respuesta a este mail, o al de mi hija, para saber si todo está en regla ahora.

RE: ESTIMADA SEÑORA LILIANA BONDIO: LIMACLARA LA FELICITA POR TAN BELLO ESPIRITU QUE PRIMA EN SU HIJA. DISCULPE POR SOLICITARLE LA AUTORIZACION CORRESPONDENTE, MAS ELLA ES MENOR DE EDAD. TOMAMOS DEBIDA NOTA DE SU ASENTIMIENTO.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Santiago Martín Arnedo**

**Por su obra: “Alemania, ...El legado cultural alemán”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# Alemania, sus ciudades y maestros.

## El legado cultural alemán

### **1-LÜBECK - Thomas Mann**

"Del padre tengo la estatura y la seriedad en el manejo de la vida; de mi mamá, la alegría de vivir y la pasión por fabular". De estos versos de Goethe se adueñó Thomas Mann para dar cuenta del binomio que impregnó fatalmente su existencia: por un lado, la tendencia desbordada a la pasión (prohibida) y por otro la contención y el orden racional de una vida perfectamente burguesa. Ante el peligro de una vida disipada en la bohemia, el artista se había refugiado en la disciplina. El enfermo es incapaz de darse una ley a sí mismo y a atenerse a ella. Con un estilo mucho más elaborado y refinado que el de los escritores de su generación, en su obra reaparece continuamente ese inconformista integrado (*der integrierte Aussenseiter*) que él en realidad siempre fue.

### **2-Messkirch - Martin Heidegger**

“Con gusto haré lo que esté en mis manos para promocionar sus estudios”, escribía Edmund Husserl a Martin Heidegger en septiembre de 1917. En la ciudad alemana de Friburgo, buscaba Heidegger el apoyo del fundador de la fenomenología, y todavía seis años después, se sigue proclamando públicamente discípulo de Husserl para aprovechar la cobertura académica que éste le procura. Husserl por otro lado está encantado con él: “los claros ojos del alma, el corazón claro, la voluntad de vida lúcidamente dirigida... oh, su juventud, qué alegría y aliento me da el hecho de que con sus cartas me permita usted participar de ellas”.

Messkirch es un pueblo pequeño y apacible, perdido en los prados infinitos de Baden-Württemberg. Allí nació y creció Martin Heidegger, al amparo místico y solitario de una torre muy alta, la de la iglesia de St. Martin donde su padre

era sacristán. Desde allí veía difuminarse la multiplicidad de senderos que para él no eran otra cosa que el pensar. Pensar es ponerse en camino. Allí pervive hoy un museo dedicado a su memoria, que cuando se visita, sorprende el exiguo número de peregrinos, tratándose como se trata de uno de los pensadores más influyentes del siglo XX. En su andadura por las instituciones académicas, no podrían borrarse de su pupila los tejados rojos del pueblo, los paseos artificiales del *Hofgarten*, o el *Stadtbrunnen*, esa fuentecita tan típica de las ciudades alemanas, adornada con una maceta que suaviza la áspera piedra horadada por la lluvia. Heidegger siempre fue un provinciano en su aspecto, aunque la poderosa imaginación de su pensamiento le llevó a los límites de la experiencia vital.

### **3-Leipzig. Johann Sebastian Bach.**

Junto a la *Thomaskirche*, una estatua de considerable altura ha inmortalizado al compositor, digno y enhiesto, como si todavía fuera de camino a sus clases, con unas particellas enrolladas en su mano derecha, ante un podio cuyo respaldo son los tubos de un órgano, dispuesto a su labor en esas clases de latín y música que tanto lo torturaban, en ese ambiente estrecho donde se le conocía ya como el "viejo peluca" (*Alte Perücke*). Algunas flores depositadas recuerdan que para muchos sigue siendo el padre de la música. Las bicicletas apoyadas sobre la pared de la iglesia indican que la Universidad todavía sigue siendo un potente motor económico en la ciudad.

No queda lejos de este santuario su contrapartida maniquea: la histórica bodega de Auerbach, donde el diablo, el Mephisto que en su momento encantó a los estudiantes, se puede presentar al caminante bajo el disfraz de unos ojos inocentes o de una sonrisa lasciva o de cualquier otra forma, como ya le ocurrió a Fausto. También por allí cerca merodea irónico y altivo el viejo Goethe.

### **4-Potsdam. Marie Luise Kaschnitz**

"El paisaje de la Marca de Brandeburgo en los alrededores de Berlín tiene, en todas las direcciones, la misma sencillez melancólica. Pero los gobernantes prusianos, enamorados del arte, habían construido alrededor de Potsdam aquí una iglesia,

allí un pequeño templo, incluso una mezquita y otras cosas más, entre pantanos, arena y pinos. Y donde eso había ocurrido, el simple "entorno" se ha convertido en un "paisaje", como por arte de magia". Así hablaba Johannes Fest un tiempo después de ser despedido de su trabajo como maestro de escuela por resistirse a la seducción del partido nazi. Joachim, el hijo que recogió estas palabras, acabaría como historiador escribiendo una de las más ambiciosas biografías alemanas sobre el dictador.

Los pantanos, la arena y los pinos atrajeron a la familia Fest en sus excursiones de fin de semana, cuando entonces el padre contaba a sus hijos largas historias sobre los reyes prusianos. Pese a que la familia se veía cada vez con menos privilegios y soportaba más restricciones, los niños se sabían felices, en la conciencia de ser héroes clandestinos. Paisaje de expansión y alegría, de fantasiosas conspiraciones. Marie Luise Kaschnitz, la prestigiosa autora de *Hörspiel* para la radio alemana, no recuerda sin embargo haber tenido en Potsdam una infancia tan feliz: era una niña demasiado sensible, demasiado tímida y miedosa. En su obra relata una y otra vez sus memorias de la infancia, no como una enumeración cronológica de hechos, sino como la ex-posición (ponerse fuera, a la luz, a la mirada inquisitiva de los demás) de una introspectiva psicológica: la indagación casi morbosa del recuerdo de aquella época en la que aparece el primer resplandor y la primera sombra: "Guárdate de pensar en la niñez, alcanzarás el primer destello de felicidad, mas también del primer horror la amarga pena" advierte en su poema titulado "*Kindheit*", "Infancia". Así nos describe ella sus días infantiles en Potsdam: "el no poderse dormir, con las hermanas profundamente dormidas en la habitación, el reloj de cucú sonando, maldito pájaro, con el viento afuera y las estrellas afuera". No se consideró una luchadora. Se mantuvo al margen de la política, aunque guardó su rebeldía aquende los muros de su mundo interior, aquel mundo al sólo que ella tenía un acceso privilegiado.

## **5-STUTTGART - Georg Wilhelm Friederich Hegel**

"...daß diese Furcht zu irren schon der Irrtum selbst ist". Esta cita merodea una y otra vez por mi cabeza. Tras abandonar la Estación Central de Stuttgart, al cruzar la hilera de mercedes amarillos estacionados en la puerta principal, inmensos y antiguos, como sus conductores, casi todos ellos emigrantes que han reunido el dinero de su patrimonio para comprarse un taxi y hacer futuro en Alemania, entonces al tomar distancia, uno se vuelve hacia el edificio del que ha salido y allá en lo alto, muy arriba, puede leer esa cita. Palabras que en la noche oscura refulgen con la anacronía insólita de unos tubos de neón, palabras que muerden la conciencia y dejan perplejo al viajero.

El autor de las palabras es Georg Wilhelm Friederich Hegel. En 1770 nació Hegel en Stuttgart. El mismo año que lo hicieran Beethoven y Hölderlin. La temprana muerte de su madre, quien por cierto siendo él muy niño ya le había enseñado latín, dejó en él la impronta profunda del respeto por el estudio. Quiso convertirse en el erudito y teólogo que su madre hubiera deseado para él. En los diarios de adolescente se autopresenta como un solitario ratón de biblioteca, y más tarde, cuando ingrese en el Seminario de Tubinga, le apodarán "el vejete".

Y sin embargo ... esta doble perspectiva, interior y exterior, decía Hegel, se da ya en la conciencia. Para él fue un absurdo intentar resolver esta dualidad: "la razón se conoce a sí misma y se ocupa sólo de sí misma, de suerte que todo su obrar y toda su actividad están basados en la razón misma".

## **6-Tubingia. Johann Christian Friedrich Hölderlin**

La *Hauptbahnhof* está además coronada orgullosamente por otro símbolo de la ciudad, la estrella de la Mercedes Benz, emblema del progreso tecnológico alemán. El proyecto "Stuttgart 21" pretende la nueva construcción de una estación ultramoderna que ha llevado a la población a una protesta muy activa. Entretanto he conseguido averiguar que las palabras que adornan el pórtico central de la estación, como si de la academia platónica se tratara, provienen de una obra, cuyo título ya produce vértigo: "La fenomenología del espíritu". Hegel la había titulado al principio de otra manera "La ciencia de la experiencia de la conciencia". Se proponía nada menos que dar cuenta, de forma rigurosa, de aquellos contenidos que

aparecen en la conciencia. ¿Cabe rigor en una conciencia errabunda, imprevisible, camaleónica, siempre convenida con la vivencia presente y de tan frágil identidad? Hegel está convencido de ello, y de hecho, las palabras al principio citadas están dirigidas contra Kant, su predecesor, quien había negado la posibilidad de conocer las cosas en sí mismas, quien había renegado de la posibilidad de "conocer" esos entes espirituales que nos son tan familiares y que tanto nos consuelan. Y cuando el conocimiento intenta acceder a lo último, lo que hay más allá, a lo metafísico, se extravía en contradicciones sobre las que no cabe seguir argumentando. Ya es hora de abandonar tantas precauciones y miedos y conocer de verdad lo que hay, se rebela Hegel.

### **7-Lichtenthal. Johannes Brahms.**

Johannes Brahms es uno de los espíritus más grandes que han gozado y padecido bajo las estrellas. Como buen guerrero, nunca hizo alarde de su fuerza. Lichtenthal y la cercana Baden-Baden para él tenían un sinónimo: Clara Schumann. La amada esposa de su amado protector Robert Schumann. A Lichtenthal la eligió como residencia estival porque le ofrecía relajantes paseos por sus frondosos alrededores, la compañía escueta y reconfortante de una sociedad elegida por él mismo y sobre todo la presencia de Clara. En el verano de 1869 se encontraba ocupado en la escritura de un cuarteto de cuerda cuando le llegó una noticia que lo dejó conmocionado: Julie Schumann, hija de Clara, se había comprometido. ¿Cuáles eran en realidad sus sentimientos por aquella joven de veinticuatro años, doce años más joven que él? ¿Una sublimación ante el amor imposible por su madre? ¿Un flirteo idealizado sin contacto con la realidad, como le ocurría a aquel personaje de Thomas Mann, que prefería no mirar directamente a las mujeres para no desencantarse? Lejos de alegrarse por la noticia, se tornó todavía más hosco y retraído. Esta reacción irritó a Clara: "¿acaso la amaba realmente?" se pregunta airada en su diario. Seguramente no. El arrojo o la cobardía habían alejado a Brahms inextricablemente de un matrimonio real. Y como siempre, acudió al refugio de la composición, ese pequeño pueblo en armas, como dijo el poeta de la poesía, contra la soledad.

## 8-WÜRZBURG - Werner Heisenberg

No es difícil imaginar al joven Werner Heisenberg paseando ensimismado por su Würzburg natal. Apostado sobre el borde pétreo del Puente Viejo, intimidado quizá por la antigüedad de la fortaleza de Marienberg, que asoma, erguida sobre una colina, al río Main desde tiempos medievales. En casa ha aprendido el respeto por lo antiguo. Su padre, profesor en la universidad, era especialista en Bizancio, en el esplendor de la tradición. Y sin embargo este joven se verá forzado a trastocar de la forma más radical la historia del pensamiento, introduciendo la indeterminación, lo inesperado, allí justo donde menos se le espera y desea, en las ciencias naturales. Acompañado en silencio por la hilera de estatuas barrocas que coronan el puente, como si fuera una más entre ellas, empieza tempranamente a fermentar sus teorías.

## 9-LORELEY - Heinrich Heine.

*"Ich weiss nicht was soll es bedeuten, dass ich so traurig bin"*. Con estas palabras se abre Heinrich Heine a la tristeza que destila el río padre a su paso por el valle renano al sur de Alemania. Se interroga el poeta a sí mismo al recordar la leyenda de Loreley: "No logro comprender por qué estoy tan triste". Muchos escritores antes y después que él han elevado sus cantos hacia al mágico risco, el Loreley, desde cuya cumbre el canto fatal de una bella ninfa y el centelleo de sus largos cabellos rubios, que peina coquetamente mientras canta, hacen naufragar a todos los marineros que surcan el viejo Rin a su paso por Loreley. Pero Heine ha acuñado la leyenda en su forma más popular y extendida, convirtiendo su poesía en un *Volkslied*, en una canción popular.

Heine había crecido a orillas del Rin, río arriba, en Düsseldorf, y habría recibido seguramente la leyenda en diferentes versiones y de diferentes bocas, algunas de ellas aquilatadas en los poemas románticos de Joseph von Eichendorff y Clemens Brentano. Cuando el sol extiende sus últimos rayos sobre la Alemania más mitológica y originaria y el aire se vuelve denso y oscuro, el picacho, cuenta la tradición desde la Edad Media, refulge ante los ojos extraviados del desventurado navegante, que al mirar hacia arriba descuida el rumbo de su embarcación, que acaba estampada contra los

salientes rocosos que salpican este peligroso tramo del río. ¿Qué melodía habrá de salir de los labios de la malévola ninfa que es capaz de arrastrar inextricablemente hasta la muerte a todo aquel que la oye? *Eine gewaltige Melodei*, una poderosa melodía, precisa el poeta, casi violenta, podríamos traducir. Con tal ímpetu ejerce la belleza engañosa su poder de atracción, que dicha imagen ha fecundado vivamente el imaginario cultural de muchos pueblos, entre ellos el heleno clásico. Ya conocemos por Homero que Ulises había preparado a su tripulación ante la seducción del canto de las sirenas proveyéndola de tapones para los oídos.

## **10-MÜNSTER- Karl Weierstrass**

Sin penetrar el corazón histórico de la ciudad, nos hemos beneficiado de la serenidad que impregna y desprende el paisaje. Y uno se pregunta si fue el azar el que eligió a esta ciudad como testigo para la firma de la Paz de Westfalia, que puso fin a la Guerra de los Treinta Años, cuando el catolicismo andaba todavía en carne viva enzarzado con el protestantismo y otras creencias religiosas de la Reforma.

El matemático Karl Weierstrass se había inscrito, tras un acuerdo llegado con su padre, en la Academia de Teología y Filosofía en Münster. Atrás dejaba años de alcohol y de reyertas, que habían sido su forma de rebelión contra la decisión de su padre de obligarlo a estudiar Administración Pública en Bonn. En Münster pudo sacarse el título de profesor en tan sólo un año. En el apartado de matemáticas dejó desconcertados por su brillantez a los examinadores. Y gracias a su talento inició su calvario. Se convirtió en profesor de matemáticas de un Gymnasium, que es una suerte de instituto de secundaria pero con un rango más extenso de edades entre su alumnado y éstos están algo más seleccionados para el estudio.

Tras catorce años de sinsabores publicó un artículo sobre las funciones abelianas que le abrió las puertas de la Universidad. Entonces la Universidad, cosa rara entre nosotros, que casi nos suena a extraterrestres, llamaba a alguien que brillaba por sus investigaciones y se disputaba su contrato con otras universidades. Como el filósofo Immanuel Kant, nuestro matemático se incorporó tardíamente a la Universidad, pasada la barrera de los cuarenta años. Como el sociólogo

Max Weber sufrió un colapso nervioso ante el sobreesfuerzo mental y la tensión que arrastraba. Acabó sus días en una silla de ruedas, soltero y con una imaginación infinita atrapada en un cuerpo inmisericorde. Sus hallazgos quedan ahí, recogidos en algún libro que quizá lleve algún estudiante en su mochila, mientras avanza raudo por la Promenade.

