

GACETILLA DE PRENSA:

Limaclara, Junio de 2013

**Fueron otorgados los
“PREMIOS ANA MARIA AGÜERO MELNYCZUK A LA INVESTIGACION PERIODISTICA -2013”.
Los galardonados son:**

(-Por orden alfabético-)

AMERICA

Autor/a

País

- Naly de Araujo Leite **Brasil**
- Francisco Javier Angel Noreña **Colombia**
- Francisco Verdayes Ortíz **México**

EUROPA

Autor/a

País

- Faustina Hanglin **España**
- Fernando Méndez **España**
- Miguel Mosquera Paans **España**

Se recibieron obras remitidas desde siete Países. Adjuntamos diplomas y obras premiadas.

LIMACLARA agradece a los entusiastas participantes por las consistentes y formidables obras enviadas; por tanto esfuerzo y aplicación dedicados a la superación del ser humano.

- Dra. Cilia Lissel Romero Sosa. - Editora y Directora Ejecutiva.
- Prof. Lic. Tamara Deikoun. - Editora Asociada.
- Alejandro Hevías Ruvira. - Gerente y Editor Asociado.
- Raúl Silverio López Ortego. - Presidente de LIMACLARA EDICIONES:

premio.limaclara.internacional@gmail.com; www.limaclara-ediciones.com; ediciones.limaclara@gmail.com;

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A NALY DE ARAUJO LEITE

Por su obra: “INVESTIGACION SOBRE ASENTAMIENTOS”

JURADO INTERNACIONAL

— Prof. Dr. Luisa María Arvide Cambra –Universidad de Almería, España
— Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez –Universidad de Irapuato, México

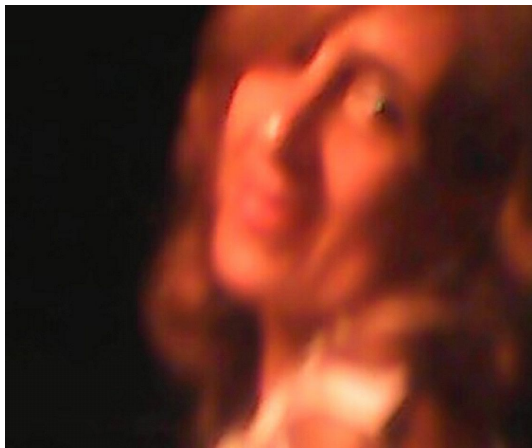
— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

Naly de Araujo Leite

Brasileira. Bacharel em Directo. Relações Públicas. Bloguista. Ativista e Pesquisadora. Nascida em Goiânia-Goiás, Brasil.



Dispone de más de 50 vídeos en la red, sobre reportajes y descripciones de la vida social en Brasil. He aquí solamente algunos de ellos:

<http://www.youtube.com/watch?v=ybwwZk2LVGk>

<http://www.youtube.com/watch?v=f9u2dSaGj-U>

<http://www.youtube.com/watch?v=sZ86Z1S6tck>

<http://www.youtube.com/watch?v=1KtPM-gs46A>

<http://www.youtube.com/watch?v=znL400CFAwc>

<http://www.youtube.com/watch?v=Ek2Sr0tIURw>

<http://www.youtube.com/watch?v=9cMn7ilWfTQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=9VmO5CZ5zAE>

<http://mais.uol.com.br/nalynenedart>

Reportagem:

TITULO: Entrevista con el joven residente en asentamiento Olga Benário Ipameri - Goiás

Publicaciones:

1-

http://artigos.netsaber.com.br/resumo_artigo_71492/artigo_sobre_entrevista_com_jovem_moradora_do_assentamento_olga_benario_em_ipameri_-_goias-

2 - IPAMERI - ENTREVISTA GEOVANA DO ASSENTAMENTO OLGA ...

entretenimento.uol.com.br/.../assistir.htm?...entrevista-geovana-do-..;

3 - UOL Mais > EU E A GEOVANA

cintiaquaglia.fotos.uol.com.br/portfolio-professora-cintia/2011968;

4 - 29/04 a 05/05 - Blog de ipameri.politizando.seusdireitos - UOL Blog

ipameri.politizando.seusdireitos.pornaly.zip.net/.../arch2012-04-29_2...03/05/2012 – Geovana Almeida Vaz, moradora do Assentamento Olga Benário, ... aos leitores dos BLOGS nos quais serão publicados a sua entrevista?;

5 - link - Blog de ipameri.politizando.seusdireitos - UOL Blog

ipameri.politizando.seusdireitos.pornaly.zip.net/arch2012-04-29_201...29/04/2012 – IPAMERI – 2ª PARTE - ASSENTAMENTO OLGA BENÁRIO.

2@ PARTE DA ENTREVISTA COM GEOVANA COM NALY: NALY - Como tomam ...

6 - 07/10 a 13/10 - Blog de ipameri.politizando.seusdireitos - UOL Blog

ipameri.politizando.seusdireitos.pornaly.zip.net/.../arch2012-10-07_2...13/10/2012

7-

NALY DE ARAUJO LEITE ENTREVISTA MORADORAS DO ASSENTAMENTO OLGA BENÁRIO · IPAMERI À LUZ DO DIA · ART & CIA EM ...

8 - 07/10/2012 a 13/10/2012 - Blog de ipameri.politizando.seusdireitos ...

ipameri.politizando.seusdireitos.pornaly.zip.net/arch2012-10-07_201...07/10/2012 –

NALY DE ARAUJO LEITE ENTREVISTA MORADORAS DO ASSENTAMENTO OLGA BENÁRIO · IPAMERI À LUZ DO DIA · ART & CIA EM ...

9 - TASTE good taste goeie smaak хороший вкус buongusto ☐☐☐ ...

bomgosto.denaly.araujo.zip.net/arch2012-03-25_2012-03-31.html25/03/2012 –

1ª PARTE DA ENTREVISTA COM A JOVEM GEOVANA DO ASSENTAMENTO OLGA BENÁRIO: Em Ipameri – Go., provavelmente uma futura ...;

10 - <http://mais.uol.com.br/view/12608278> -uolmais.com.br;

11 – <http://nalyde.zip.net>;

12 – <http://filha.de.wilson.soares.leite.zip.net>

13– <http://mais.uol.com.br/view/13286682>;

Biografía de la autora:

Naly Leite de Araujo, madre de dos hijos, Charles Wilson (16) y María Vitoria Zulmira (09), con domicilio en la localidad de Ipameri, Goiás, Brasil.

Naly ha escrito desde la infancia, y ahora lo hace en muchos blogs, canales de redes sociales, y web de autores.

Tiene publicaciones en el ámbito de la lucha antimanicomios, la violencia contra las mujeres, los niños, los animales, y en defensa de los derechos humanos en general,

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A FRANCISCO JAVIER ANGEL NOREÑA

Por sus obras: “LA MASACRE DEL SALADO”, y “TRABAJO DIGNO”

JURADO INTERNACIONAL

— Prof. Dr. Luisa María Arvide Cambra –Universidad de Almería, España
— Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez –Universidad de Irapuato, México

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

MASACRE EN EL SALADO

BOLETIN DE PRENSA.

EL TIEMPO.

En El Salado, departamento de Bolívar, en Colombia, el poder paramilitar reina sobre los montes de María, cerca del Carmen del Bolívar, Bajo Magdalena, costa atlántica, secuestro y droga. En 1987, las AUC, se tomaron la población. A las cinco de la mañana de un día trágico, los paramilitares reunieron a los pobladores en el parque, amenazándolos y matándolos sin clemencia a los ojos de todos. No hubo resistencia civil. Los paramilitares se fueron y volvieron el 16 de diciembre de 2000, antes había caído sobre la población una lluvia de panfletos amenazantes, donde se decía que se fueran ese diciembre del pueblo o los mataban. En la cancha de microfútbol del pueblo se extendieron 200 metros de cadáveres. Los sobrevivientes se escondieron en el monte, se desplazaron 5.000 personas, 1.200 familias en un viaje sin retorno por la geografía colombiana. Lo único que queda de esta cruenta historia es un Monumento a las víctimas caídas.

LA HISTORIA.

El Salado es un pueblito del departamento de Bolívar, la majestuosidad de la naturaleza baña el horizonte que cae sobre los montes de María, cerca del Carmen del Bolívar, por el bajo Magdalena. En la costa atlántica las lanchas son cargadas con droga, los hombres se afanan en traficar mientras las mujeres se quedan en casa temblando de miedo, temiendo que las patrullas detengan y apresen a sus hombres traficando. El secuestro también es una fuente económica.

En 1987, las AUC, Autodefensas Unidas de Colombia, entraron al pueblito, a eso de las cinco de la mañana y sembraron el terror y la muerte, convirtiendo este episodio en uno de los más violentos registrados en la historia de Colombia.

Oswaldo Torres escuchó las pisadas desbocadas que bajaban por las trochas de las montañas formando un orquestal de tropa violenta y, sintió un malestar de muerte. De pronto se encontró reunido en el parque con otros atemorizados pueblerinos. Una voz amenazante le había intimidado y lo había empujado a salir de casa con la amenaza de matarlo en la misma cama, cuando se sacudió su ensueño vio que la puerta de madera había sido violentada y que ya habían sacado a empujones del interior de la casa a su hija Doris. Entonces supo que las consecuencias de aquel día funesto se cernirían sobre él y su familia y, sobretodo en el pueblo, por el resto de su vida. Un nudo de miedo impidió sus palabras, estaba tan consternado de igual forma como sus vecinos allí apretujados de frío a las primeras horas de la mañana en la plaza pública. Un hombre rudo encapuchado los

sentenciaba a morir si no abandonaban sus casas y el pueblo. Alguien que se rehusó, los increpó valientemente, pero entonces se convirtió en la primera víctima, una lluvia de balas silenció su protesta. El terror se apoderó de los pobladores del Salado, las mujeres abrazaban a sus hijos que lloraban, los hombres amedrentados se miraban confundidos, sin saber qué hacer, indefensos y desarmados, mientras los paramilitares disfrutaban de aquella escena de sangre desparramada en la plaza pública. Luego empezó la serie de asesinatos de aquella jauría infernal. El sol del amanecer aún no salía entre la niebla de las serranías a disipar los sentimientos encontrados de aquella turbamulta sentenciada. Se discutieron los argumentos, pero no había una solución lógica y pacífica sobre el asunto. Ninguno de los invasores armados entró en razón. La razón sólo quería sufrimiento y dolor.

Previó lo inevitable. Cuando a Doris Torres empezaron a maltratarla y ella gritaba compasión para su pueblo, escuchó atronadoramente el disparo que cegó su vida. Un grito atónito desgarró su garganta. El cuerpo de su hija yacía a los pies de su victimario. Fue contenido por una serie de golpes y patadas que destrozaban su cuerpo. Un compadre suyo lo aisló y lo protegió mientras Oswaldo Torres, impotente, se sumía en un charco de lágrimas. Las familias desesperadas y en pánico, vieron morir frente a sus ojos a sus seres queridos a manos de los “paracos”. Arroyos de sangre se formaron alrededor de sus semejantes ajusticiados que clamaban una inexistente justicia.

Una mujer robusta se convirtió en la siguiente víctima, sus gritos de auxilio y de piedad, fastidiaron tanto a los malvados que de inmediato le dispararon a quemarropa; sus hijos, dos contraídos muchachos fueron a abrazarse a

su cadáver. La mujer que aún mantenía los ojos abiertos, expresivos y preguntones y, la boca espumeante, ya no daba ningún signo vital.

Los perversos arrastraron por los suelos a los hijos de la sacrificada madre.



Los clamores eran cada vez más alarmantes mientras los asesinos los silenciaban.

Cuando salieron los primeros rayos del sol, los paramilitares comenzaron a marchar para alejarse del pueblo mientras dejaban la estela de asesinatos pesando sobre las cabezas aturdidas de todos, amenazando entre injurias y arengas, que volverían. El ruido que ocasionaban sus botas era semejante al estrépito que hacen las fieras acorraladas por los cazadores en los montes escabrosos.