**Nota: SOBRE EL LEGADO CULTURAL ALEMÁN:** Alemania tiene muchos caminos. Algunos muy oscuros, como atestiguan las reliquias de la Segunda Guerra Mundial. Como dice Sebald "el dolor atraviesa la historia en finas líneas innumerables". Y sin embargo, cuando el espíritu se encuentra en el claro abierto por la belleza, ante los primeros compases de la Pasión según san Mateo de Johann Sebastian Bach, cree haberse reconciliado con el todo. "El encanto de la belleza radica en su misterio" aseguraba Schiller.

-----

**EXTRACTADO DE: ALEMANIA: SUS CIUDADRES Y SUS MAESTROS (84 pág.)**

**AUTOR: Santiago Martín Arnedo**

C Alcalá de Henares 24e, 18008 Granada, España

Compositor granadino nacido en 1971

## Biografía

---

Estudió [piano](#) con Julián García y [armonía](#) con Enrique Rueda en el Real Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada. Más tarde estudió [órgano](#) con Adalberto Martínez en [Málaga](#) y [dirección coral](#) con Adolfo Gutiérrez. Bajo la influencia de Juan Alfonso García, organista de la [catedral de Granada](#), se dedicó inicialmente a la [música religiosa](#). Se convirtió en el organista de la [Basílica de San Juan de Dios](#).

Entre sus estrenos figuran:

- *Misa de Nuestro Padre Jesús del Rescate* (Iglesia de la Magdalena, 2000)

- *Misa de Coronación de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra, para Coro y Orquesta* que dirigió en la catedral granadina Octav Caleyá al frente de la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra y el Coro Alcazaba de Baza, el 21 de mayo de 2000.
- *Misa en do menor* (Capilla Real de Granada) por el Coro de la Capilla Real bajo la dirección de Sonsoles Lapresta y el propio compositor al órgano.

Recibió el **Segundo Premio de Composición de Polifonía Religiosa** que otorgó en el 2007 la [Academia de Arte e Historia de San Dámaso](#) de Madrid.

Se le encargó el *Credo* para la "Misa X Aniversario" de la Coral de San Juan de Dios, junto a otros compositores granadinos, de la que se ha editado, a parte de su estreno, un CD.

De música coral ha estrenado también el *Himno Heróico a Mariana Pineda*, que fue interpretado durante varios años en la festividad propia gracias al encargo de la Asociación Granada Histórica y Cultural<sup>[1]</sup>. El estreno lo realizó la Coral Ciudad de Granada en 2003. Además de piezas varias: *Ave María* (Coral Ciudad de Granada, 2006), *Ha llegado la mañana* (Coral Ciudad de Granada, 2005).

Pronto entró en contacto con el mundo del [teatro](#), creando canciones originales para "Los veranos del Corral" con la compañía "Teatro para un instante", ambientando obras cervantinas y lorquianas. Estrenó el espectáculo *Drácula* con el conocido cómico italiano Colombaioni en el Teatro Alhambra de Granada. Con el libreto de [Andrés Neuman](#) y Marcos Julián estrenó otro espectáculo: *El cabaret en la soga*, en el Teatro Martín Recuerda de Pinos Puente. Junto al libretista Francisco José Fernández creó "Romeo y Julieta. El musical", estrenado en el Teatro Isabel la Católica de Granada en 1999 y representado por varios puntos de la geografía andaluza, del que se comercializó un CD.

En el cine realizó la banda sonora del primer cortometraje de Kandor Graphics (*En de que te ví*), y los de Fernando Díaz (*Las razones de la víctima* y *La luciérnaga rosa*) estrenados en el Teatro Calderón de Motril.

Durante tres temporadas realizó para la Radio Municipal de Granada el programa de divulgación musical "Música en el tiempo".

Ha sido profesor de música visitante en el instituto Annette von Droste-Hülshoff (Münster) y en el 2009 ha recibido el **Segundo Premio en el Concurso Internacional de Composición "Ciudad de Siegburg"** (Alemania) con el quinteto de cuerda "Arcadia"<sup>[2]</sup>.

También en el año 2009 ha resultado premiado en el "**I Concurso de creatividad literaria areté**"<sup>[3]</sup> con el ensayo *Meditaciones desde la playa* que convocó la Asociación de Superdotados *Areté* de Huelva, además de otras de publicaciones<sup>1 2</sup> El 12 de diciembre de 2009 estrenó el musical "Boabdil, último rey de Granada", que fue galardonado con el **premio Catma 2010** al mejor musical <sup>[4]</sup>. Se estrenó en el Teatro Medina Elvira de Atarfe a cargo de "La butaca vacía" <sup>[5]</sup> Con esta misma compañía ha presentado "Frankenstein. Un nuevo musical", con libreto de Myriam Carrascosa.

El 25 de septiembre estrena su ópera "**La séptima luna**" <sup>[6]</sup>. en el Festival de Música "Rey Balduino" de Motril (Granada) con la Orquesta y Coro Provincial de Granada bajo la dirección de [Michael Thomas](#)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2013— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Ulises Pastor Barreiro**

**Por su obra: “Despertando en la sala de lectura”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# Despertando en la sala de lectura...

**-¡Señor señor! ¡Despierte!** -me dijo una voz femenina mansamente.

Así comienza mi relato. Yo soy un estudiante de formación docente. A rajatabla siempre dije y sostuve que si mis colegas buscasen las señales justas que el universo nos provee y podríamos encontrar las puertas que nos llevasen a los universos paralelos, o en su defecto, dependiendo el tipo de puertas que encontremos, a partes muy distantes de nuestro propio universo. Así veríamos de una vez por todas que realmente como especie existimos en este gran ecosistema siendo una parte más de un todo.

Como ya les dije, soy un estudiante que vive en Boulogne, Partido de Vicente López, trabajo en un complejo aeroespacial que funciona en la costanera de Vicente López. A simple vista parece un edificio con oficinas, de esos modernos que hoy en día abundan. Pero ese edificio baja 20 pisos hacia abajo cuando uno ingresa y más detalles por el momento no les puedo brindar.

Después de que esta bonita voz femenina me despertó, -recuerdo que era una tarde fría del mes de Julio...- Pero al instante quedé nuevamente dormido.... Y tuve un sueño, que me sacó de mi tiempo y de mi espacio. Estaba en una lejana galaxia, con sus respectivas estrellas y planetas, que cuales yo no conocía. Ya mi nave no viajaba, pero la actividad cósmica a mi alrededor era incesante, como la de cualquier galaxia de cualquier pluriverso. Había también un tránsito de asteroides y meteoritos de distintos tamaños. No sé por qué motivo en

mi sueño tenía la idea que había viajado mucho. Incluso me daba la sensación de que técnicamente había viajado a través del tiempo. Digo técnicamente porque científicamente no podía, al menos por el momento, En mi mente un pensamiento sentenció una premisa, “los agujeros de gusano que dan hacia otros mundos pueden ser reconocidos por la forma inusual en que curvan la luz”. Así dentro del círculo pude ver las imágenes que mi mente transmitía, y esas imágenes eran recuerdos y vivencias que yo tenía, incluso después pude comprender que algunos eran situaciones del futuro. Pude ver acciones de mi vida cotidiana. Por ejemplo, me vi en la cafetería de Maipú y Roque Sáenz Peña, casi en el corazón de Olivos. Bonita cafetería, a la que todos los sábados a la mañana me gusta ir a leer el periódico y a socializar con los vecinos.

En otra de las tantas atemporales imágenes observé como en la histórica estación de tren de Aristóbulo del Valle compraba la comida para mi canino “Kevin”, un tranquilo bretón de color marrón y blanco que yo tengo. Todos los viernes añoraba pasar por la estación de Aristóbulo del Valle para comprar la comida de mi adorable amigo “Kevin” y luego tomarme un cafecito de parado en lo de “Carlos”, un ex compañero del colegio “Ricardo Gutiérrez”, establecimiento hoy más conocido como “EGB N°11”.

Pasado el espectáculo del agujero, las luces de la nave se encendieron y pude ver con claridad dónde estaba. Una anchísima columna atravesaba el salón empotrándose en el medio de su cuerpo, conectando el cristal exterior de la nave. Luego no había decoración y era todo aluminio y cristal.. Nuestra nave se quedó dentro de este enorme círculo. Ahí pude comprender que lo que veía de color negro era la mismísima “materia fantasma”. Pareció además que todo se cubría de luces que se estiraban, luz que brotaba de todas partes.... Indiscutiblemente habíamos caído en un nuevo agujero de gusano del tipo Inter.-universo, al menos eso aparentaban las circunstancias que nos rodeaban. Este tipo de agujero de gusano asocia un universo con otro. Es decir que nos estábamos desplazando de un espaciotemporal X a un espaciotemporal Y, de un

espaciotemporal perceptible a otro de percepción diferente. Los agujeros de gusano son una especie de espuma espaciotemporal.... en poco tiempo tuve que grabar tanto en mi cerebro... y allí por suerte me desperté. Al menos eso creía.

Me di cuenta que estaba atrapado en mi propio sueño nuevamente y en un agujero de gusano infinito del cual nunca más podría salir. Ni pude salir.

**-¡Señor despierte!** - Se quedó dormido -dijo una joven con una ronca voz, mientras me zamarreaba el hombro-.

Ahí pude comprender, que tenía mi libro a medio cerrar, y que afirmativamente me había quedado dormido mientras leía. Por fortuna todo esto había sido un simple sueño. Miré alrededor y estaba en la biblioteca del Instituto N39 de la calle Agustín Álvarez, a lo lejos pasaba caminando Graciela la encargada del centro de Fotocopias. Claro, ahí recordé, en el horario de almuerzo tenía dos horas para salir. Fijando la vista en el reloj, me di cuenta que solo me quedaban 15 minutos para volver al trabajo. En un acto realicé una tipificación de saberes y me di cuenta que no llegaría a tiempo. Pues en mi tiempo libre pasaba por la biblioteca de mi instituto, si de mi instituto. Así que le devolví el libro a la bibliotecaria y salí del establecimiento. Caminé presurosamente las cuadras que me separaban del trabajo y cuando llegué a estar a tan solo 100 metros me di cuenta que algo pasaba. El edificio no estaba. Al ver esto corrí hasta el lugar, en efecto, el edificio no estaba. Sentí pánico pues en su lugar no había nada. Simplemente un terreno baldío sin rastros de que hubiese alguna vez una construcción.

**-- ¡Señor despierte!** -Me dijo una dulce voz femenina-.

Ahí me di cuenta que todo lo otro había sido un sueño de mal gusto. ¿O sería posible que mi médula se hubiera desarrollado y ahora yo tuviera conciencia propia de todas las dimensiones en las que estaba viviendo? ¡Simplemente no lo sé! Después de nuevas vivencias por Vicente López, volví a despertar en una nave espacial... Y una voz femenina me dijo nuevamente:

—“¡Señor señor! Despierte”. Pasaron unos recuerdos... Luego volví a despertar en Vicente López... “¡Señor despierte!”.

-----

## **AUTOR: Ulises Pastor Barreiro**

General Lavalle 1495 1ª - Ciudad de Vicente López, Bs As, Argentina – CP 1638-

Instituto de Formación Docente de N° 39, de Vicente López (Historia), Provincia de Buenos Aires. Estudiante de grado de Historia, Facultad Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

---

### **Obras publicadas del autor:**

2003-2011 Co-editor del Fanzin Cultural y Literario “5puntos”, Argentina.

2009 “El Tesoro Escondido”, Editorial Dunken 1º Edición, Buenos Aires, Argentina.

2010 “El Tesoro Escondido”, Editorial Dunken 2º Edición, Buenos Aires, Argentina.

2011 “La Caída”, Editorial Aguirre, 1º edición, Mendoza, Argentina.

2011 “La Caída”, Ediciones Osiris, 1º edición, Madrid, España.

2012 “Fantásticas historias de San Telmo”, 1º edición, Santa Cruz, Bolivia.

2012 “Fantásticas historias de San Telmo”, 1º edición, Mendoza, Argentina.

2012 “La Transformación Social a través del Arte y la Pedagogía”, en conjunto con la □Antropóloga Dominique Gromez. 1 edición, Madrid, España.

### **Antologías:**

2012: VIII Encuentro Nacional de Narrativa, Cuento corto sobre Biale Masse, Biale Masse, Córdoba, Argentina.

2012: Una Mirada al Sur 2012, Poema sobre Prem Pal Sigh Rawat, Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Luis Carlos Bermeo Gamboa**

**Por su obra: “Fingir que existe la poesía”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

—Prof. MSc Julio Rafael Silva Sánchez -Venezuela

Universidades: UNELLEZ, UPEL, USM, ULAC, UCV.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# FINGIR QUE EXISTE LA POESÍA

Observo el escritorio donde están las facturas y recibos de cobro acumulados de un mes y más, me dan ganas de pensar en la cosas que no valen la pena y por eso mismo no tienen precio, entonces recuerdo que hace un par de meses leí una frase de William Ospina sobre Colombia que me hizo pensar por el valor y precio de la poesía, decía así: “No hay labor más ingrata que tener que repetir lo que todos deberían saber, o lo que todos saben y fingen ignorar”. Yo me pregunté: ¿será que la poesía es algo que todos saben pero fingen ignorar o algo que todos ignoran y deberían saber? Y me respondí de inmediato: “La poesía es algo de lo que nadie sabe y que todos fingen conocer”, aun los poetas.

Los poetas fingen, la afirmación viene de Fernando Pessoa, ese hombre que era una muchedumbre y decía sin pudor: “*Yo soy una antología*”. Él vio con más claridad que ninguno el absurdo de la poesía y con tremenda ironía, o sentido común, la dijo en un poema:

“El poeta es un fingidor.

Finge tan completamente

Que llega a fingir que es dolor

El dolor que de veras siente”.

(Autopsicografía)

La misma idea está en Nietzsche cuando en su *Zaratustra* dijo que los simples poetas no pueden pretender a la verdad porque mienten y “*Tienen que mentir a sabiendas*”. ¿A sabiendas de qué? Pues de que la poesía no existe y si existió está muerta. De ahí que Nicolás Gómez Dávila, un colombiano, rolo y católico, que después de leer y releer su biblioteca de 30.000 libros en lenguas vernáculas, concluyera con pesar: “*La palabra no fue dada al hombre para engañar, sino para engañarse*”.

¿Si pensadores creyentes y ateos coinciden en que la poesía es un engaño, si no sirve, por qué de una vez no se la olvida y seguimos con otra cosa? Bueno yo creo que la respuesta está en que también, con los años, con la historia, nos hemos venido dando cuenta de que todas las demás ideas con las que se ha intentado dar cause y sentido a nuestra vida, también son un engaño.

Un sinsentido como el de la poesía, bien podría reemplazar otro como el de Dios, no fue soberbia cuando Wallace Stevens afirmó en su *Adagia*: “*Después que se ha abandonado la creencia en Dios, la poesía es esa esencia que toma su lugar como la redención de la vida*”.

Esa idea de redención esta en todo aquello que humaniza sin cobrar, como afirmaba Octavio Paz, no sólo hay poesía en el poema, también en cuadros, canciones, sinfonías, hechos y personas se encuentra. Está allí, pero no la vemos, porque la ceguera de una sociedad consumista y mediatizada donde nadie se concentra en lo humilde y no pueden valorar lo que no sea útil o rentable, impide acceder a esos dones cotidianos. Y en últimas no queda más refugio para hallar poesía que el poema.

Hace poco, también Harold Alvarado Tenorio, dijo que la poesía en Colombia había muerto. Frente a los muchos optimistas, entre ellos poetas, que estuvieron en contra de esa afirmación, yo que no soy un pesimista y mucho menos poeta, estoy de acuerdo. Lo acepto como un real vitalista, alguien que ve las ironías de la realidad y aunque no lo acepta, se ríe con desencanto. Un real vitalista acepta que la poesía haya muerto, aunque desearía lo contrario.