La gente del Salado salió del trance de terror y muerte por unos breves instantes. Pero la calma de aquella madrugada sobre el pueblo ya había sido enturbiada. Los corazones de los sobrevivientes estaban contraídos de dolor, amargura y tristeza. Una pronta tranquilidad sobre los que estaban vivos refrescó los ánimos entremezclados en fuertes impresiones.

Oswaldo Torres, recogió llorando, el cadáver de su hija bañado en sangre.

Nunca un amanecer fue tan escalofriante en la historia de la violencia de Colombia. Todo el país supo de la masacre. Enterraron a sus seres queridos. Todo el pueblo estaba de luto. Pero el gobierno no hizo nada. No desplegó fuerzas, sólo dio los pésames en comunicados oficiales de prensa.

El pueblo del Salado, en los años siguientes, ofreció resistencia civil contra estos grupos armados ilegales. Y aunque los paramilitares se fueron, sobre las calles del pueblo llovían los panfletos amenazantes.

En el mes de diciembre, los panfletos se multiplicaron y atemorizaron aún más la indefensa población. Esos panfletos decían: “¡Váyanse del pueblo este diciembre o los matamos!” Aunque todos tenían sus reservas de temor, nunca creyeron que por ser diciembre, mes de las festividades familiares, esos malhechores cumplirían sus amenazas. Y sí que las cumplieron cuando volvieron el 16 de diciembre del año 2000.

Para el 18 de diciembre de 2000, 450 paramilitares de las autodefensas de Urabá invadieron el pueblo del Salado, cuyos moradores se negaban a salir de la localidad rural y de sus terrenos aledaños. Inclementes y sanguinarios asesinaron frente a las aterradas familias campesinas a 37 personas y otras más que nunca fueron registradas en la lista de asesinados. Se supone que fueron más de 60 personas y se hace un conteo de 1.200 víctimas. En la cancha de microfútbol del pueblo dejaron tirados 200 cadáveres. La muerte y la intransigencia hacia la vida y la tolerancia sembraron un escalofriante jardín de sangre sobre este pueblo desgraciado. Los sobrevivientes se escondieron en el monte, se desplazaron 5.000 personas y 1.200 familias.



Luego para recordar estas fechas sangrientas, existe un Monumento a las víctimas inocentes de esta confrontación absurda en la historia de la crueldad y de la impunidad: un Monumento del genocidio, cerca a la cancha y a la iglesia del pueblo del Salado. Esta historia campesina es memorable por su crueldad y está registrada en la historia contemporánea de Colombia.



Publicado en www.latinnews.com en el año 2012

TRABAJO DIGNO

Los niños y jóvenes marginales de la calle en Colombia, explotados laboralmente, siguen siendo un tema prioritario en el conflicto social contemporáneo. La historia de muchachos desamparados confluye con la desintegración de las familias populares debido a la escasez de oportunidades de trabajo, de vivienda, de educación. Las erradas estrategias políticas y el avance desorganizado del progreso han aumentado aun más la violencia, la delincuencia juvenil, el consumo y el comercio de drogas, esto debido a que se lucran sólo unos cuantos y se desprotegen a unos muchos.

Esforzándome en mostrar la cara de este fenómeno que está latente desde hace décadas en nuestra sociedad, encuentro a un habitante de la calle que me da su testimonio por unos cuantos billetes, urgido por la necesidad también económica de poder contar su historia de vida. Él se llama Orlando Garcés, hijo de una familia de clase baja popular. Esta es su crónica relatada por el, a bocajarro, y que transcribo según su modus vivendus de ver su situación presente:

“La crisis económica de mi familia, me llevó a una vida de mendicidad. Mi padre era un obrero de construcción que se emborrachaba después de recibir su pago, era mujeriego y despilfarrador; mi madre era una mujer muy

servicial y resignada, mis dos hermanos menores apenas podían asistir a la escuela. Después de pasar penurias en inquilinatos y en habitaciones rentadas, abandoné a mi familia, y decidí seguir mi rumbo solo. Entonces me marché del barrio El Popular 1 y me fui con mis cosas a vivir a donde fuera, en el centro de la ciudad de Medellín. Como no tenía un peso en el bolsillo, vagué hambriento y sediento buscando donde acomodar mi humanidad. Entonces encontré una casa abandonada que estaba derrumbada, y donde vivían otros seres en igual situación que la mía. Pronto hice amigos allí, drogadictos, estafadores, ladrones. Y probé con ellos toda clase de vicios. Pero como necesitaba comer me ocupé reciclando y vendiendo chatarra que amontonaba en el patio de la casa abandonada donde vivía como indigente. Y cuando, por fin, tenía bastante material recogido de las calles, lo empacaba en cajas y costales y lo llevaba a una chatarrería para venderlo. Compartía la recolección de chatarra y de cosas inservibles con muchos otros habitantes marginales. Mi penosa situación económica y la de mis padres, no me dio para la educación. Para mí fue fácil acostumbrarme a la vida citadina de los recolectores de chatarra que deambulaban por todas las calles de la ciudad, teniendo esta labor como único sustento para sus familias y para sí mismos”.

Pero Orlando Garcés, que tiene la veintena de edad, ha sido un muchacho valiente, aunque sólo fue a la escuela hasta el cuarto grado de primaria, sabe expresar sus emociones y relatar sus desafortunados sucesos, su testimonio también habla de un hombre que se ha podido superar en medio de las vicisitudes:

“Como soy un hombre joven, pude afortunadamente conseguir trabajo de medio tiempo, me coloqué de aseo en un hotel del centro de la ciudad. Comencé fregando pisos y limpiando la mugre de las escaleras y de las vidrieras del hotel. Trabajaba mucho y duro y así pude recoger dinero para suplir desafortunados gastos, si no quería sentir más necesidades. Mi nuevo empleo me proporcionó algo de alivio y tranquilidad. Me sirvió para restablecerme de mi vagancia por las calles de la ciudad, a veces, cuando no hacía nada, volvía a robar y a consumir drogas, más que todo bazuco y mariguana. Pero luego me frené y con lo que recaudaba del trabajo como aseo pude empezar a pagar una habitación en una casa de inquilinatos. Pagaba la renta del miserable cuartucho en una casa fea que queda por la calle Amador, tenía para algo de la alimentación y hasta he logrado ahorrar para comprarme una que otra muda de ropa”.