Y es que a los poetas, seres tan convencidos, les toca todos los días empezar fingiendo que creen en la poesía, para poder acabar creyendo a fuerza de choque en ella, para no suicidarnos en el cruel transcurso de las horas. *Es difícil tener la*

*certeza de aquello en lo que no se cree*, es difícil, pero se tiene. En esto el poeta se hermana con el científico, ambos trabajan con hipótesis, la del poeta es: “Supongamos que la poesía existe”, de allí en adelante es actuar, fingir, simular, aparentar, parecer, inventar, imitar, representar, simbolizar, fantasear, especular y hasta imaginar.

Una de las causas de muerte y del inevitable fingimiento es diagnosticada por Robert Graves, en su *Diosa Blanca*, donde declara que “La actual es una civilización en la que son deshonrados los principales emblemas de la poesía”. Una época donde el racionalismo, la necesaria lógica que se instituyó como forma absoluta de conocimiento, dejó la sabiduría mítica a un lado y desde allí empezó a morir la poesía.

La sabiduría mítica, desde luego, es una salida, como en el taoísmo, esa ‘religión’ con tanto sentido común que no exige que se crea en ella sino que se la niegue, entre sus postulados afirma: “puesto que nada hay, todo está”. Y de la misma forma, aunque más lógico, Paúl Valéry decía: “Nada hay tan bello como lo que no existe”, entonces, podríamos especular por el bien de todos, afirmar: en tanto que no existe la poesía, por eso mismo es tan necesario y vital seguir fingiendo.

Algo queda en el aire, que tal vez ya hayan percibido, si decimos que la poesía no existe, por ende, los poetas tampoco; a pesar de la carrera de muchos, con los títulos que ostentan pocos, las escuelas que fundan unos, los premios que ganan otros; pese a ello los poetas no pueden existir. Y el ejemplo más claro es uno que se inventaron en Argentina en 1923, uno de cuyos inventores fue Adolfo Bioy Casares quien escribió hasta un diario de 1700 páginas donde cuenta cómo vivió con este personaje *fantástico*. Fue en ese año cuando se publicó un libro de poemas llamado *Fervor de Buenos Aires*, nada raro, lo que nadie imaginó fue cómo un personaje ficticio llamado Jorge Luis Borges iba a negar tanto la realidad de este mundo, al punto de que los ficticios somos nosotros. Yo creo que cuando Borges se sintió fuera del tiempo, es decir, eterno, se quedó en la eternidad, nunca volvió al tiempo, nunca estuvo con nosotros, ergo no existió.

¿Y para qué tanto libro publicado, tanto Festival y tanto Encuentro de escritores? Si es rara la existencia de la poesía, si es imposible un nuevo poeta y mucho más penoso sería ver al último poeta sobre la tierra, porque diría como César Vallejo: “Hoy sufro solamente”.

¿Y cuál es el precio de la poesía? Un poeta, para quien quiera serlo o aparentarlo, debe ser *un desdichado* y es que la poesía termina obligando a todos a dejar de llevar una vida práctica y a veces les hace imposible vivir. Ante tantas evidencias, no sé porqué todavía hay algunos que se esmeran buscando que los niños aprecien los poemas, no ven que los están induciendo a ser infelices, porque conocer la belleza de un poema es comprobar lo terrible del mundo, apreciar la melodía de un verso es cerciorarse de que la realidad no está hecha para nuestro goce. Eso le pasó a los pobres padres de Raúl Gómez Jattin al que de niño le inculcaron el gusto por la poesía y nunca imaginaron el terrible destino de ese amor, como queda claro en su poema *Desencuentros*:

“Ah desdichados padres

Cuánto desengaño trajo a su noble vejez

el hijo menor

el más inteligente

En vez de abogado respetable

marihuano conocido

En vez del esposo amante

un solterón precavido

En vez de hijos

unos menesterosos poemas

¿Qué pecado tremendo está purgando

ese honrado par de viejos? ¿Innombrable?

Lo cierto es que el padre le habló en su niñez de libertad

De que Honoré de Balzac era un hombre notable

De la Canción de la vida profunda

Sin darse cuenta de lo que estaba cometiendo”.

Y nada más triste que sacrificar una vida armónica y familiar, dejar a una mujer real que exige, como la poesía, nuestra vida. Nada más triste que a pesar de tanta cosa mala que trae la vida literaria, uno siga creyendo que un verso justifique tanta falta de sentido común, tanto desatino con la vida, tanta lucha a contracorriente, y saber que un verso bueno es la paga, si tenemos suerte, que recibimos por el fracaso en la vida. Hay muchos hombres felices y los envidio, pero hay tantos versos buenos que no he leído, parodiando a Shakespeare: “mi vida por un verso”.

Observo los recibos y las facturas, en uno de ellos se me informa del pago que debo hacer con mi vida, por un verso que no vale nada, y que tal vez no escriba. Por alguna razón no se especifica la fecha ni el lugar.

-----

**Publicado el día 20 de febrero del 2012, en el blog *Barbarie Ilustrada*, link:**

**<http://barbarieilustrada.wordpress.com/category/ensayos/page/2/>**

### **AUTOR:**

**Luis Carlos Bermeo Gamboa (Yumbo - Colombia, 1985).**

- Estudios en comunicación y periodismo en la Universidad Santiago de Cali.
- Columnista del programa radial Torre de marfil de Yumbo Estéreo 107.0 FM y de la revista El cartel urbano.
- Poemas suyos han aparecido en la revista Arquitrave.
- Libros: *Antídotos de ruda* (2005) y *Libro de pan* (2010).
- Crónicas y comentarios suyos pueden leerse en el blog *Barbarie Ilustrada*: [www.barbarieilustrada.wordpress.com](http://www.barbarieilustrada.wordpress.com)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Verónica Bértoli**

**Por su obra: “Carpe Diem”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España**

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# CARPE DIEM

**“Ummm, a ver, date vuelta. Qué tarde viniste... y de atrás, ¡ay! ¡De atrás!**

**No crean que es un fragmento de una charla erótica, no, son las palabras que dijo la esteticista, en mi primera visita a un centro de belleza integral, cuando yo, obediente, me saqué la ropa y me paré frente a ella para que dé su diagnóstico. Ni una palabra de aliento, ni siquiera piedad. Un momento antes de escuchar esa frase, al sacarme la ropa, mi postura había sido muy digna: bien estirada, el cuerpo erguido, metiendo panza, conteniendo la respiración. Nada de titubeos o desconfianza: el mentón ligeramente elevado y la mirada firme. Después de tomar algo de aire dije: “solamente no me gusta acá-señalando debajo del ombligo- lo veo flojo”, ella asintió con la cabeza y pronunció esas palabras que cité al principio. Yo no sabía nada de lo que pasaba “atrás”, los glúteos, las piernas, eran un terreno abandonado por mi mirada, pero al tacto, el “atrás” no parecía estar en estado de descomposición.**

**“Es triste la verdad pero tiene remedio”, ya sé, Serrat lo decía al revés, pero eso fue en otra época, y él es un hombre. Podría ser el slogan de este centro de estética, porque después del diagnóstico, esa verdad nueva y fatal para mí, que hizo que mi postura cambiara, que los hombros cayeran, la cabeza se incline y la mirada se clave en las baldosas del piso, esa verdad digo, fue seguida inmediatamente por el remedio: “ondas rusas”. El slogan que propongo, aunque suene a plagio, o a homenaje, es más poético y sutil que muchos de los que se valen centros de estética y cirugías para promocionarse, como uno que decía: “Traé el cuerpo que tenés y lleváte el que querés”, debo reconocer que este es mucho más convincente que el que yo propongo, más**

**expeditivo, más contundente, una transacción más, como cualquier regalo que nos hacen y no nos gusta, y en un rato libre vamos al shopping y lo cambiamos.**

**Bauman<sup>1</sup> diría “estética líquida”. Y las palabras se encadenan, estética que liquida, cuerpos en liquidación.**

**Pertenecer a la franja etaria que va de los 40 a 50 años, y ser mujer, me transforma en un blanco fácil para los mensajes que los medios transmiten y que están naturalizados en todo tipo de discursos. El temor y el desprecio al envejecimiento son la base sobre la que se apoyan los modelos de estética que se imponen, no de manera violenta, sino todo lo contrario, disfrazados de elección, de libre voluntad, de poder sobre nosotras mismas, de control sobre nuestro propio cuerpo; la voluntad por dominarlo constituye un valor social. Actuamos como si ese cuerpo al que controlamos y disciplinamos no fuera nuestro, como si fuera un objeto, una mercancía que tiene que competir con el resto de las mercancías. De esta concepción de la lógica costo-beneficio, que rige las actividades del mercado en general, son pocas las mujeres que escapan. Habrá algunas que por convicción se niegan a seguir ese modelo, otras que están ocupadas y distraídas haciendo algo más interesante, y otras que económicamente no pueden seguir el frenético ritmo del consumo de los productos estéticos.**

**El mercado se renueva constantemente, la innovación real, o ficticia (ondas rusas = electrodos) y la “obsolescencia planeada en el consumo (la movilización de la moda y la publicidad para acelerar el cambio)” (Harvey, 1990)<sup>2</sup>, exigen una entrega por parte de las mujeres que no le dejan demasiado margen a otro tipo de preocupaciones que se relacionen con lo político, lo social y mucho menos con**

---

<sup>1</sup> Zygmunt Bauman

<sup>2</sup> David Harvey, “La condición de la posmodernidad”, 1990

aquello de cambiar el mundo. Nuestro horizonte parece ser cambiar el aspecto, “mejorar” la apariencia, transformar los cuerpos, para acercarnos al modelo estético y así ser dignas de visibilidad.

Como dice Paula Sibilia en su libro “La intimidad como espectáculo”: “El aspecto corporal asume un valor fundamental:...el cuerpo se torna una especie de objeto de diseño...En esta cultura de las apariencias, del espectáculo y de la visibilidad ... cada vez más hay que *aparecer para ser*... Todo lo que quede del lado de afuera simplemente no existe”.

Ser consciente de ese mecanismo no cambia las cosas. Lo esperable sería que conociéndolo, tomemos una actitud más crítica y dejemos de correr detrás de esta nueva utopía de juventud eterna. Pero siento que opera en forma contraria, que saber el mecanismo nos mantiene más alertas, más conscientes de que tenemos que hacer todo lo que esté a nuestro alcance para mantenernos el mayor tiempo posible dentro del sistema; el “Carpe diem” no es para las que están afuera. Yo soy una prueba de eso, hice mi debut (tarde) en el maravilloso mundo de la estética de este tiempo casi a regañadientes y tentada por los nuevos sistemas de descuentos (Groupon, Lets bonus, Pez urbano, etc) que me venían titilando mientras abría cualquier página de Internet. Ahí estaba, tan barato, el pase a la utopía, la llave de la puerta por la que iba a entrar el cuerpo que tenía, para salir con el cuerpo que quería, el de antes, pero remixado, mejorado y recargado. A veces las utopías se acercan demasiado a la estupidez.

Pero no hacerlo, digo, poder hacerlo y decidir que no, resistir, es algo así como decretar que es digno de resistencia, y no tengo muchos argumentos para eso. Me sentiría como los “indignados” españoles y norteamericanos, que sólo se indignan con el sistema porque están aterrados de quedar afuera. El enojo legitima el sistema y confirma que es lo único posible, que no hay nada por fuera de él.

En ámbitos de reuniones sociales, o charlas con amigas y conocidas, contar esa experiencia es una especie de acreditación, un: “¡Hola! vengo de la esteticista, estoy haciendo ondas rusas y preso” (presoterapia, pero queda mejor decir así, como que ya estoy empapada con los términos estéticos). No sorprende a nadie, no hay que explicar nada; todas saben, todas se informan, todas hacen, sino todo, algo de lo que está en el mercado de la estética (o la salud, o el deporte, pero siempre con fines estéticos). No las sorprende, pero al menos tengo algo para decir, refuerzo el modelo, hago mi aporte, en retribución al aporte que hacen ellas, que será contar una aplicación de bótox, o rellenos, o radiofrecuencia; y así pasamos un lindo momento entre amigas. Aportando y reforzando. Sosteniendo entre todas, tratando de no dejar huecos, espantando el aburrimiento con tratamientos, el tedio con frases hechas sobre la nueva sabiduría del buen vivir, del disfrutar ya, ahora, porque en el fondo sabemos de la fragilidad de vivir siguiendo estos modelos, sabemos de lo efímero, de lo banal, y aunque luchemos con la idea del tiempo que pasa, el tiempo pasa.

El papel de los medios en este proceso es fundamental, desde todos los canales, desde todos los soportes. Vemos un programa de televisión y todas las mujeres se parecen, todas las bocas nos resultan familiares, ya nos acostumbramos a la expresión falsamente asombrada de los ojos abiertos a fuerza de lifting, ya nos adaptamos a ver esas frentes lisas y brillantes intoxicadas por el bótox, a las siliconas en los pechos, en la cola, en los tobillos, en los mentones. Las revistas del espectáculo siguen la misma línea y trasladan al papel lo que ya vimos en los programas, las publicidades muestran esqueletos que se divierten mucho, y las revistas femeninas nos dan el golpe de gracia cuando nos ayudan, a través de consejos, ejemplos, tips, notas, y más consejos, sobre cómo llegar a ser lo más parecidas posible a cualquiera de esas mujeres que ya vimos en la tele, o en carteles publicitarios o en revistas de moda. Y no son sólo imágenes sino también actitudes, nos enseñan cómo debemos

comportarnos, nos concientizan sobre el valor de la voluntad por sobre el placer, nos indican las actividades para que, con voluntad disciplinemos el cuerpo, nos dicen cómo construir nuestra personalidad, nos dicen cómo liberarnos sexualmente pero reproduciendo el viejo modelo androcéntrico, nos dan, al mismo tiempo, los cinco tips para seducir, atrapar, y satisfacer plenamente a los hombres. Para eso también, necesitamos estar en forma, entrar en el formato de ese modelo que nos proveen los medios para que el cuerpo sexualizado, pueda exhibirse. Y esas imágenes estandarizadas de la representación de la mujer, encuentran en el mercado de la estética todos los productos para lograrla. Siempre está afuera lo que importa, lo que se necesita, lo que existe, lo que sirve.

Pienso después de leer a Marc Augé, que nuestros cuerpos pueden convertirse en No lugares, porque pierden identidad, historia, y hasta la relación con nosotras mismas, con nuestra interioridad. Cumplirían así las condiciones para clasificarse como “no lugar”, perdiendo el compromiso afectivo, se irían transformando en espacios para intervenir, para diseñar. Espacios ajenos, anónimos.

No es mi caso por ahora, con sólo ocho sesiones en el centro de estética (esa era la oferta). Así como entré, salí. Pero algunas de las mujeres que me crucé en ese centro, semidesnudas y vibrantes a causa de los electrodos, me dijeron ante mi mirada inquisitiva: “vas a volver, éste es un camino de ida”.

No me animé a contradecirlas, por las dudas, sonaban muy convincentes. Tampoco me animé a preguntarles si disfrutaban el momento, algún momento. Otra vez será.

**AUTORA: Verónica Bertoli.**

**Dni: 14434778. Dirección: Martín Rodríguez 206, Adrogué, Buenos Aires, Argentina.**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Laura Broitman**

**Por su obra: “La intencionalidad artística”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

— Lic. y M. en A. Cecilia Durán Mena -México

Universidades: UIA, UCLM-CUT, ITAM, GEORGETOWN UNIV.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# La intencionalidad artística

¿Qué es lo que hace que una manifestación humana, de cualquier índole que sea, se convierta en obra de arte? ¿Cómo saber que un objeto puede convertirse en objeto artístico sin cambiar su estructura ni su naturaleza?

Pongamos un ejemplo, si los surrealistas toman un zapato, y, sin cambiar nada en él lo convierten, por obra del contexto, en principio, en elemento digno de estar expuesto en un museo, ¿qué cambio se ha operado para que esto sea posible?