Orlando Garcés se reencontró hasta hace poco con su familia. Con su madre y sus dos hermanos menores. Su padre los había abandonado. Cuando vio y reconoció a su madre se abrazó a ella llorando. Ellos vivían en la casa de una vecina, en un taller de madera que les habían provisionado. Volvió con ellos y supo que su obligación era ayudar a su madre y a sus hermanitos desprotegidos. Al menos pudo abandonar esa vida desgraciada que había marcado sus días cuando decidió irse de casa por voluntad propia.

Ahora trabaja en una chatarrería y recibe un sueldo para poder ayudar a su madre y a sus hermanos. Piensa en estudiar y terminar la escuela, ahora que cumplió veintiún años.

Le preguntó: ¿Qué piensas de la situación económica actual del mundo?

A lo que contesta: “Pues la situación económica de mucha gente siempre ha sido muy difícil. El mundo no necesita de nadie, pero uno sí necesita un trabajo y poder mantenerse en él, valorarlo porque lo tiene y tratar de conservarlo lo más que se pueda. Lo digo por mí. Es muy importante que tenga este trabajo en la chatarrería porque entonces no tendría como ayudar a mi madre y a mis hermanos. Y hoy en día hay que hacer malabares para poder sobrevivir”. Se ríe.

- ¿Cómo valoras tu trabajo?

“Pues porque es lo principal. Por medio de mi trabajo he podido creer más en la vida”.

Aquí hay un ejemplo de dignificación y superación humana, de un individuo que pudo haberse perdido en los desafueros de la sociedad capitalista y progresista, pero que por su tesón y sus deseos de superarse al menos trabajando en lo que fuera, pudo recuperar su familia y ojalá recupere también su juventud y su educación.

Le agradezco a este joven por ayudarme a testimoniar una secuela de descomposición que afecta la actualidad social. Y le deseo de antemano, muchos éxitos y mucha fortaleza para continuar adelante.

Orlando Garcés todos los domingos descansa y suele salir a pasear por la ciudad de Medellín donde primero sólo era un indigente más.

Artículo publicado en la revista “As de Bastos”, Medellín. 2 edición-Enero de 2013.

RESEÑA BIOGRAFICA

FRANCISCO JAVIER ANGEL NOREÑA- (Seudónimo. FRAN NORE) Caldas – Antioquia. COLOMBIA 29 de diciembre de 1969.

Escritor, poeta, actor y diseñador grafico, escenógrafo y director artístico, cantante y pintor.

En 1989 terminó Escenotécnicas para Cine y Televisión en la ETA y fue finalista en el concurso de poesía ASDOAS.

En 1991 publicó “Génesis en los Montes” (1989) y “Memorial del Sur” (1991).

En 1994 obtuvo el segundo lugar en el II Concurso Departamental de Cuento Caldas.

En 2003 obtuvo el II lugar en el Concurso Nacional de Poesía Ciro Mendía con su obra “Memorial del Norte, Memorial del Sur”.

El 19 de noviembre de 2009 El Ministerio de Educación Nacional le expidió la tarjeta profesional de artista en el área de Artes Plásticas y Visuales.

El 4 de agosto de 2010 El CIPA, Circulo de Periodistas de Antioquia, en la entrega de los XX premios CIPA, A La Excelencia Periodística, le concedió mención de honor en la categoría “periodista-escritor”, por sus aportes al arte, a la literatura y a la cultura.

En 2011 publicó dos libros de poesía y dibujos: “Periferias” y “Camino al éxito”. En 2012 organizó varias exposiciones de artes plásticas en diferentes lugares de Colombia.

Es miembro honorífico de La Sociedad Utópica de Antioquia.

Mención de honor en la categoría crónica con el relato “La Madrugada de los Asesinos” I Concurso Nacional de Literatura Fahrenheit 451.

Finalista en el concurso de relatos La Cesta de las Palabras y en el I Concurso de Microrrelatos “Pluma, Tinta y Papel”.

DATOS DEL POSTULADO

Título del Relato: MASACRE EN EL SALADO Y OTROS ARTICULOS

Nombre del Autor: FRANCISCO JAVIER ANGEL NOREÑA

Nacionalidad: Colombia

CALDAS – ANTIOQUIA. COLOMBIA

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A FRANCISCO VERDAYES ORTIZ

Por sus obras: “POR FIN EL MUSEO MAYA EN CANCUN”,
y “QUINTANA ROO, NIDO DE AGUILAS PESCADORAS”

JURADO INTERNACIONAL

— Prof. Dr. Luisa María Arvide Cambra –Universidad de Almería, España
— Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez –Universidad de Irapuato, México
— Prof. Nicole Muchnik -Francia

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

QUINTANA ROO, NIDO DE ÁGUILAS PESCADORAS

De todo el Caribe, Quintana Roo es el lugar en donde existe el mayor número de ejemplares.

POR FRANCISCO VERDAYES ORTIZ

Con un estado de más de 800 kilómetros de litoral costero es imposible no hablar del águila pescadora (*Pandion haliaetus*). Definitivamente se trata del accipitriforme más conocido y más visto, dado que la mayoría de la población quintanarroense vive cerca del mar.

Si en el amplio mundo de las aves rapaces existiera el título de “el águila turistera” esa sería la pescadora pues es la más fotografiada lo mismo por visitantes que por locales. Además, no tiene ningún problema en construir su nido sobre la superestructura hotelera y, a diferencia de otras, ésta no huye del ser humano. “Es muy segura de sí – dice el periodista científico Juan José Morales Barbosa– Se siente tan confiada por su tamaño (entre 52 y 60 centímetros de alto) y sus garras, que no le tiene miedo al hombre”.

La pescadora no es un ave que resida permanentemente en Quintana Roo como ocurre con sus “primas” de la selva, el águila azor negra y el águila copetona. Es una especie migratoria que prefiere el hemisferio norte, aunque con frecuencia se refugia en las zonas tropicales. Los estudiosos en el tema han descubierto que pueden volverse sedentarias del lugar en donde anidan.

Como su nombre lo indica la pescadora se alimentan fundamentalmente de peces y animales acuáticos, y además tiene un sello característico, según nos explica Juan José Morales: “Cuando se lanza al mar no se clava con el pico por delante, como uno pensaría, sino con las patas dado que tiene unas garras grandes y fuertes”.