La respuesta a esta interrogante se halla en la intencionalidad. ¿Qué diferencia existe entre un zapato que me voy a poner y otro expuesto en un museo? La intención de que ese elemento sea objeto artístico. Esto no sólo lo vemos en artes plásticas, lo vemos también en la moda. Un vestido que cuelga de todos lados, un cabello cortado de forma aleatoria, son elementos desestimados por cualquier moda, en cambio si el vestido, intencionalmente, está terminado en forma irregular, o un cabello, intencionalmente, está cortado de forma despareja, son objetos de moda integrados a ella desde la originalidad.

La cultura permite distinguir una obra de arte de un elemento fortuito. Cuanto más consciencia de la diferencia entre lo intencional y lo fortuito tengamos, más posibilidades de entender el arte tendremos. Es así que se interpreta el arte del mal gusto, del que lleva hasta las últimas consecuencias lo desagradable queriendo provocar en el receptor una reacción y una toma de consciencia que lo agradable y pasatista no consiguen.

Es muy común escuchar juicios de valor entre los consumidores de arte, que sin tener los códigos apropiados para captar lo artístico dentro de lo que aparentemente no lo es, desestiman esta forma de arte o de otro tipo cualquiera de manifestación cultural (ya vimos que dentro de la moda los presupuestos son muy parecidos a los del arte), en aras de un "buen gusto" vulgar y tradicional.

La educación debe tender a que la mayor cantidad de gente capte la mayor cantidad de códigos, porque el cerebro funciona más y mejor cuando las configuraciones mentales a las que estamos habituados, cambian de forma, prestas a interpretar lo diferente aunque el envase en que está presentado no sea el que popularmente se entiende como el mejor o el más "artístico".

Esto depende también de una intencionalidad: la de difundir este tipo de manifestación. Si esto se da dentro de la moda (ya que hablamos antes de ella) y, dentro de la música, donde también se persigue la originalidad a cualquier precio, ¿por qué en literatura y cine, sobre todo, cuesta más la aceptación de lo no "poético", lo no "artístico"? Hay un

relegamiento de estas artes al terreno de lo "culto" que equivoca completamente los términos resultando la hiperculturización en una infraculturización.

Y este tipo de educación que tiende a la aceptación de lo "raro" de lo "diferente", de lo "feo" es lo que influye en que la sociedad acepte de la misma manera, lo diferente y lo no bello. Eso, quizás, contribuirá en algún momento de la historia a la tolerancia y a la no discriminación.

Ya vimos algunos ejemplos de este tipo de arte dentro del Surrealismo, donde lo que privaba era un arte de la intuición, del inconsciente y su simbología, resultando de esta manera en objetos artísticos, algunos muy bellos y otros rozando el absurdo y el ridículo. Pero la intencionalidad de todas formas quedaba salvaguardada por esa estética que la representaba.

Existen asimismo, otros ejemplos, que sin pertenecer a una corriente artística, o a una escuela determinada, cultivan esa necesidad de expresar el arte a través de las llamadas de atención dirigidas a un público demasiado acostumbrado a que le digan de qué manera tiene que reaccionar frente a los hechos. Me vienen a la cabeza novelas como American Psycho, La conjura de los Necios, toda la producción de Roberto Bolano, poemas que son casi conjuntos de sonidos como los del Concretismo brasileño. En cine hay muchísimos ejemplos, también (películas pertenecientes al Dogma), las películas de Rosales, de Tim Burton, la estética del Kitch (solo para nombrar lo más conocido).

Este tipo de arte es el que tiene la misión (si es que al arte tiene alguna) de abrir las mentes consumidoras transformándolas en mentalidades críticas y abiertas.

-----

**AUTORA:**

**LAURA BROITMAN**

**ISRAEL**

**Hanatziv 30 –Tel Aviv- Israel**

**Columnista del Grupo Editorial Aurora**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Nayra Cernadas Delgado**

**Por su obra: “Aspiración al infinito”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

— Lic. y M. en A. Cecilia Durán Mena -México

Universidades: UIA, UCLM-CUT, ITAM, GEORGETOWN UNIV.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# Aspiración al infinito

¿Por qué el ser humano tiende al infinito? No es una simple cuestión de límites matemáticos. Nos encontramos a principios del siglo XXI y, a pesar de la supuesta inmensa evolución que se ha dado desde la prehistoria hasta el día de hoy, la raza humana sigue ansiando más. ¿Por qué es esto así?

La cuestión se remonta al comienzo de nuestra existencia.

Si nos basamos en las escrituras bíblicas podemos observar un claro ejemplo de esta tendencia. Adán tenía un paraíso a sus pies. Dios le había otorgado grandes dones entre los cuales se incluían la sabiduría y la capacidad de plantear incógnitas. A cambio de todo ello sólo había exigido el cumplimiento de una norma aparente sencilla: el fruto de su creación no debía probar bocado de las manzanas del árbol prohibido.

La Biblia cuenta que la tentación del diablo instó a Adán a incumplir las normas, pero ¿realmente fue la tentación? Yo no opino lo mismo.

En el supuesto caso de que esta historia fuese cierta los escritores olvidaron un factor a tener en cuenta. Es probable que la capacidad de Adán para plantear preguntas le llevara a cuestionarse el motivo.

El ser humano desde sus orígenes ha necesitado respuestas para las preguntas que les robaban el sueño. ¿Por qué no podía probar esas manzanas? La única forma de desentrañar la trama radicaba en la experimentación y por tanto Adán, en su aspiración al infinito, se atrevió a desafiar las normas en busca de un nuevo conocimiento.

Quizás las creencias múltiples veces cuestionadas de la Biblia no sean la mejor manera de ilustrar este hecho. Un ejemplo menos criticable podría ser la expansión de los primates durante su evolución hacia el homo sapiens.

Hace millones de años la familia de los primates evolucionó dando lugar a una nueva especie a la que se llamó homo habilis. Este proceso se llevó a cabo en una determinada población en un espacio limitado, entonces ¿Cómo es posible que la raza humana se haya establecido en todo el mundo? La respuesta es sencilla. Aunque los antiguos primates tenían lo necesario para su supervivencia cruzaron caudalosos ríos y extensas llanuras en busca de avances,

de respuestas para sus planteamientos. Fue esta misma actitud curiosa la que trajo consigo el descubrimiento de América, la teoría de la expansión del universo, el conocimiento del cuerpo humano y muchos otros logros importantes en la historia de la evolución.

Una vez reseñados estos dos ejemplos debemos volver al quid de la cuestión. ¿Por qué el ser humano tiende al infinito? Existen miles de formas de plantear esta pregunta: tal vez por instinto, tal vez por ambición o tal vez por pura coincidencia. En mi opinión, es una cuestión de autoestima.

Los humanos somos seres diminutos. Cuando miramos a nuestro alrededor podemos contemplar enormes extensiones de mar, que ni en sueños recorreríamos por entero, y esto sólo en el planeta Tierra. Tan sólo somos un microscópico punto muerto en una extensión de tierra de uno de los planetas situado en una de las miles de galaxias. Es difícil que la moral no se resienta al constatar este hecho y por ello tendemos al infinito. Ansiamos descubrir e inventar con la esperanza lograr no sentirnos tan pequeños.

-----

## **AUTORA:**

**Nayra Cernadas Delgado.**

**España.**

Canarias. Tenerife. Icod de los Vinos.  
Paseo la Centinela Nº5 3º A.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Edwin Cruz Rodriguez**

**Por su obra: “¿Vivir para trabajar, o trabajar para vivir?”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Editor y Director Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# ¿Vivir para trabajar, o trabajar para vivir?

**Durante buena parte de su historia, la humanidad se dividió en una reducida minoría que podía elegir su ocupación y vivir para trabajar, para quienes el trabajo era sinónimo de placer, autorrealización y felicidad, y una inmensa mayoría que no podía escoger y debía trabajar para vivir, para quienes el trabajo era una carga a costas desde que Dios expulsó a Adán y Eva del paraíso.**

Por eso todas las utopías están ligadas directa o indirectamente con el fin del trabajo obligado. Una de las más coherentes, formulada por Karl Marx en el siglo XIX, sostenía que ese retorno al paraíso era inevitable: si bien deberíamos hacer lo posible para acelerar el proceso, forjar la revolución y realizar la utopía, necesariamente el desarrollo de las “fuerzas productivas”, la ciencia y la tecnología aplicadas a la producción, llevaría a una sociedad donde el trabajo forzado sería innecesario. Las máquinas nos ahorrarían el gasto de energía para la satisfacción de nuestras necesidades. Entonces, la sociedad se organizaría de modo que el trabajo no fuera una actividad dolorosa sino gozosa, donde el libre desarrollo de cada uno sería condición para el libre desarrollo de todos y cada quien aportaría trabajo según sus capacidades y sería retribuido según sus necesidades. En fin, donde todos podríamos elegir nuestra ocupación y vivir para trabajar, disfrutar de nuestras creaciones, auto-realizarnos y conseguir la felicidad. **Empero, como en otras cosas, Marx se equivocó.**

Hoy en día, las fuerzas productivas se han desarrollado a un nivel donde esa sociedad ideal sería posible. Sin embargo, en vez de avanzar a una realidad donde todos podamos vivir para trabajar, nos enfrentamos a una situación donde ya ni siquiera esa reducida minoría puede hacerlo. **Ello se explica porque el desarrollo de las fuerzas productivas se ha convertido en un fin, en lugar de ser un medio para mejorar nuestra existencia, y ha llevado a la anulación de la diferencia entre trabajo y vida.**

La distinción entre tiempo de trabajo y tiempo de ocio, implícita en la reivindicación obrera de ocho horas de trabajo, ocho de estudio y ocho de descanso, ya no se sostiene. En buena medida, los avances tecnológicos explican la reestructuración en las formas de trabajo, que se ha denominado “postfordismo” y que, entre otras cosas, se caracteriza por la informatización de los procesos productivos. La informática y las telecomunicaciones hacen innecesaria la concentración de los trabajadores -como ocurría con las fábricas-, la producción se descentraliza espacialmente y se redistribuye temporalmente. **Ahora es posible trabajar cómodamente “desde casa” y establecer nuestro horario, pero ello tiene como contrapartida que el trabajo se confunde con la vida cotidiana, con nuestros espacios y relaciones personales, familiares e íntimas, de tal forma que tenemos cada vez más**

**dificultad para “desconectarnos”.** Así, en lugar de liberarnos del gasto de energía para satisfacer nuestras necesidades, el desarrollo de las fuerzas productivas ha acabado por vincularnos más estrechamente al trabajo obligado.

**Por otro lado, es cierto que los avances tecnológicos reducen cada vez más la proporción de fuerza de trabajo humana empleada en la producción, pero ello no se ha traducido en un mayor disfrute del tiempo libre, sino ha traído como consecuencia la flexibilización y la precarización laboral –el trabajo asalariado es cada vez menor al informal- y el desempleo.**

Todos estos fenómenos generan una creciente incertidumbre que lleva a la mayoría de las personas a fluctuar permanentemente en distintos puestos de trabajo y adaptarse a las condiciones aunque ello implique dedicar por completo su vida a laborar.

**El trabajo ya no proporciona ninguna sensación de seguridad, ya no se puede tener un puesto para toda la vida o la mayor parte de ella, aunque ello no implica un mayor aprovechamiento del tiempo vital, las actividades orientadas al crecimiento personal y la autorrealización –el deporte, el arte, la filosofía, la ciencia. Además, existe una tendencia hacia la dislocación del vínculo entre ciudadanía y trabajo, en la medida en que crece la población que, por el hecho de trabajar informalmente, sea en su país de origen o como migrante, no puede acceder al disfrute de sus derechos.**

Finalmente, esas tendencias conllevan una carga negativa para los día tras día más críticos sistemas de seguridad social, pues reduce sus ingresos haciendo que las posibilidades de jubilación, terminar con el trabajo en algún punto de la vida para dedicarse a cosechar lo sembrado, sean cada vez menores o más distantes.

**Todo ello ha hecho del trabajo una actividad más absorbente y menos placentera, cuyo fin no parece ser el logro de la felicidad sino el desarrollo infinito de las fuerzas productivas, incluso entre aquella minoría que antaño podía vivir para trabajar. La tecnificación de la producción requiere un alto estándar de preparación intelectual que, aunado al creciente desempleo estructural, generan una mayor competencia por los puestos de trabajo. El afán de seguridad laboral conduce a una obsesión con el desempeño laboral y el éxito individual, manifiesta en el aumento creciente de los trabajólicos (adictos al trabajo) o de las personas que padecen el “síndrome del quemado”, curiosamente entre los cargos más elevados. El trabajo se convierte en una patología dolorosa entre quienes antes podían vivir para trabajar.**

Pero la explicación sería incompleta si achacáramos todo al avance tecnológico. La tecnología no tiene voluntad propia y no hace falta un esfuerzo intelectual profundo para comprender que nuestra organización social actual no es racional, pues no está orientada a la realización de la felicidad humana.

**Hoy más que nunca es necesario un cambio hacia una sociedad distinta, donde el desarrollo de las fuerzas productivas deje de ser un fin y se conciba como un medio para hacer del trabajo una actividad vinculada a la felicidad y la realización de**

**nuestras potencialidades.** Ahora tenemos mayores incentivos: el desarrollo desaforado de las fuerzas productivas tiene como límite la crisis ambiental y la supervivencia de la especie humana.

**No es tarde, entonces, para preguntarnos si queremos vivir para trabajar o trabajar para vivir.**

-----

**AUTOR:**

**Edwin Cruz Rodríguez**

**Bogotá. Colombia**

**SINTESIS CURRICULAR:**

Doctorado Universidad Nacional de Colombia  
-Doctorado en Estudios Políticos y Relaciones Internacionales  
Agostode2010 - de

-Maestria/Magister Instituto De Altos Estudios Para El Desarrollo  
-Maestría en análisis de problemas políticos, económicos e internacionales contemporáneos  
Enero de 2006 - Abril de 2009

Movimientos indígenas, identidad y nación en Bolivia y Ecuador  
-Especialización Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá  
-Especialización en Análisis de Políticas Públicas  
de 2005 - de 2006

Pregrado/Universitario Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá  
-Ciencia Política  
de 2001 - de 2006

### Formación Complementaria

- Cursos de corta duración Instituto Distrital de Cultura y Turismo  
-Técnicas de Investigación y Recolección de Datos  
de2000 - de 2000
- Cursos de corta duración Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá  
-Derechos Humanos: Análisis y prácticas políticas y  
de2005 - de 2005
- Cursos de corta duración Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá  
-Teoría Política y Relaciones Internacionales  
de2004 - de 2004
- Extensión Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá  
-Diplomado en Seguridad y Defensa  
de2005 - de 2005

### Áreas de actuación

- Ciencias Humanas -- Ciencia Política -- Teoría Política -- Teoría Política Contemporánea
- Ciencias Humanas -- Ciencia Política -- Políticas Públicas
- Ciencias Humanas -- Ciencia Política -- Sociología de los movimientos sociales
- Ciencias Humanas -- Ciencia Política -- Partidos políticos

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Miguel Angel Guerrero Ramos**

**Por su obra: “Emociones y Género”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

— Lic. y M. en A. Cecilia Durán Mena -México

Universidades: UIA, UCLM-CUT, ITAM, GEORGETOWN UNIV.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# Emociones y género:

## la inmediatez de las emociones al estar desnudas

A las emociones a veces no les queda más remedio que aparecer dentro de nosotros y mirarnos, mirarnos con una de esas miradas que parecen ser uno de los entresijos del alma. Mirarnos con una de esas miradas que parecieran ser nuestro ser interno exhalando libertad o los más perplejos y complejísimos fulgores de alguno que otro de nuestros propios latidos. Mirarnos con todo su ser. Mirarnos en una plúmbea y densa profundidad. Mirarnos y, también, hacernos soñar. Hacernos soñar, alegrar, entristecer, enfadar u odiar. Incitarnos a decir la verdad o a ser sinceros. Hacer que nos atraviese la brisa de la pasión o el viento desenfrenado del deseo, un viento, este último, que cultiva sus propias ráfagas de vida dentro de nuestras propias fibras interiores. Las emociones, además, también nos instan a fantasear con una piel húmedamente lujuriosa o con lugares remotísimos e improbables. Pero eso no es todo, las emociones también nos aconsejan, de vez en cuando, hundirnos en las sublimes aguas de una existencia profunda y complejísima, es decir, nos aconsejan hundirnos en la profundidad y en la complejidad única del universo de la poesía, así como también en sus distintas facetas y en sus más delicados matices. Debido a ello, a veces las emociones nos instan a ver las olas con las que juega la luna como una prolongación musical del océano, a las estrellas como pequeños trozos titilantes de un infinito cristalizado, o a las aves del cielo como fugaces y voladoras apetencias de libertad.