El periodista cancenense aclara que este tipo de aves se encuentran en muchas partes del mundo y las califica de cosmopolitas, sin embargo, subraya, que de todo el Caribe Quintana Roo es el lugar en donde puede observarse el mayor número de ejemplares: “No hay que confiarse porque no es muy abundante y por eso debe protegerse”.

SUS NIDOS

– Hay unas fotografías publicadas en internet en las que se ve a un trabajador tratando de quitar un nido de la parte más alta de un anuncio de Hooters, en la zona hotelera. ¿Qué opinas de esto? – Le pregunto a Juan José Morales.

“Pues debería ser todo lo contrario... Los nidos de águila deben ser una atracción turística. Hay que decirles a los hoteleros y a los restauranteros que cuando vean un nido no lo destruyan ¡POR FAVOR!, mejor que se consigan información y les expliquen a sus clientes y así todos vamos a estar muy felices. La pescadora es un animal tan grande que se le ve muy fácilmente, sobre todo en la época de anidación porque se la pasa yendo y viniendo para alimentar a sus polluelos”.

Para valorar la existencia de las águilas pescadoras “quintanarroenses”, podemos citar el caso de España, país en el que tuvieron que crearse proyectos de reintroducción a fin de recuperarlas, tras 70 años de ausencia. Fue hasta 2009 cuando empezaron a verse resultados.

EL CASO DE TV AZTECA

Juan José Morales dice que estas águilas tienen tendencia por construir sus nidos en torres de transmisión y de energía eléctrica; y en general en cualquier lugar con altura, como ocurrió con el búho de Hooters. Otro caso es el de la torre de comunicaciones de la Secretaría de la Marina – cerca del puente Nichupté– en cuya parte más alta luce tremendo enramado.

Lo que ha ocurrido en la zona hotelera no es, sin embargo, lo más célebre, ni lo más histórico. El periodista recuerda que a mediados de los 90 apareció un nido en la antena de Televisión Azteca. Por aquel tiempo esta empresa estaba renovando equipo y debían colocar una antena más alta, pero la aparición del nido modificó los planes: la televisora utilizó la base de la estructura moderna y la empató con la antigua antena para preservar el hogar de los polluelos. Fue un detallazo bien recibido por la opinión pública al grado de que las autoridades ecológicas municipales, y la propia TV Azteca, hicieron una ceremonia.

Para finalizar esta nota debe comentarse que el nido del águila pescadora puede durar años, pues éstas edifican a largo plazo y no solo es utilizado por una generación sino por varias más.

> QUINTANA ROO

NIDO DE ÁGUILAS PESCADORAS

> En todo el Caribe
es el sitio en el que
más ejemplares
pueden verse.

10

8

Cancún
le hace justicia
a **Leona Vicario**

9

Dejó de ser
"Cebiche", ahora es
"Vuelve a la Vida"



¡POR FIN EL MUSEO MAYA DE CANCÚN!



POR FRANCISCO VERDAYES ORTIZ

fverdayes@hotmail.com

CANCÚN, QUINTANA ROO, A 01 DE NOVIEMBRE DE 2012.- Por fin los habitantes del norte de Quintana Roo tendremos un museo acorde a la grandeza histórica de la zona. Se trata del Museo Maya de Cancún (originalmente llamado Museo Arqueológico de Quintana Roo) que este día será inaugurado por el Presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa, en el kilómetro 16 de la zona hotelera de Isla Cancún, dentro del complejo prehispánico de San Miguelito.

En marzo de 1980 se dio el primer intento por dotar a Cancún de un museo arqueológico. Se instaló un modesto anexo al Centro de Convenciones, pero el huracán Wilma –en octubre de 2005– fue decisivo para que de nueva cuenta nos quedáramos sin museo.

En 2006 el Centro INAH Quintana Roo acarició la posibilidad de capitalizar el añejo anhelo de construir un museo en la zona arqueológica de San Miguelito, pues consiguió 50 millones de pesos del Fondo de Conservación para Zonas Arqueológicas, el problema es que en ese año no se disponía del terreno, así es que tuvo que guardarse 40, porque los otros 10 millones de pesos se aplicaron a los demás sitios de la zona.

Es hasta abril de 2008 cuando Adriana Velázquez Morlet, directora del INAH Quintana Roo, habla públicamente de la creación del Museo Arqueológico de Quintana Roo y menciona un costo de 40 millones de pesos.

EDIFICIO ANTIHURACANES

– **Por qué se dice que el Museo Maya de Cancún será una caja fuerte... ¿Es exagerado o si lo será? – Le preguntamos a Adriana Velázquez Morlet.**

“Lo que le pedimos al arquitecto Alberto García Lascurain era que diseñara algo que nos permitiera proteger el patrimonio y proteger el museo en caso de un huracán, que no es una posibilidad nada remota, entonces lo que él diseñó en principio es una construcción elevada en caso de que se inunde el terreno en donde está ubicado el museo, y por otro lado tiene un diseño que permite que se cierre y que las cosas queden protegidas”.

El proyecto del Museo Maya de Cancún fue diseñado para que su estructura no enfrente sino deje pasar los vientos huracanados. Por lo que hace a las inundaciones, los módulos de exposición de piezas se localizan a por lo menos 15 metros

de altura. Esto, gracias a las 36 columnas de 18.30 metros –con 90 centímetros de diámetro– que lo hacen estar literalmente en zancos.

MUSEOGRAFÍA

– **¿Cómo está dividido temáticamente el museo?**

“El Museo de Cancún estaba dedicado a la arqueología del norte del estado, básicamente de Cancún a Tulum, tenía algunas piezas del sur pero eran las menos. Esta nueva museografía tiene otro discurso (guión), ya es un museo sobre la arqueología de todo Quintana Roo, tendrá una sala dedicada eso, y otra dedicada a Mesoamérica; pero Mesoamérica y sus lazos con el área de Quintana Roo”.