Sí, las emociones nos hacen estremecer, nos hacen ser, nos hacen vivir. Nos hacen anhelar ser alguien. Ser alguien para nosotros o para alguien más. *Nos hacen ser humanos.*

Ahora bien, tal y como se va perfilando el texto, puedo decir que este es un ensayo dedicado a mostrar que entre tantas diferencias de raza, opinión, religión, clase y género, lo que nos hace iguales, como personas, a todos los seres humanos, es una capacidad innata que todos tenemos para poder expresar o no, directa o indirectamente, nuestras emociones a los demás. Eso sí, dejo claro, porque debo dejar claro, que yo soy de los que comparten la idea de que los animales también sienten, con la diferencia de que ellos no tienen perfeccionado ese libre albedrío que, a veces, y solo a veces, nos permite a los seres humanos decidir qué expresar y qué no (Merleau-Ponty, por ejemplo, en lo que atañe a esto, emplea el término *interanimalidad* para destacar que los animales existen en un circuito de expresión y resonancia con otros animales, con el medio ambiente e incluso con el ser humano). De hecho, yo soy de los que opinan que la naturaleza también siente. Opino ello, porque ella se enoja y se torna turbulenta en ocasiones, o, por el contrario, puede llegar a dar grandes muestras de felicidad, irradiando los colores de una exótica y exuberante vida natural. Una vida natural sumamente compleja en la sencillez de sus colores y en sus manifestaciones de existencia. Una vida sumamente única en su cotidianidad. Una vida realmente "natural".

La naturaleza, de acuerdo con lo que he dicho, siente. Los animales sienten. Nosotros sentimos con la diferencia de que a veces nuestras emociones se apoderan de nosotros y en los animales y en la naturaleza las emociones parecen estar más ligadas a sus respectivos instintos: al instinto sabio y arcano de la naturaleza o al instinto sabiamente inscrito en los genes de los animales.

Mas debo decir que este es un ensayo más centrado en la condición humana, y, por tanto, un ensayo en el cual trato de buscar en qué dimensión o dimensiones de la vida humana se desconoce que son las emociones lo que, entre tantas otras cosas, nos iguala a todos como personas. Pensando un poco, quizás muy superficialmente, me encuentro con el hecho de que, en principio, se reconoce que las personas sienten, sufren, se alegran y sueñan con una gran marejada de intensidades distintas, sin importar que sean de escasos o de grandes recursos, o a pesar de las diferencias de piel o de raza (una palabra, esta

última, con la cual no estoy de acuerdo ya que es una construcción sociocultural, aunque ese es un cuento que excede los propósitos inmediatos del presente ensayo). Sí, en principio, se reconoce que entre una gran cantidad de diferencias las personas sienten por igual. Incluso entre las diferencias ideológicas o religiosas. No obstante, encuentro —puede que no con mucha sorpresa—, que no sucede lo mismo cuando de diferencias de género se habla.

Claro, no es un secreto que, en principio, en occidente la mujer representa mucho más la ternura, la bondad y la comprensión, y el hombre otros valores y emociones más ligados a la aventura, al enfrentamiento y al restringir significativamente su emotividad. No obstante, los análisis sociales de nuestros días nos han permitido desnaturalizar esa diferencia, y, hoy por hoy, sabemos que dichas diferencias no están inscritas en nuestros genes, sino que son construcciones sociales, construcciones discursivas o socioculturales. De ahí que si se quiere hablar de igualdad de géneros, también debe hablarse también de igualdad de emociones. Debe hablarse de un mundo cuya democracia no sólo nos permita una igualdad de votos, sino una igualdad de poder sentir y *expresar* lo mismo.

De acuerdo con Anthony Giddens en su libro *La transformación de la intimidad*, las mujeres, durante mucho tiempo sometidas al mandato sociocultural y discursivo de los valores que representaban los hombres, en cierta época de la historia, más o menos desde mediados del siglo XX, iniciaron un proceso de liberación, de transformación de su propia intimidad, para poder ganar derechos básicos, en donde el control de la natalidad, por medio de la píldora, fue esencial.

Por otra parte, de unos años hacia acá, han tenido gran relevancia los grupos que, por fuera de una heterosexualidad normativa, han reclamado que se les tenga en cuenta cuando de igualdad de derechos y equidad se habla. Grupos de personas homosexuales y grupos de personas que no desean ser encasilladas en ninguna de las categorizaciones que hacen parte del sistema simbólico usual en donde el centro de toda explicación es la heterosexualidad tal y como la concebimos en occidente.

Ahora bien, en todas esas protestas y cambios sociales y reclamos de derechos, el papel de nosotros, los hombres occidentales, ha sido sumamente pasivo. Mucho más pasivo, en mi opinión, de lo que debería ser. Y en un mundo como el nuestro, opino yo, quienes no ganan derechos, aun cuando gocen de varios de ellos, pueden llegar a quedar relegados del verdadero mundo de la igualdad.

Al respecto, debo decir que no hace mucho leí una nota de una bloguera llamada Carolina Badia, en la cual ella exponía que ciertas mujeres aprovechan aquella diferencia no natural ni esencial del ser humano, en las que las mujeres son consideradas esencialmente como *buenas*, para poder manipular las leyes, un poco, a su antojo. Ella pone el ejemplo, un poco más concreto, de mujeres que para vengarse de sus ex maridos ganan la custodia de sus hijos, a quienes la ley no se las niega por el mero hecho de ser mujeres. Ello, con el fin de poder ellas manejar luego dicha custodia a conveniencia propia. El pensamiento simbólico y discursivo de aquella forma de pensar, y que oculta el verdadero drama de las mujeres que de verdad son maltratadas, en palabras de la propia autora, es el siguiente:

*Y no es ese nuestro peor crimen, nuestro delito más desdeñable son los daños colaterales: nuestros hijos; que usamos como bandera de justificación en nuestra reprobable e hipócrita lucha. Diseñamos un calendario restringiendo a nuestros hijos la libertad de disfrutar de sus padres, los encerramos en un régimen carcelario donde imperan las visitas vigiladas, los encuentros cronometrados y la desesperante hora de vuelta a la penitencia de tachar, como cualquier preso en el calendario, los días y las horas que faltan para poder disfrutar de un padre al que adoran y al que nosotras, hasta el inicio de esta estúpida guerra, considerábamos el mejor. Y les obligamos a contemplar como ante un desaire o una negativa esos padres son esposados y mandados sin pase pernocta a compartir camastro con verdaderos criminales, y les imponemos órdenes de alejamiento como si de vulgares psicópatas se trataran.*

**Para terminar, la única reflexión que me resta por explayar, es la de que para hablar de verdadera igualdad, una ciudad, por ejemplo, o el gobierno de una ciudad, no debe crear únicamente, o específicamente, un "Departamento o Secretaria de la Mujer", sino más bien un departamento o una secretaria de "Igualdad y Equidad de Género". Sí, para hablar de verdadera igualdad se debe reconocer que todos los seres humanos somos seres emocionales y que podemos sentir y expresar lo mismo desde la idiosincrasia o forma de ser de cada cual. Puede, creo yo, que un mundo donde las opiniones de todos sean tenidas en cuenta, y en donde se promulgue la idea de que todos sentimos por igual, es un mundo en donde, en su utopía, no hay necesidad de encubrir lo que sentimos, de ocultar como todo mundo hace a diario con sus máscaras nuestros verdaderos sentires. Puede que en un mundo así, en donde nuestras emociones estén mucho más al descubierto, o en donde estén mucho más desnudas y, por tanto, mucho más inmediatas en su comunicación, no haya necesidad de que las personas tengamos varios marcos morales, de que haya tanta mentira, tanta infidelidad, tanto divorcio, tanta calumnia, tanto despropósito, tanta soberbia, tanto mal encaminado interés individual, tanto mal ejemplo para nuestros hijos.**

-----

### **Bibliografía:**

Badia, Carolina (2012), No lo busques, el odio no tiene limites

<http://sandaliadearena.blogspot.com.es/2012/11/no-lo-busques-el-odio-no-tiene-limites.html>

Giddens, Anthony, (1995), *La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Ediciones Cátedra.

Merleau-Ponty, Maurice [1956-1960] (1995). *La nature. Notes cours du Collège de France*. París: Seuil.

### **Autor:**

Miguel Ángel Guerrero Ramos

**Lugar de nacimiento:** Bogotá-Colombia

**Residencia:** Bogotá -Colombia

**Indicativo:** 571

**Dirección de residencia:**

Calle 73 A Bis sur N. 34-08. Bogotá, Colombia.

**Código postal de Bogotá:** 11001000

**Datos biográficos:**

-Sociólogo en la Universidad Nacional de Colombia.

-Ha trabajado como estudiante pasante en el Comité Departamental Para la Lucha Contra la Trata de Personas de la Gobernación de Cundinamarca, y como docente preuniversitario.

-Como escritor, ha sido finalista del Premio de Literatura Palindrómica REVER 2011 y 2012, del Primer Concurso de Relato Corto Histórico de la Editorial Meyalihuitl, de la 4° Edición Premio "Biblioteca Fimba" de Narrativa Breve, del histórico de Relatos de Abogados julio-2011, de la IV Muestra Cryptshow Festival de Relato de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción y del III Concurso Internacional de Poesía Ateniense 2012, entre otros.

-Ha publicado, de igual forma, artículos científicos en revistas especializadas de ciencias sociales, así como microrrelatos, poemas y ensayos en algunas páginas y blogs de Internet, en algunos compilados de poesía colombiana y en algunas revistas digitales.

**Nota sobre el ensayo:** El presente ensayo, presentado al concurso **PREMIOS LIMACLARA INTERNACIONAL DE ENSAYO**, bajo el nombre de *Emociones y género: la inmediatez de las emociones al estar desnudas*, pertenece al libro aún inédito: *La inmediatez de las emociones al estar desnudas: breves ensayos de género, historia, política y posmodernidad*. Libro que será autopublicado, y cuyos derechos, por tanto, pertenecen únicamente al autor, quien autoriza a Limaclara, de resultar seleccionado, su publicación en la Red.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A David Rotger Llimás**

**Por su obra: “En qué puede uno creer”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# En qué puede uno creer

Cuando se alcanza cierta edad, y sólo con que se posea un mínimo de curiosidad, una persona puede cuestionarse cualquier creencia en la que haya estructurado su vida. Por ejemplo, la política, o mejor dicho, los políticos, me hacen pensar hasta dónde puede llegar un mal actor que no encuentre un lugar en el mundo de la interpretación. Como ser pensante me cuestiono: ¿puede alguien decirle a otro, sin margen de error, en qué puede creer? ¿Es posible tener la certeza de que lo que uno cree es lo correcto? Personalmente huyo de dogmatismos y defensas vehementes de verdades incuestionables. Intentaré explicar cómo lo veo yo.

Como punto de partida siento la necesidad de analizar el porqué cree cada uno lo que cree, cuestión ésta que me invita a pensar en el aprendizaje y la experiencia, aunque los genetistas también tendrán algo que decir con lo que los etólogos denominan pautas innatas de comportamiento e instintos, y asimismo esa predisposición implícita de la mente a llenar los huecos que la parte racional no alcanza a comprender, dando pie a las creencias y supersticiones. Con estas premisas como marco de referencia puedo iniciar mi elucubración filosófica, teniendo presente la pregunta inicial respecto de si alguien puede proponer, con certeza absoluta, aquello en lo que se puede creer. En este punto todavía no he planteado abordar un campo concreto – religión, moral, ciencia, política, etc. –. Pues bien, comenzando por los primeros; la religión y la moral, me surgen nuevas dudas: ¿existe un concepto universal del bien y del mal? Creo que todas las religiones afirman que así es, sin embargo visto en perspectiva histórica los conceptos chirrían cuando se confrontan con los hechos. A nadie se le escapa que algunos asuntos que hoy día son aceptados socialmente, hace unos pocos años eran socialmente reprobables y en algunos casos incluso perseguidos por la ley: el trabajo de la mujer, la educación sexual, el divorcio, el matrimonio homosexual, etc. Si nos centramos en las religiones con mayor presencia en el mundo occidental, éstas viven en una permanente discusión entre religiosos, curas, prelados... con tendencia progresista o conservadora y uno se pregunta: si la doctrina, los dictámenes y preceptos de la religión se basan en la palabra de Dios, como así afirman los teólogos, ¿por qué debe evolucionar con los tiempos y adaptarse a los cambios? En este sentido, independientemente de mis creencias, considero más coherente las tesis conservadoras, es decir, si su fe se basan en una religión universal que viene dictada por la palabra de Dios, me inclino a pensar que creen que es el mismo ahora que hace 2000 años y,

asimismo, su concepto de la moral y del bien y del mal es inamovible e impermeable a los cambios y deseos de los humanos. Parafraseando a Nietzsche, la fe y la razón viven en esferas diferentes.

Siguiendo con la religión y la moral, si tomamos como base la hipótesis del aprendizaje, entonces aquello en lo que cree cada uno dependerá en gran medida de su historia personal (experiencias, formación, adoctrinamientos, etc.), y si su religión le exige imponer sus ideas incluso de forma violenta estará actuando bien según su sistema de valores, convirtiéndose en un grave problema para aquellos que tenemos a la tolerancia como guía de nuestros principios.

Si pensamos en la filosofía y la ciencia, éstas encuentran unos límites difíciles, si no imposibles, de salvar cuando trata cuestiones metafísicas: principios fundamentales de la realidad. Es preceptivo nombrar a René Descartes quien planteó su famosa sentencia: Pienso, luego existo. Una frase de tal sencillez que puede parecer incluso absurda por evidente pero que abre el camino de la búsqueda de las verdades absolutas. Hasta donde yo alcanzo a comprender, hay cuestiones que no son concebibles por mi cerebro humano. Por ejemplo las antinomias que propuso Kant, la primera de ellas se pregunta si el mundo tiene límite en el espacio y en el tiempo y cuya respuesta es contradictoria. Pienso que nuestra capacidad de abstracción tiene un límite establecido en nuestra propia configuración cerebral, que es superior a la de otros animales pero asimismo limitada. Por ejemplo, un chimpancé no puede concebir “pasado mañana”, no puede planificar acciones con ese nivel de complejidad tan sencillo para la mayoría de las personas, pero estas mismas personas no pueden concebir el infinito. Posiblemente un salto evolutivo en la especie humana permitirá, en un futuro lejano – si llega –, un nivel superior de pensamiento abstracto.

Pensando en ideales que nos guíen hacia un mundo mejor, necesariamente aparece la política como un medio colectivo para conseguirlo, sin embargo aquí mis creencias son poco optimistas. Lo que mi experiencia me dicta es que en un partido político medra “lo peor de cada casa”: individuos ambiciosos que buscan el poder como un fin en sí mismo y creo que las personas honestas no llegan lejos. Los escándalos de corrupción refuerzan esta visión pesimista, aunque en este punto sinceramente espero estar equivocado. Como consecuencia creo que socialmente la especie humana tiene un mal futuro: moriremos de éxito cuando hayamos depredado todo el planeta.

Finalmente voy a exponer dos principios que me guían en mis creencias. En primer lugar, siempre estoy abierto a cambiar de opinión. Si alguien piensa que es sencillo, pues yo creo que no lo es. Implica escuchar y atender; algo más que oír y ver. Esforzarse en comprender las proposiciones habladas o escritas de otros cuando entran en conflicto con las propias. Es muy común discutir con el objetivo de ganar una pelea dialéctica. Es posible

que las ganas de competir tengan una base genética, pero puede que nos desvíen de fines más provechosos y loables: aprender y evolucionar.

En segundo lugar, cuando cambio de opinión, sentir el placer de haber llegado a esa conclusión, de haber aprendido alguna cosa que desconocía. En lugar de sentirme frustrado por haber “perdido”, sentirme afortunado por haber alcanzado un conocimiento que no tenía.

No me apetece quedarme en la ironía socrática del “sólo sé que no sé nada”, procuraré disfrutar de lo que la vida me enseña y ofrece e intentaré compartirlo. Por algún motivo que desconozco me hace sentir bien.

-----

**Autor:**

**David Rotger Llinás**

**Nacionalidad: español**

**Domicilio: C/ Son Cotoneret 62 CP: 07014;**

**Palma de Mallorca; Baleares;**

**España.**

**Palma a 27 de enero de 2013**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Gustavo Marcovich**

**Por su obra: “La mentira”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España**

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# La mentira

**“Los niños y los borrachos dicen la verdad, pero no se les entiende nada”.**

**Aprendemos a mentir casi al aprender a hablar, es cierto. La contraparte es que conocemos la mentira y sus viles usos desde la cuna. Es un medio corruptor por el cual nos ofrecen bienaventuranzas futuras que de cierto no serán cumplidas. Así también la humanidad, y su largo penar, comienza a la par del engaño más famoso, aquel de la manzana que nos deja en la posición penosa en la que andamos.**

**Buscar la verdad no implica necesariamente encontrarla. Tal vez, ni siquiera quisiéramos conocerla. “La respuesta es el infortunio de la pregunta” dice un tal Maurice Blanchot. La verdad es única pero elusiva; las mentiras son infinitas y se nos presentan a cada paso con piel de oveja. La verdad es un proceso, una construcción. No goza de uso extendido como la mentira. La verdad es triste y la búsqueda de la verdad es la búsqueda de la tristeza –diría algún fan del spleen.**

**Desde pequeñines nos enseñan que mentir es malo porque se pierde la confianza y que abusar en la mentira deriva en la pérdida de la credibilidad y eso resulta fatal. Lo que comienza como un juego, como medio para conseguir lo que anhelamos, puede acabar en un alejamiento de lo que nos cobija, de lo cálido de la familia o de la sociedad.**

**El problema radica en lo difícil que resulta controlar el cuerpo. Este vehículo es demasiado vulnerable a los estímulos foráneos y muy dado al azar. La lucha es cruenta y es mucha. El cuerpo cuenta con nosotros para saciar su pequeña pero concisa lista de necesidades y poco le importa que tengamos que mentir por él para lograr sus fines. El sexo, por ejemplo, cosa de las más ciertas, obliga a menudo a la mentira.**

**En la búsqueda de la verdad, la razón puede tapan el pensamiento. La verdad suele ser un ente democrático en el cual la mayoría vota por una realidad y lo demás es cosa de locos. Los perezosos buscan verdades expés que llaman revelaciones.**

**Entonces aprendemos que mentir no es “bueno”, no es socialmente aceptado. De esta manera nos quedan tres opciones: no mentir, lo cual puede resultar poco productivo a corto plazo; mentir con la suficiente fuerza y concentración como para lograr una alquímica conversión del asunto en una verdad que no pueda ser descubierta; o el choro, punto intermedio entre no decir la verdad y no mentir, simplemente una rebuscada evasión, una falta de compromiso.**

**La Biblia hace recuento de famosas mentiras y engaños que dan cuenta de nuestra lamentable condición. Caín, mata a Abel. Jehová inquiere a Caín ¿dónde está Abel tu hermano?, a lo que responde: No sé, ¿soy yo acaso guarda de mi hermano? Miente Jacob a Isaac por su bendición y Dios lo premia y lo vuelve Israel. A Jacob también lo engañan con Lea por Raquel. Las interpretaciones a que se prestan estas historias son variadas y profundas, pero todo aquello que requiere interpretación no puede llegar a ser una verdad a secas. Pedro miente, niega a Jesús la cantidad de veces necesaria: tres. Jesús sonrío satisfecho porque la mentira de Pedro confirma su verdad. Los caminos del señor son tortuosos.**

**La mentira es un pedir perdón a priori. Prometer es la posibilidad de mentir a futuro. El chance de faltar a lo pactado o prometido. La mentira desvía el rumbo, el derrotero, del correcto. Así Colón mentía a sus marineros en busca de paciencia.**

**La verdad es la perfección, atributo de Dios, y nuestra obcecada búsqueda de la verdad es lo que nos acerca a Dios, lo que nos hace personas en el sentido de Santo Tomás de Aquino, “una cosa que subiste en sí misma y una naturaleza dotada de razón”. Debemos buscar la verdad adentro porque afuera es prácticamente imposible. Heisenberg y su principio nos limitan: no podemos conocer con certeza lo que observamos porque lo modificamos y ya no es lo que era momentos antes. Resulta difícil conocer nuestra verdad, aceptarla y divulgarla, es casi imposible conocer la verdad de otras personas o cosas.**

**La verdad no es el antónimo de la mentira. Lo contrario de una mentira puede no ser necesariamente una verdad. Mentir es un verbo que no encuentra antónimo: verdear no es lo contrario de mentir.**

**La verdad suele deprimir. Por eso hacemos lo posible por alejarla o meterla bajo la alfombra. Evasión le llaman al arte de vadear la realidad. Los métodos evasivos son bastante infinitos. Algunos la fumigan rabiosamente con alcohol que, contrario a la creencia popular *-in vino veritas-* no es un medio revelador. Más cierto que la embriaguez, en todo caso, es la cruda porque nos coloca en contacto directo con nuestro cuerpo, nuestra carne.**

**Las mentiras no sólo pueden ser mediante palabras sino también se puede en las acciones. Tal el caso de la cirugía estética, de la magia, la evasión o la simple cara de bobo.**

Los sinónimos de verdad son serios, sin chiste: evidencia, sinceridad, exactitud, etc. No logran la gracia de los sinónimos de mentira: embuste, mendacidad, falacia, falsedad, bola, trola, cuento, engaño, enredo, falsificación, ficción, patraña, calumnia. Muchos de ellos creación popular.

Mentir cambia el rumbo de los acontecimientos. Es como pisar fuera del caminito aquel que señalaba Bradbury en su cuento de viajes en el tiempo al pasado. Soltada la mentira ya nada será igual. La mentira, en los hechos, pasa a ser una verdad, hasta que es descubierta. Caída la máscara se suscitan las reacciones. Enojo, frustración, indiferencia. De la sospecha al resentimiento.

Pasado el Génesis, Dios decide imponer su voluntad a mitad del Éxodo. Hace subir a Moisés al monte Sinaí. Tiene que subir sólo porque todo aquel que vea a Jehová caerá. Así es El. Y allí le hace entrega de los mandamientos y en el Noveno, antes de prohibir el adulterio, ordena: No hablarás contra tu prójimo falso testimonio. Como sea, ley impuesta ley que trasgredimos. Así somos. Así sea.

No decir la verdad no implica mentir. La ignorancia no es pecado, aunque tampoco se pueda considerar virtud. Mentir necesariamente implica decir lo contrario de lo que se sabe o piensa con el fin de engañar, de sacar provecho. Es un camino fácil pero conciso para alejarse de Dios, aquel que le ordena a Abram: “anda delante de mí y sé perfecto”. Entonces hay que saber lo que Dios quiere porque si no se enoja, y vaya que es enojón. Baste recordar que borra de la faz de la Tierra a toda criatura viviente cuando la inundación. Es en ese momento, desde el pacto de Noé, cuando impone el régimen de terror.

**Resulta claro, o debería, que más vale conocer lo que quiere de nosotros. Porque, puede que uno no se cansa de mentir, ... pero si de que le mientan.**

*Los niños y los borrachos dicen la verdad, por eso preferimos las mentiras.*

---

**AUTOR:**

**Gustavo Marcovich**

**Valle de bravo, Estado de México,**

**México**

**Semblanza**

**Interesado por los profundos misterios de la materia, ingresó a la Facultad de Química de la UNAM donde, años después se graduó con una tesis sobre la situación ambiental de la Ciudad de México. Trabajó como investigador en el Instituto Nacional de Ecología y en el Instituto de Geografía de la UNAM. Plasmó sus saberes en dos libros publicados por el Gobierno del Distrito Federal y, convencido de lo imposible que resulta “limpiar” el mundo, abandonó la profesión.**

**Hacia 1998, ante la enfermedad de su madre, que la llevaría a morir, cambió su residencia a Valle de Bravo. En este sitio ha sabido combinar el manejo del negocio familiar (un pequeño hotel), con la retribución de saberes matemáticos, físicos y químicos a la**

**comunidad estudiantil de la región. Se ha involucrado fuertemente con la comunidad y ha librado intensas batallas por la conservación de la región. En todas ha perdido.**

**A la par, encontró en la literatura una manera de comunicar sus aviesas intenciones. Así, ha decidido incursionar en el ámbito del cuento, el ensayo y, recientemente, la novela y el cuento infantil. Ha publicado en diversas antologías de cuento, un libro sobre el árbitro y la imposibilidad de matarlo. Fue invitado a presentar dicho libro a la FIL en 2010 y gustoso acudió. Su más reciente publicación es el cuento infantil El hombre que se llamaba Cero, con ilustraciones de Valeria Gallo. Está a la espera de que sea plasmada en un libro la novela Responsables en este momento que escribió con el apoyo del FOCAEM 2011.**

**Sale poco de Valle de Bravo y, si lo hace, solo es por ir a jugar fútbol al Ajusco. El resto del tiempo lo reparte entre impartir charlas en la región, escribir y cuidar a su pequeño hijo de dos años. Convencido de que el Mesías no llegará, se conforma con esperar otro festival de Avándaro.**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2013— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Julieta Namuncurá**

**Por su obra: “... Nunca habrán palabras!”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Editor y Director Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# **Miércoles 4 de Abril del 2012:**

## **¡Nunca habrán palabras!**

Estoy dudando muchísimo y sinceramente no sé cómo desarrollar esta nota, no sé cómo describir lo que viví el 4 de Abril del 2012.

Podría empezar por contar cuánto tiempo esperé para que vinieran los Foo Fighters a Argentina; podría continuar contando lo que me costó convencer a mis viejos para que me dejen ir cuando me enteré de que confirmaban que venían. Podría tratar de describir mi alegría cuando me dijeron que me llevaban, mi decepción cuando me dijeron que no me podían llevar y seguir con la euforia que me agarró cuando leí el mail de Liverpool confirmando la compra de las entradas.

Otra opción sería hablar de mi fanatismo con los FF, de las veces que me quedé encerrada en el cuarto para cantarme "The Colour and the Shape" entero; las infinidades de veces que en la ducha habré cantado "My Hero", "Skin And Bones", o "Best Of You". Ni hablar de cuando los auriculares estaban al tope, y yo sin darme cuenta gritaba "What if I say I'm not like the others? What if I say I'm not just another one of your plays? You're a Pretender! What if I say I will never surrender?" o "You are not the one, but you're the only one who can make me feel like shit!". Mencionar los bancos del colegio bautizados con "Cold day in the Sun", "Walking After You" y "Times like These". Cuando al costado de las hojas del colegio escribía "Don't wanna be a Monkey Wrench".

Se me ocurrió capaz tratar de contar los nervios desesperantes, y las ansias incalculables que sentí desde las 6am que me desperté, y la basura que fue el resto de la mañana, que pasaba tan rápida, pero a la vez tan lenta. La emoción, la euforia. Más de 6 años acumulando tantos sentimientos desde que la banda es una de mis preferidas.

Que desde que empecé a tener gustos propios y a formar mi propia personalidad, mi "identidad adolescente", los Foo Fighters estuvieron siempre en mi playlist.

Otra cosa que podría tratar de hacer es contar cronológicamente el recital. Contar que el tráfico había sido una bazofia, y me perdí de Massacre, pero que para cuando llegué se estaba presentando Cage The Elephant, una banda que nunca en mi vida había conocido, pero que definitivamente me encanta. No sabría decir lo loca que me volvía cuando veía a Brad Schultz sacudiéndose en el escenario, como un enfermo, enredándose en los cables del micrófono, saltando, gritando. ¡Tres veces se largó al público! Le trataban de sacar la remera, los pantalones, cayó al piso, lo levantaban, el flaco seguía cantando, revoleando el micrófono para donde sea que pudiera. No me atrevo a tratar de contar cuando en el cierre del concierto se tiró del escenario, para llegar hasta el fondo del campo. Que flaco, por Dios. ¡Lo amé!

¡Qué manera de sacudir el pelo y mover las caderas en plan rock-star cuando subió Joan Jett and The Black Hearts al escenario! Lo de Joan Jett me parece más para bailar que para escuchar, no considero que sea de esos artistas que puedo escuchar hasta hartarme, pero que puedo bailar hasta el cansancio ni lo duden.

Tv on The Radio se hizo eterno. Fue aburrido. No me fui a recorrer el resto del campo porque sabía que lo se venía iba a dar con todo y no podía perder mi lugar en el pogo.

¡Los Arctic Monkeys! ¡Eso! Qué manera de poguear con los Arctic Monkeys! Teníamos que estar cerca del escenario a cualquier costo, y los moretones y rajuñones que habré ligado lo valieron. Porque por cantar a gritos "And they say it changes when the sun goes down!" no tuvo precio! Ya no dábamos más. No podíamos ni rebotar del calor, no podíamos ni cantar de la deshidratación en nuestras gargantas, y, qué oportuno, ¡cayó un diluvio torrencial! Ecurriamos agua por el pelo, por las zapatillas, nos pesaba la ropa, pero no teníamos frío, porque lo que se vino con el cierre nos mantuvo calientes: *"You used to get it in your fishnets, now you only get it in your night dress. Discarded all the naughty nights for niceness. Landed in a very common crisis. Everything's in order in a black hole. Nothing seems as pretty as the past though that Bloody Mary's lacking a Tabasco. Remember when he used to be a rascal? Oh that boy's a slag... The best you ever had, the best you ever had is just a memory and those dreams. Not as daft as they seem, not as daft as they seem... My love when you dream them up...!"*

Les encantaría si yo contara lo de los fuegos artificiales. Qué carajo... salieron fuegos artificiales a los costados del escenario. ¡Mágico!

Trataría de narrar que cuando se terminó el pogo de los Arctics caímos en la cuenta del frío polar que hacía. Eran 15min entre banda y banda. Estábamos más sacados que nunca. ¡15min para lo que estuvimos esperando toda la

**maldita noche! La razón por la cual no nos fuimos, no nos importaban los resfríos, las lesiones, las zapatillas todas rotas y mojadas, el armado del corpiño empapado y escurriendo, el piso hecho una sopa.**

**Entre que esperábamos veíamos el escenario, rebalsando agua, destruyéndose, literalmente; cómo las pantallas del costado hacían corto circuito. Los Foo se estaban retrasando por 5min. Nos estábamos congelando. "¡El que no salta se va a enfermar!", "Foo Fighteeers! ¡Foo Fighteeers!", "Pan y vino, pan y vino, pan y vino; el que no grita Foo Fighters, ¿para qué carajo vino?". Y con saltos y desafinados acordes entramos en calor.**

**Y suena un rif furioso.**

**"All my life I've been searching for something..."**

**Y suena una batería.**

**Y suena un bajo.**

**Y suena otra guitarra.**

**Y para de llover.**

**Si eligiera empezar esta nota de la última manera, narrando cronológicamente, no sé, creo que no podría. Fueron 26 canciones. Fueron 2 horas y media. Es como con las películas basadas en libros: la película nunca le hace justicia al libro.**

**Una de mis partes favoritas fue cuando me subí a los hombros de mi viejo para entonar el himno "Best Of You". Fue re loco... Le había dicho a Catriel que para ese tema me suba a sus hombros. Escuché dos acordes. Dave dijo algo en su perfecto inglés, que yo no entiendo. -"Esta es, Catriel, subime". Y creo que ni en la ducha, ni sola en mi casa, habré gritado tan fuerte "I'm your fool". Y de principio a fin la canté a gritos, canté con el corazón, la puta madre.**

**Para "Cold Day in the Sun" también estuve sobre hombros. La cara de Taylor Hawkins... totalmente sacado. Amé su cara. Pedíamos un solo de batería a lo Grohl. ¡Y mierda que lo tuvimos! "Breakout", "Stacked Actors", a la que sumaron "Feel Good Hit of the Summer" y de Iron Maiden "Run to the**

Hills"; "Learn To Fly", "Long Road To Ruin", "Monkey Wrench"... Himnos, vieja, eran himnos. "Arlandria", "Dear Rosemary", "Walk", "This is a call", "Big me", "White Limo", obras de arte!