– **¿De cuántas piezas estamos hablando?**

“En la sala de Quintana Roo estamos hablando de que presentaremos la mayor parte de nuestro acervo ‘museable’ (presentable) porque nuestro acervo es de alrededor de 3 mil 500 piezas, pero esto no quiere decir que las vamos a presentar todas. Se elegirá a partir del discurso (guión) museográfico que estamos haciendo el arqueólogo Roberto García Moll y su servidora. No sé cuántas se van a presentar, insisto, porque hay piezas muy similares, y hay piezas que no están completas”.

– **¿Será un nuevo atractivo turístico?**

“Sí, y qué bueno que nos visiten los turistas, pero también será un museo para la gente de Cancún, para los niños de las escuelas, los estudiantes. Yo creo que es algo que Cancún requiere... estoy convencida que la violencia y la disgregación social se combaten con cultura y con conocimiento. Además es una invitación para que la gente visite el resto del estado, será una ventana para que la gente visite Kohulinch, Tulum, Cobá”.

– **¿Es cierto que se va presentar en este museo a la Mujer de las Palmas?**

“Totalmente cierto... Vaya, el avance que ha tenido la investigación prehistórica en Quintana Roo es muy importante. Es un trabajo no de hace meses, sino de más de 10 años, de todo un equipo en el que ha estado Pilar Luna, Arturo González, Carmen Rojas, y muchos buzos que nos han apoyado. Es un trabajo muy consistente que nos ha permitido tener la mayor cantidad de restos humanos del Pleistoceno que hay en toda América. En estos momentos tenemos en Quintana Roo no solamente los más antiguos de toda América, sino la mayor cantidad. Ya son cuatro y no dudo que muy pronto tengamos más. Entonces, es importante abrir la visión a la historia de Quintana Roo precisamente con esa parte, y sería de enorme valor presentar los restos... yo no sé si de la Mujer de las Palmas, que es de la que se hizo la reconstrucción, o de la de Naharon, porque Chan Hol apenas se sacó y se va a empezar a trabajar... Yo creo que será la Mujer de las Palmas que es la mejor conservada”.

La delegada del INAH dijo al periódico Novedades de Quintana Roo que en la edificación del inmueble se tuvo una inversión de 170 millones de pesos, de los cuales 18 fueron aportados por el gobierno estatal y abundó que en la inauguración se exhibirán 400 piezas de la cultura maya, desde el período Preclásico hasta después de la Conquista, así como también se contará con la exposición “Máscaras de la Divinidad”.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE:	Museo Maya de Cancún
UBICACIÓN	Kilómetro 16 del Bulevard Kukulcán, dentro de la zona arqueológica de San Miguelito
SUPERFICIE DE LA ZONA	17 mil 996 metros cuadrados
SUPERFICIE DEL EDIFICIO	Mil 656 metros cuadrados
ACERVO CULTURAL	3 mil 500 piezas (se exhibirán las mejores) Iniciarán con 400
MÓDULOS	Dos: Uno de información y piezas relativas a Mesoamérica y otro abocado a la cultura maya de Quintana Roo
SALAS	De exposición temporal, auditorio, área de servicios educativos y oficinas

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A FAUSTINA HANGLIN

Por su obra: “PROPUESTA DERECHOS DEL NACIMIENTO”

JURADO INTERNACIONAL

- Prof. Dr. Luisa María Arvide Cambra –Universidad de Almería, España
- Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez –Universidad de Irapuato, México
- Prof. Nicole Muchnik -Francia

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

Partes de Partos

Año de producción: 2012

Guión y realización: Faustina Hanglin

Género: documental de ensayo

Formato: Digital HD – Quick Time, AVI u otros

Duración: 53 minutos

Trailers: Canal de Faustina Hanglin en You Tube

www.partesdepartos.com,

Música Original: Anatomica

Video Arte: Pablo Gimenez Zapiola

Producido por: Michael Boyadjiev y Faustina Hanglin

con el apoyo de: Ajuntament de Eivissa e Ileana Rota.

Registro Prop. Intelectual: DLI20-2012

4

Sinopsis

A través de una serie de conversaciones con padres, madres y profesionales de la salud, iremos encontrando las **contradicciones, mitos, silencios y tensiones** que atraviesan los relatos del nacimiento en nuestra sociedad.

Siguiendo los pasos de la realizadora en la naturaleza ibicenca, cerca del mar, en la montaña, por escaleras que suben y bajan, **afrontaremos distintos interrogantes** sobre la **atención al parto** en nuestro país. Procedimientos como el **monitoreo continuo**, el **uso y abuso de drogas** anestésicas o desencadenantes, así como la **cesárea** o las **episiotomías sistemáticas**, serán puestos en discusión mediante distintos puntos de vista.

Variadas experiencias de parto revelan **aspectos sombríos y luminosos** de este acontecimiento único, de importancia de la atención sanitaria y la preparación de los profesionales del sector, así como las necesidades y anhelos de personas que claman por un futuro sin miedo a nacer.

La resolución señala hacia el **incremento de la consciencia colectiva, el respeto de las diferencias individuales** y la **apertura** hacia las **terapias alternativas y/o tradicionales**.

5

El Público

Es una **película sobre el nacimiento**, para ser difundida entre la **población general, joven y adulta**.

Tiene como **público cautivo** a las **mujeres embarazadas, y sus parejas**, que se **preparan para un nuevo nacimiento**. Así como a las **mujeres, y sus parejas, que han pasado por partos traumáticos** y requieren de ocasiones para la elaboración de esta experiencia.

El **público complementario** se corresponde mayoritariamente con los y las profesionales relacionados con el **ámbito de la salud y la educación perinatal**, al tener un componente añadido de **carácter médico y social**.

Su **público potencial** se expande a **jóvenes y adolescentes** necesitados de ingresar plenamente en la madurez y responsabilidad reproductiva, así como a estudiantes de las distintas disciplinas afines a la temática.

6

Los contenidos

Los entrevistados representan puntos de vista variados, han sido cuidadosamente elegidos para crear un **mosaico rico y complejo sobre el tema tratado**, y constituyen un abanico plural con características socio-económicas dispares.

Finalmente, se incorpora la visión de profesionales del ámbito público y privado, de la comadronería independiente, la psicología y la psiquiatría, así como de las terapias alternativas.

Elementos destacables

a) **Tema de interés general** actualmente sujeto a **debate social**.

- b) **Género (periodismo de investigación con notas de misterio y humor y elementos de film de autor).**
- c) **Tratamiento narrativo (conflictos humanos y sociales que trascienden la cotidianidad para convertirse en universales).**
- d) Desarrollo de **conceptos puros (justicia, unión y compromiso).**
- e) **Protagonistas** encarnados por **personajes vitales, optimistas, sinceros.**
- f) **Presencia** de la marca **IBIZA** con **gran poder de convocatoria.**
- g) Desarrollo de conceptos ligados a las **nuevas tendencias sociales de sostenibilidad y consciencia**
- h) Musicalización acorde a las **tendencias contemporáneas**

7

Objetivos Generales

- Indagar en la incidencia a largo y medio plazo de las condiciones perinatales en la salud de las personas
- Dar visibilidad a la necesidad social de devolver al nacimiento el carácter único, íntimo y personal, y su dimensión sutil, espiritual y profundamente humana
- Contribuir a la sensibilización por una atención al parto con mayor información, participación y protagonismo de las madres, los padres y los recién nacidos

8

Objetivos Específicos

- Dar protagonismo a las mujeres y focalizar el saber, las vivencias y las necesidades femeninas vinculados con la capacidad de dar a luz
- Facilitar la toma de contacto de las personas con sus propias vivencias de nacimiento.
- Introducir las necesidades y derechos de las personas especiales a través de la figura de Diana (sorda profunda) en la atención al parto ▸ Ofrecer a los trabajadores, profesionales y expertos vinculados a la atención perinatal una herramienta de reflexión y estudio
- Elaborar un cuadro descriptivo de la contraposición parto natural/parto medicalizado
- Informar, entretener, conmover, movilizar

9

PRENSA

«Todos tenemos una historia de nacimiento», de María José Real | Eivissa | 13/12/2010

Más de tres años de investigación y documentación sobre más de 50 historias de nacimientos que finalmente quedarán reflejadas en 15 testimonios de padres, madres y profesionales sanitarios que dan voz en *Partes de Parto*, una producción de Faustina Hanglin, realizadora de este proyecto y docente de talleres creativos.

«El objetivo es sacar a debate temas alrededor del parto, como procedimientos protocolarios. También hay otras cuestiones más ligadas al parto, como la necesidad de optimizar recursos, de convertir el tiempo en dinero y eso afecta a la atención que se recibe», explica Hanglin, quien plantea además el debate sobre parto medicalizado o natural. «En este documental se pueden ver 15 testimonios que contraponen voces sobre la misma vivencia. Por ejemplo, la cesárea, que es un tema controvertido porque según la OMS el porcentaje recomendado de cesáreas por hospital es del 15 por ciento cuando en hospitales públicos y privados de Occidente muchas veces superamos el 40 por ciento. Se plantean tres casos: una mamá que en principio iba a parir de manera natural, pero acabó en cesárea; otra a la que le hicieron cesárea en una clínica privada de Madrid y que más tarde se reveló que ésta no era necesaria y otra que sí que lo agradeció porque tuvo anteriormente un parto vaginal bastante traumático. Así vemos que un mismo procedimiento puede ser vivenciado de manera distinta», explica.

Respecto al debate sobre nacimiento natural o medicalizado, Hanglin afirma que no trata de posicionarse. «Lo que intento es hacer ver que no se trata tanto de una opción u otra ya de entrada sino que las técnicas están para ser aplicadas desde una conciencia cabal y desde una observación atenta».

Este trabajo, que cuenta con el apoyo de la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Eivissa, se encuentra en este momento en fase de edición. Hanglin asegura que la fase de documentación ha sido bastante extensa: «Todos tenemos una historia de nacimiento. Primero recogí testimonios por internet, más tarde en audio y después en vídeo».

Entre las voces que aparecen se encuentran la actriz Silke, que fue el primer testimonio que recogió en Eivissa; Gemma Rodríguez, jefa de Ginecología de la Policlínica del Rosario; Carme Vidal, representante de las comadronas del hospital Can Misses y Roselle Brackman, comadrona que introduce en este trabajo la figura de la dobla (acompañante emocional).

10

Maneras mejores de nacer

C. Alcántara | Eivissa | 29/05/2012

«Una sociedad que ata, medicaliza y pone patas arriba a su hembra, ¿qué sociedad es?». Esta es la pregunta que se hace Faustina Hanglin, directora de *Partes de Partos*, un documental que se estrena hoy en Eivissa después de cuatro años de trabajo y en la que hace una reflexión y genera un debate sobre el nacimiento con testimonios de más de 50 partos, desde el natural hasta el medicalizado.

La idea de este proyecto surgió de su propia experiencia en 2007. «Durante mi embarazo estaba muy sensibilizada con el tema del parto respetado. Me imaginaba un parto natural, acompañada en un contexto suave, dulce y familia», recuerda. De hecho, hizo su preparación para parir en casa pero cuando llegó la fecha no fue nada como estaba previsto. «No dilataba y la comadrona me dijo que me tenía que ir al hospital y casi me muero». Finalmente le hicieron una cesárea al día siguiente. «Además de esta confrontación de parto natural y hospitalario que ya hay, hice el recorrido de lo que pasa cuando quieres un parto natural y no lo tienes».

Recuerda «un ambiente hostil y procedimientos un poco amenazantes en el hospital». Durante sus tres días de estancia en el hospital, escribiendo todo lo que le había pasado, compartió habitación con mujeres que habían pasado por partos difíciles. «Todas estaban en situaciones muy vulnerables, como la de un niño a punto de morir o una mujer que acaba de abortar; viví la tensión de estas mujeres durante tres días, cómo eran atendidas, el lenguaje o el tono de voz; eran unas faltas de respeto constantes», recuerda. La directora asegura que con esta película documental no se trata de «atacar al hospital, pero hay que revisar muchas cosas; el entorno hospitalario y el contacto de los ambientes enfermos con la escena en la que nace una nueva vida, es contraproducente; tendría que estar un poco más protegido el lugar en el que se da a luz de la enfermedad aunque esté cerca de un quirófano», opina.