"Bad Reputation" con Joan Jett en voz y guitarra.

"In The Flesh?" de Floyd.

Y cuando empezaron a sonar los acordes de "These Days", Dave no canta... *"Hoy, cuando estábamos en el backstage, vinieron a decirnos que a la noche iba a llover muy fuerte. Yo les dije que lo entendía y ellos dijeron que la lluvia había caído tan fuerte que se había roto el escenario, y déjenme decir que la lluvia cayó tan fuerte que también rompió las luces del escenario. Así que prendimos todas las luces, pero esas luces (señalando a las del estadio) no las tuvimos ayer, ¿pero saben qué? Me encantan esas putas luces, porque ahora puedo ver todas sus caras. Puedo ver cada movimiento que ustedes hacen. Hola! Es bueno verlos. Yo se que este es nuestro primer show para algunos de ustedes, esperamos tanto tiempo, perdón. No sé porque esperamos tanto, porque ustedes son la mejor audiencia en todo el mundo (la gente comienza a gritar "Argentina, Argentina" y Dave para de tocar) Si, estoy de acuerdo, ustedes son Argentina. (Se corea "Foo Fighters, Foo Fighters")"*

*Pero lo que les quiero decir es que a veces, los shows que se cagan son los que mejor hacemos. Yo no quiero venir a ver una banda que suena como una computadora, yo quiero oír una banda que suene como personas. Quiero oír buenas canciones y malas canciones. Quiero que algunas de las luces funcionen y que otras se rompan, pero lo que quiero esta noche, es ser diferente a cualquier otra luz. Así que antes de que nos vayamos a casa, vamos a tocar unas canciones para ustedes que no hemos tocamos hace mucho tiempo. Pero primero, vamos a tocar mi canción favorita de los Foo Fighters, se llama 'These Days'."*

Y solamente a él se le podían ocurrir palabras más perfectas.

Solamente ellos podían hacerlo tan perfecto.

Y si encontrara la manera de escribir una nota que le hiciera justicia a esta experiencia tan especial para mí y para muchos otros, resumiría el final con una sola palabra: "Everlong".

Se despiden los Foo Fighters y se apagan las luces.

**Reitero: ¡nunca habrán palabras!**

-----

Este escrito fue publicado anteriormente en [endulzandoelmar.blogspot.com](http://endulzandoelmar.blogspot.com) bajo mi autorización y sin fines de lucro el 7 de Abril del 2012.  
Fuente: <http://endulzandoelmar.blogspot.com.ar/2012/04/miercoles-4-de-abril-del-2012-no-hay.html>)

## **AUTORA:**

**Julieta Namuncurá-** (Hija de Catriel, e integrante del seleccionado de básquetbol femenino de Bariloche)

**EDAD: 14 AÑOS.**

**Villa La Angostura, provincia de Neuquén, Argentina.**

- Alejandra Muñoz

- Soy Silvia Alejandra Muñoz, mamá de Julieta Namuncurá, y escribo para autorizar a mi hija de participar en el Certamen Literario "PREMIOS LIMACLARA INTERNACIONAL DE ENSAYO". ¡Muchas gracias por darle la oportunidad!

## **Parte de su Obra:**

Una angosturense y su poesía :

**Julieta Namuncurá tiene 14 años recién cumplidos pero ya refleja con sus palabras un promisorio futuro junto a las letras.**



(16/03/11)

## **Esta guerra nunca nos da tiempo de tregua.**

Si no lloramos, estamos angustiados. Si no estamos angustiados, nos sentimos frustrados. Si no nos sentimos frustrados, solamente nos resignamos. Si no nos resignamos, nos sentimos arrepentidos. Si no nos arrepentimos, nos sentimos culpables. Si no nos sentimos culpables, es porque estamos enojados.

Si no estamos enojados, nos sentimos impotentes. Si no nos sentimos impotentes, nos sentimos hartos. Si no estamos hartos, nos sentimos al límite. Si no nos sentimos al límite, nos sentimos desbordados. Si nos sentimos desbordados, nos desahogamos. Si nos desahogamos, nos quedamos sin problemas. Si no tenemos problemas, inventamos algunos imaginarios. Si inventamos nuestros problemas, nos volvemos dramáticos.

Si nos ponemos dramáticos, somos escandalosos. Si somos escandalosos, es porque queremos llamar la atención. Si queremos llamar la atención, es porque nadie nos da ni un mínimo de atención. Si alguien si nos presta atención, igual sentimos que nos ignoran. Si sentimos que nos ignoran estamos vulnerables. Si estamos vulnerables, nos dejamos pisotear. Si no nos dejamos pisotear, sobresalimos. Si sobresalimos somos rebeldes.

Si somos rebeldes, tenemos que ser líderes. Si no somos líderes, nos etiquetan como tales. Si nos etiquetan nos sentimos presionados. Si nos presionan, nos estresamos. Si nos estresamos, mandamos todo al carajo. Si mandamos todo al carajo, la gente se aleja de nosotros. Si la gente se aleja de nosotros, nos sentimos marginados.

Si estamos marginados, nos sentimos solos. Si estamos solos, tenemos miedo. Si tenemos miedo, lloramos.

A todo esto...

¿Cuándo viene el entretiempp?

¿Cuándo levantamos la Bandera Blanca?

¿Cuándo nos tomamos un respiro?

¿Cuándo descansamos de tanto escándalo?

¿Cuándo nos olvidamos de todo el drama?

¿Cuándo podemos ser felices?

¿Cuándo esta guerra nos da tiempo de tregua?

**Julieta Namuncurá**  
Villa la Angostura

Publicado en: [http://www.laangosturadigital.com.ar/v3/home/interna.php?id\\_not=20326&ori=web](http://www.laangosturadigital.com.ar/v3/home/interna.php?id_not=20326&ori=web)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2013—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Alfonso Ramírez de Arellano Espadero**

**Por su obra: “Aprender a esperar, y a desesperar”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Antonio Sánchez-Bayón -España

Universidades: UCJC, UPCM, UEM, UCM, HARVARD, DePaul, BAYLOR, IIHD.

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# Aprender a esperar y a desesperar

## INDEFENSIÓN APRENDIDA

Cuando ingresé en la Facultad de Psicología, los estudiosos del comportamiento llevaban décadas adiestrando a ratitas blancas de ojos rojos y a monitos Rhesus de ojos asombrados para que realizaran manipulaciones más o menos complejas a cambio de obtener un beneficio. En el caso de las ratitas, generalmente comida, pero en el caso de los Rhesus cosas menos tangibles como afecto y seguridad. Unas y otros habían aprendido a accionar palancas, recorrer laberintos y escoger colores. Anteriormente el perro de Paulov había segregado saliva no ante un succulento solomillo sino por efecto del sonido de una campana que precedía a la comida.

Esas asociaciones ya estaban establecidas con carácter científico cuando yo empecé a estudiar, y traté de imaginar cómo pudo ser la cadena de acontecimientos que dio lugar al concepto de la indefensión aprendida.

Mi hipótesis sería la siguiente: Los investigadores comenzaron a probar la posibilidad de no ofrecer beneficios a los animales del laboratorio sólo como parte de las condiciones de experimentación. A unos les aplicaban un programa basado en obtener beneficios o evitar un daño, y a otros no. Otra parte salía perjudicada hiciera lo que hiciera; pero no por maldad, sino para comparar resultados. Cosas de la Ciencia.

Un día uno de los ayudantes de laboratorio se quedó contemplando una ratita triste y preocupada en un rincón de su jaula. No sé si la llamarían Luci o sujeto R1, en cualquier caso, el experimentador comprobó que Luci –nosotros la llamaremos así- ya no se movía histérica ante la disyuntiva de cual camino elegir en su laberinto, ni tocaba alternativa y frenéticamente el botón rojo y el azul para ver si podía obtener su trocito de queso como en ocasiones anteriores. Ahora solo giraba los ojos en dirección a esas alternativas, pero sin moverse de su sitio. Tampoco deambulaba por la jaula

ensayando, en el vacío, conductas que en algún momento habían tenido éxito y que contempladas fuera de contexto daban la impresión de que se había vuelto loca. No, ya no se movía del lugar donde se había agazapado mirando asustada a su alrededor.

Cuando el ayudante comprendió lo que ocurría se le empañaron las gafas. Con paciencia fue anotando cómo el grupo al que pertenecía Luci iba pasando por una serie de fases entre el frenesí y el atolondramiento para culminar en un estado de apatía y depresión que años después, el Dr. Seligman, denominaría como indefensión aprendida.

Efectivamente la indefensión aprendida es la consecuencia de creer que nuestra conducta no tendrá ninguna influencia sobre los resultados. Esa creencia se aprende y tiene importantes consecuencias sobre nuestra conducta y nuestro estado de ánimo. Técnicamente se ha descrito como una expectativa que produce tres efectos: a) déficit motivacional para emitir nuevas respuestas, b) déficit cognitivo para aprender que las respuestas controlan los resultados y c) reacciones afectivas de miedo y depresión. El sujeto -nuestra Luci- aprendió a creer que estaba indefensa, que no tenía ningún control sobre la situación en la que se encontraba y que cualquier cosa que hiciera sería inútil. Como consecuencia permanecía pasiva frente a una situación desagradable o dañina, incluso cuando disponía de la posibilidad real de cambiar esas circunstancias.

El fenómeno se ha denominado de distintas maneras a lo largo del tiempo: desesperanza, indefensión e incluso pereza aprendida, arrojando esta última una sombra de culpa sobre la víctima.

Hoy el término indefensión está en boca de todo el mundo relacionado con las consecuencias más duras de la crisis económica: desempleo, desahucios y pobreza. También con los efectos de las políticas adoptadas por los gobiernos para hacer frente a la crisis caracterizados por sucesivos recortes de sueldo, de prestaciones y de derechos que recaen sobre los ciudadanos que nada han tenido que ver con sus causas, y que no entienden lo que ocurre.

En estos tiempos la palabra acude una y otra vez a nuestra mente cuando contemplamos a esos ciudadanos probando conductas que ya no tienen el menor efecto sobre la realidad como buscar trabajo o protestar por su pérdida. También cuando sucumben ante la perplejidad o la desesperación y se les exhorta a ser optimistas y emprendedores culpándoseles de su desánimo, de su falta de iniciativa y hasta de su pereza. Cosas de la política.

Es cierto que los medios de comunicación suelen emplear la palabra indefensión en el sentido estricto de estar indefenso ante una determinada situación o en el sentido jurídico de haber sido desposeído del legítimo derecho a la defensa, pero no podemos evitar pensar también en los significados psicológicos del término.

Ahora sabemos que la indefensión puede ir más allá del hecho concreto de una situación, que se puede aprender y se puede reproducir. Se puede aprender a perder, a no tener esperanza, a no ver soluciones donde existen potencialmente. Esto explica, al menos en parte, situaciones tan graves como las que experimentan las mujeres que son víctimas de violencia de género sistemática; por qué es tan difícil revertir la pobreza cuando se vuelve crónica -aun cuando las condiciones económicas hayan cambiado-, o por qué muchas personas sin hogar (homeless) se resisten a reintegrarse socialmente. No es que estén bien como están, es que han perdido la esperanza y tienen miedo de volver a sufrir.

Se avecina un panorama muy sombrío sobre las consecuencias de esta crisis si se prolonga demasiado en el tiempo.

### LA RESILIENCIA

Afortunadamente los seres humanos podemos aprender otras cosas que a sentirnos indefensos, también aprendemos a tener esperanza, a confiar en nosotros mismos y en los demás, a ser optimistas y a desarrollar respuestas creativas incluso en las condiciones más adversas. Esta capacidad de protegernos y adaptarnos creativamente a un medio hostil se ha relacionado con un concepto de difícil adaptación al castellano denominado resiliencia. La resiliencia ha sido definida de muchas maneras. Desde el aforismo de Nietzsche: *“Lo que no me mata me hace más fuerte”*, hasta la definición de Luthar, uno de los promotores de la teoría, de *"un proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad"*. En definitiva un mal comienzo o una mala racha no tienen por qué tener un mal final.

Trabajando en un programa de salud con ancianas judías, Aaron Antonovski comprobó que un grupo de ellas, que había conseguido sobrevivir a los campos de concentración nazis, disfrutaban de un estado de salud mental extraordinario. Buscando una explicación a por qué algunas personas son capaces de salir indemnes e incluso reforzadas de situaciones muy desfavorables desarrolló un modelo que denominó <<salutogénesis>> y que relacionó con determinadas características de los individuos para recuperarse, para crecer saludablemente y para resistir las condiciones hostiles.

Antonovski estudió, por una parte, lo relativo a la fortaleza de los individuos, ya que no todos tenemos la misma capacidad de resistencia ante determinadas condiciones ambientales y, por otra, el significado que cada individuo atribuye a la situación estresante a la que se enfrenta, ya que cuando los humanos vivimos etapas difíciles importa mucho el modo en que las interpretamos y el sentido que damos a nuestra conducta para resolverlas, rendirnos o adaptarnos a ellas.

Agrupó esas características en dos tipos: la capacidad de resistencia y el sentido de coherencia. La capacidad de resistencia la relacionó con recursos de tipo biológicos, materiales y psicosociales y la coherencia la basó en tres factores: 1) comprender lo que ocurre, 2) manejarse con lo que acontece y 3) dar un sentido a lo que se hace.

Incluso entre los animales siempre se encuentra un grupo de individuos más resistentes a la indefensión aprendida. El mismo Seligman describió un subconjunto de perros en sus experimentos que, a pesar de recibir descargas eléctricas indiscriminadas, supieron sobreponerse y no caer en el abatimiento.

En el caso de los animales habría que buscar la explicación en la primera parte de la fórmula: la capacidad de resistencia que en ellos está muy influida genéticamente, pero entre nosotros es la segunda la que cobra un valor diferencial. En nuestro caso la seguridad del instinto es sustituida por la búsqueda de sentido.

¿Podemos abordar el sentido de la vida desde un punto de vista psicológico además de filosófico o religioso? Y en caso afirmativo, ¿cuáles serían los elementos que determinarían la búsqueda del sentido y el desarrollo de una actitud positiva ante las adversidades en los seres humanos?

Según Bowlby, los seres humanos necesitamos desarrollar, sobre todo en la infancia, lo que él llamó un apego seguro, algo que se consigue básicamente contando con alguien que confíe en nosotros, que nos quiera incondicionalmente y que partiendo de esa seguridad nos aliente a explorar e investigar por nuestra cuenta. Es muy importante desarrollarse en un ambiente seguro y afectuoso, pero no basta, también es necesario aprender a explorar. Tienen que animarnos a investigar, o al menos no desalentarnos por miedo a los riesgos, de lo contrario podremos llegar a ser ciudadanos adaptados, previsibles, que sigamos los procedimientos correctos, pero no muy interesados por hacer las cosas de la mejor manera posible aunque desafíen las convenciones, ni preparados para encontrar alternativas donde aparentemente no las hay.

Cuando se ha adquirido ese aprendizaje se pueden resistir con más probabilidad de éxito las dificultades de la vida y las situaciones de alto riesgo, porque la confianza en uno mismo y la esperanza también se aprenden y se transmiten. En cierto modo la confianza y la seguridad en nosotros mismos está ahí porque alguien previamente las depositó.

Pero, ¿qué ocurre si no adquirimos esa seguridad y confianza de pequeños? ¿Estamos condenados a la indefensión? No necesariamente, como adultos el proceso que seguimos para adquirirlas es básicamente el mismo que de niños aunque requiere de unas condiciones especiales. Todos los procesos terapéuticos, reeducativos o resocializadores, orientados profesionalmente o apoyados por nuestro entorno personal, tienen en común la necesidad de disponer de un vínculo que ofrezca la confianza suficiente para atrevernos a experimentar nuevas alternativas vitales. Un suelo desde el que ponernos en pie, mirar a nuestro alrededor y probar sin sentirnos paralizados por miedos internos o por temor a la censura social. Afortunadamente nuestro destino no se forja en los primeros cinco años de vida como han sugerido algunas teorías psicológicas y han creído muchos padres incautos. Los hombres y las mujeres contamos con toda nuestra vida para realizarnos si disponemos de las condiciones mínimas, que dependen enormemente del modelo social en que nos desarrollamos.

### **CONDICIONES SOCIALES DE LA RESILIENCIA**

La adquisición de un conjunto de habilidades con las que hacer frente a las adversidades y con las que resistir las situaciones estresantes forman parte de nuestro aprendizaje social, por eso resulta tan relevante el sistema en el que nos socializamos.

No todos los modelos sociales influyen de igual modo en la resiliencia; unos la favorecen y otros la dificultan. Hay modelos cooperativos y modelos competitivos; los hay que interpretan las diferencias como elementos enriquecedores de una igualdad básica y los hay que hacen de la diferencia la legitimación de la desigualdad.

La sociedad capitalista en la que nos hemos socializado ha creado una cultura que concede demasiada importancia a la competitividad. La cultura capitalista cree que la competitividad es el motor del desarrollo económico, de la historia y hasta de las relaciones humanas. Es más, la presenta como la ley natural que gobierna todos los órdenes de la vida, proyectando la imagen de una lucha por la supervivencia que se parece demasiado a los antiguos reportajes sobre naturaleza dónde el pez grande siempre se come al chico y el león a la inocente gacela. La competitividad a ultranza deja

poco espacio para la colaboración y las segundas oportunidades, sencillamente porque, según su lógica, las cosas no funcionan así.

Pero esa visión no deja de ser parcial, una interpretación ideológica del funcionamiento de la naturaleza y de la sociedad, ya que científicamente existen los mismos argumentos -si no más- sobre la importancia de la cooperación en la evolución biológica, psicológica, económica y social. También podríamos proyectar reportajes basados en la colaboración entre elefantes, que son unos animales muy inteligentes, en los tiburones y las rémoras o en los insectos que intervienen en la polinización de las plantas. Cada vez disponemos de más modelos científicos basados en relaciones mutualistas productivas, en interdependencias, en equilibrios ecológicos y progresos cooperativos en los campos no sólo de las ciencias sociales sino también en los de la biología, la genética, la economía, la evolución, las ciencias cognitivas, el aprendizaje, computación, etc. Hasta en el mundo de la moderna empresa se habla de cooperación, de considerar a los clientes y a los proveedores como aliados y colaboradores, y a los competidores, como actores necesarios y no como enemigos a batir, sin que por ello deje de ofrecer beneficios.

No estamos obligados a aceptar interpretaciones de la sociedad como una jungla en la que sólo sobreviven los más fuertes, como el escenario de una competición con pocos campeones y muchos fracasados, o como un laboratorio dirigido por científicos sádicos o por fuerzas oscuras. De hecho, cuando la mayoría piensa así, solo se benefician unos pocos frente a esa mayoría.

Nada nos impide impulsar un modelo educativo que, basado en el principio de la cooperación y la solidaridad, ofrezca segundas oportunidades a quienes no han tenido suerte durante los primeros años de vida o en algún tramo de la misma. Una sociedad más basada en la colaboración que en la competición, sin que por ello deje de ser eficiente y productiva.

Según Cirulnyk, otro defensor de la resiliencia y víctima también cuando niño del nazismo, todo lo que hace falta para no descartar a los vencidos es que alguien confíe en ellos incondicionalmente, valore su trabajo y los anime a buscar. Ese es el motor de la confianza que da sentido a la vida y sirve de base para la exploración. Pero no se trata sólo de autoestima y confianza en uno mismo, todo proceso de socialización o de resocialización implica adquirir confianza en

los demás. El reconocimiento del otro es básico para el desarrollo comunitario pero también para una adecuada integración personal.

Quizá la cuestión va más allá de confrontaciones ideológicas, quizá el profesor Carlos Duarte tiene razón cuando afirma que estamos asistiendo a un cambio de paradigma cuyo eje se estaría desplazando desde la competición a la cooperación ([El Huffington Post de 06/07/2012](#)). La cooperación como núcleo de un paradigma emergente basado en la solidaridad y la empatía social, aspectos de los cuales nuestra sociedad -no el estado- ha dado muestras más que suficientes a pesar de la crisis, de las restricciones económicas y los desaciertos políticos. La cooperación como una poderosa fuerza creativa capaz de inspirar nuevos modelos de desarrollo y de convivencia. Modelos en los que no sobra nadie, en todo caso, las actitudes agresivamente competitivas y excluyentes. Un modelo, en definitiva, que sea cosa de todos.

-----  
PUBLICADO EN: [huffingtonpost.es](http://huffingtonpost.es) -27/11/2012-

**Autor:**

**Lic. ALFONSO RAMÍREZ DE ARELLANO ESPADERO  
RESPONSABLE DE PREVENCIÓN SPDA DE HUELVA  
VICEPRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN ATENEA**

# JURADO INTERNACIONAL 2013

—**Lic. y M. en A. Cecilia Durán Mena**

- **Delegación Benito Juárez, México, D.F. México.**

- Egresada de la carrera de Contaduría Pública de la Universidad Iberoamericana.
- Post-grado de Estudios Económicos Internacionales en el Colegio Universitario de Toledo, becada por la Fundación Ortega y Gasset.
- Graduada con honores de la Maestría de Administración en el ITAM.
- Post-grado de Negociación en la Universidad de Georgetown, Washington, D.C.
- Pertenece a la Novena Generación del Taller de Creación Literaria de Celso Santajuliana.
- Actualmente es alumna del Doctorado en Creación Literaria del Centro de Estudios Casa Lamm.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2013— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A la Lic. y M. en A. Cecilia Durán Mena**

**Por su valioso aporte como  
JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO — 2013**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# JURADO INTERNACIONAL 2013

—Profesor Dr. Antonio Sanchez-Bayón (SJD/Ph.D.)

-Madrid. España.

**Jurista. Catedrático. Escritor. Conferencista. Asesor. Editor. Analista-Consultor. Investigador.**

RESUMEN CURRICULAR: -Grados Académicos:

Derecho: *Licenciatura y Doctorado*. Economía: *Maestría en Bolsa y Mercados Financieros*. Política: *Licenciatura en CC. Políticas y de la Administración*. Pedagogía y Filosofía: *Profesorado Universitario*. Ciencias de la información: *Doctorado*.

-Permanente colaborador en diversos medios de comunicación sobre temas afines a sus especialidades, y asimismo divulgador de Ciencias Sociales (con más de una docena de obras, como la trilogía *La Modernidad sin prejuicios*, o *Estudios de cultura político-jurídica*, ambas publicadas en Delta, o sus contribuciones en Thomson, Civitas, Trama, Fundación Universitaria, etc.). Docente e investigador en España (UCJC –premiado como mejor profesor, 2011-, UPCM, UEM y UCM), además de académico visitante en Harvard, DePaul, Baylor, IIDH, etc. Como analista-consultor, forma parte de la directiva de centros de alto rendimiento (IAECoS, GRIN, IJJ, CIEJYP). Secretario de la Revista *Derecho y Religión* (IMDEE-UAM), co-director de la Biblioteca Universitaria Ftad. CC.JJ.EE.-UCJC, y director de la Colección DIG (Delta).

## ACTIVIDADES y PUESTOS de CARACTER CIENTIFICO-ACADÉMICO

2011-12 **Vocal del Comité Científico Organizador del XXVI Congreso Internacional de Economía Aplicada, ASEPEL/UCJC**. Desde 2011 **Coordinador de Alumnos** de la *Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas - Universidad Camilo José Cela* (UCJC). Desde 2011 **Miembro del Comité Asesor del Instituto e-Gobierno** y su revista. Desde 2011 **Co-Director** de la *Biblioteca Universitaria de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales – Ftad. CC.JJ.EE.* (UCJC/Delta). Desde 2011 **Investigador principal** del *Grupo de Investigación de Derecho Comparado y Global* (GiDeCoG – UCJC). Desde 2010 **Director** de la Colección *Diálogos Iberoamericanos para la Globalización – Delta*. 2008 **Coordinador** de *Cursos de Verano DePaul-UEM* (*European Human Right Law, European Business and Commercial Law*). **Coordinador Académico UEM** del *Título E-Learning de Experto Jurídico sobre Migraciones Internacionales y Extranjería* (7ª edición) y *Jornadas Internacionales sobre Cultura Democrática y Derechos Humanos-UEM*. 2008-09 **Director** del *Equipo de Trabajo de Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior-UEM*. 07-08/08-09 **Director** del *Seminario Permanente de Derechos Humanos y Relaciones Internacionales-UEM*. Desde 2006 **Presidente, Instituto de Análisis Estratégico y Comunicación Social de España** (IAECoS, España, URL: [www.iaecos.com](http://www.iaecos.com)).

## PRÁCTICA JURÍDICA y CONSULTORIA

2006-07 **Consultor** (*International Fellow*), *International Human Rights Law Institute-DePaul University* (IHRLI, EE.UU.). Desde 2004 **Consultor externo, Grupo Iberoamericano de Negociación** (GRIN, Venezuela). 2004 **Consultor externo, Instituto de Investigaciones Jurídicas** (IJJ-URL, Guatemala).

## PUBLICACIONES: MANUALES, CÓDIGOS y MATERIALES DOCENTES:

1. SÁNCHEZ-BAYÓN, A.: *Derecho Eclesiástico Global. Cuestiones y materiales de trabajo para Derecho Eclesiástico y Canónico* (pp. 255), Madrid: Biblioteca Universitaria de CC. Jurídicas, Económicas y Sociales - UCJC, 2011/12 (ISBN: 978-84-92954-38-4).
2. SÁNCHEZ-BAYÓN, A.; GONZÁLEZ, M.: *RIDE. Regulación Iberoamericana de Derecho Eclesiástico* (pp. 393), Madrid: Delta, 2011 (ISBN: 978-84-92954-30-8).
3. SÁNCHEZ-BAYÓN, A.: *Introducción al Derecho Comparado y Global. Teorías, formas y prácticas* (pp. 175), Madrid: Delta, 2011 (ISBN: 978-84-92954-87-2).
5. SÁNCHEZ-BAYÓN, A.: *Manual de Sociología Jurídica Estadounidense: del poder, lo sagrado y la libertad en la Modernidad Occidental* (2ª edición, pp. 185), Madrid: Delta, 2009 (ISBN 978-84-92453-44-3). Etc, etc, .....

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMACLARA INTERNACIONAL —2013— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**Al Profesor Dr. Antonio Sánchez-Bayón**

**Por su valioso aporte como**

**JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO —2013**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**

# JURADO INTERNACIONAL 2013

—Profesor MSc Julio Rafael Silva Sánchez

-Tinaquillo, Estado Cojedes, Venezuela.

**Catedrático. Escritor. Conferencista.**

## **Síntesis Curricular**

-Magíster Scientiarum en Gerencia Educacional por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Barquisimeto, Venezuela).

-Actualmente es doctorando en Ciencias de la Educación, por la Universidad Latinoamericana y del Caribe.

-Historiador, investigador, ensayista. Premio Nacional de Ensayos-Enriqueta Arvelo Larriva-UNELLEZ (1988)

-Profesor de Postgrado: -Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, -Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Universidad Santa María, -Universidad Latinoamericana y del Caribe.

-Jurado de Tesis de Maestría en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

### **Otros estudios de Postgrado:**

-Curso de Postgrado en Teorías del Símbolo, dictado por el Doctor Tzvetan Todorov, del Centro de Investigaciones Científicas de París (Francia) (1972);

-Curso de Postgrado en Perspectivas de la Crítica Literaria Contemporánea, dictado por los Doctores Catalin Kulin, Attila Cseps y Paul Alexandru Georgescu, de las universidades de Budapest (Hungría) y Bucarest (Rumania) (1973);

-Curso de Postgrado Teoría de la Narrativa Latinoamericana Actual, dictado por el Doctor Emir Rodríguez Monegal, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), de Caracas, Venezuela (1974);

--Curso de Postgrado Introducción al Estudio de la Poesía Hispanoamericana, impartido por el Doctor Gonzalo Rojas, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG), de Caracas, Venezuela (1975); Seminario de Postgrado Para leer a Julio Cortázar, dictado por el Doctor Paul Alexandru Georgescu, en el Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela (1982).

### **Labores literarias y culturales:**

se ha desempeñado como integrante del Directorio del Instituto de Cultura del Estado Cojedes (1996-2008); miembro del Consejo Editor de la revista *Moral y Luces* (Zona Educativa del Estado Cojedes, 2004-2006) y del periódico *Contracultura* (ICEC-2004-2006); colaborador permanente de diversas publicaciones, diario y revistas del país y del continente, entre ellas: *Las Noticias* y *La Opinión* (de Cojedes); *Poesía* (Departamento de Literatura de la Universidad de Carabobo); *UR-TEXT* y *TIEMPO UNIVERSITARIO* (Universidad de Carabobo); *A plena voz* (CONAC); *Casa de las Américas* (La Habana Cuba). Ponente en diversos seminarios, simposios y congresos en el país y el exterior, entre ellos: Primera Bienal Nacional de Literatura Ramón Palomares (Trujillo, 2003); VIII Simposio Internacional de Historia de los Llanos Colombo-Venezolanos (Villavicencio, Colombia, 2003); XXXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana (UCV, 2004); Congreso Internacional El siglo de Alejo Carpentier (La Habana, Cuba, 2004); Primeras Jornadas Internacionales de Análisis Macro desde el Humanismo Económico (Córdoba, Argentina, 2006); V Congreso Internacional Cultura y Desarrollo (La Habana, Cuba, 2007); VI Jornadas de Investigación Literaria y Lingüística (Maracaibo, 2007); X Simposio Internacional de Historia de los Llanos Colombo-Venezolanos (Barinas, 2008), IV Encuentro Internacional de Escritores Llaneros (San Carlos, Cojedes, 2010).

**Obra publicada:** *Cortázar: Instrucciones para el Perseguidor* (Premio Nacional de Ensayo Enriqueta Arvelo Larriva, 1988); *Desarrollo de actitudes, conductas y valores en adolescentes, a través de la manipulación que la televisión hace de la imagen arquetípica del héroe*; *Ritos, fuegos, ceremonias y fantasmas* (1992); *Cojedes: umbrales del siglo XXI* (1995); *Del retrato a la máscara en el laberinto literario de Arturo Úslar Pietri* (2003); *El mundo de las cooperativas* (2004); *Schumann, entre Dachau y San Fernando* (Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Cuentos y Relatos Misterios y Fantasmas Clásicos de la Llanura, UNELLEZ-Cojedes, 2004); *Eduardo Mariño: el brillo y la sombra de una escritura heteróclita* (2005); *Carlos Noguera: el juego, la pasión y la nostalgia* (2005); Francisco Lo Russo: un ángel de María Lionza (2007); *Héroes y villanos, llaneros y llanura en las narraciones de José León Tapia* (2008); *El Dorado: mito, utopía y realidad* (2010).

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2013— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**Al Profesor MSc Julio Rafael Silva Sánchez**

**Por su valioso aporte como**

**JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO —2013**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa — Alejandro Hevías Ruvira  
Editora y Directora Ejecutiva — Gerente y Editor Asociado

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2013**