El proyecto, producido por Michael Boyadjiev y Faustina Hanglin, cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Eivissa, a través de la concejalía de Igualdad en la anterior legislatura. Más peculiar fue la financiación de Ileana Rota, una «doula», una figura femenina de apoyo en el parto, que aportó 1.000 euros. «Vive entre Eivissa y Estados Unidos y nos apoyó», recuerda. 'Partes de Partos' contiene dosis de pedagogía, teatro y periodismo. «En la película hay una intención pedagógica de hacer formación, hay un latido dramático y un quehacer periodístico. Mi intención es ponerlo al servicio de la sociedad, la ciudadanía y los profesionales para pensar juntos maneras mejores, caminos posibles. No tengo respuesta, lo que hago es despertar interrogantes que están ahí», reflexiona la directora y realizadora. En su opinión, en la situación actual, de crisis, nos encontramos «en un momento bisagra en el que hay que establecer plataformas donde quepan todas las voces, escuchar la voz del que es distinto; nos tenemos que entender».

11

FOTOGRAMAS del Documental

Silke, relatando el nacimiento de su hija Samba.

Pasos de la realizadora en la naturaleza

12

Nacer en tiempos de confusión. Libro de Trabajo

© Faustina HanGLin - 2012

13

A las niñas perdidas. A mi madre.

Deseo para el fin del milenio: parir y ser paridos por el movimiento emancipador de las flores.

14

Agradecimientos

A todas las personas que me han transmitido parte de sus experiencias íntimas, padres, madres y profesionales que han compartido conmigo sus conocimientos, visiones y vivencias, mi agradecimiento. Sin ellas me hubiera sido imposible recomponer mi propio puzle de sentidos. Este libro de trabajo y la película *Partes de Partos/Birth Moments* se han nutrido de historias personales que no hacen más que multiplicar el mosaico infinito de las “humanidades”. Son tantos los testimonios que recibí que omitiré citarlos aquí, pudiendo consultar los nombres de las personas que no han querido reservarse el anonimato en el sitio web www.partesdepartos.com. Agradezco especialmente a Analía Varela, poeta y amiga, el haberme ayudado con la transcripción de entrevistas y el armado de la columna vertebral del libro. A Vanesa Azorín por su acompañamiento creativo y por compartir tesoros de su armario personal.

También a Vanessa Buffone por ser una presencia vibrante cerca de mí y por ayudarme con la pluma. Agradezco a Lucía Moreno su efectividad al realizar los cuadros de datos y su lectura constructiva. A Chus Cabello, por ser un espejo tan dulce. A mi maestro y amigo Jorge Zentner por guiarme con paciencia y cariño en el aprendizaje de la escritura. Y a quienes me han brindado su colaboración y afecto en este viaje.

Mi más mayor gratitud es para Michael, mi compañero en el misterio de la paternidad/maternidad, no sólo por ser un asistente experimentado en la creación de historias, sino por acompañarme suave y pacientemente hacia el núcleo de mi femineidad. A él le debo la bendición de mis hijos y de mis obras, el aprendizaje esencial de que soy un ser total en tanto “compenetrado”. No siendo el compenetrarse otra cosa que “ponerse de acuerdo”, aunque tenga su origen en el penetrarse hasta lo más hondo, profundamente.

15

Introducción

Esta es una recopilación de voces, visiones y fragmentos de nacimientos cuyos protagonistas son las madres, los padres y sus hijos. Los considero informes, relatos en primera persona, haya pasado poco o mucho tiempo

del acontecimiento. Y son pedazos, fragmentos que nuestra memoria elabora en base a un mapa de manchas, arenas movedizas de la emoción, en su búsqueda de nuevas formas y equilibrios.

A medida que avanzaba en esta búsqueda, he profundizado en mi vida interior guiada por mi hijo Yvo. El juego de reflejos entre las vivencias de otras mujeres y mi experiencia ha dado lugar a un baile inesperado y profundamente revelador.

Este baile, o juego de la vida, empieza cuando las mujeres que nos partimos en dos para dar carne a un ser al que estamos unidas en cuerpo y espíritu, reconocemos el regalo. El don de dar vida que viene de la vida misma, que es nuestra naturaleza divina.

Así es. Ése es el verdadero principio de la humanidad.

Sobre el origen de la vida humana, los avatares de la maternidad y los claroscuros de una sociedad que exige cambios para las mujeres y sus familias, versa este libro ... (CONTINUA: VER www.partesdepartos.com y otros vídeos y desarrollos de la autora.

AUTORA:

2

Faustina Hanglin (Barcelona 1973)

PERIODISTA Y REALIZADORA

Periodista y realizadora catalano argentina, creció y se formó en España, luego en Estados Unidos (1991), Italia (1997-2002) y Argentina (2002-2006). Desde el año 2000 se dedica a la producción de contenidos en los ámbitos audiovisual y teatral, complementa estas tareas con la docencia desde una perspectiva artística.

Habla y escribe en francés, inglés, italiano, catalán y castellano.

Algunos de sus trabajos son: *Identità, la vera storia di Juan Piras Perón* y *Un azar habanero* ambos dirigidos por Chiara Bellini, producidos por **Morgana Productions** y premiados en festivales internacionales.

También en Italia trabajó para **Canal La 7**, **Roger Deutsch Productions** y **Paneikon Produzioni**.

En Argentina desarrolló el documental *Trinchera*, para *Argentisola Productions* y la investigación *The Tree People Film* para **PelUCA-Marken Films**.

Ha publicado textos de investigación periodística y de creación en **La Vanguardia**, **XL Semanal**, **Trovare Lamerica** y **Ábaco**, entre otros. Colabora con **Internet Immersion** en el desarrollo de *web video*, realizando su trabajo en la ideación y producción de contenidos.

**Es Licenciada en Humanidades por la UPF
y ha cursado estudios en artes escénicas, narrativas y audiovisuales.**

Actualmente desarrolla talleres creativos para entidades públicas y privadas, especialmente con colectivos vulnerables. Se puede consultar su perfil profesional en www.faustinahanglin.com

Desde el 2008 reside en Ibiza, con su pareja **Michael Boyadjiev**, e Yvo, el hijo de ambos.

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A FERNANDO MENDEZ

Por su obra: “CASO METILICO. 50 AÑOS”

JURADO INTERNACIONAL

— Prof. Dr. Luisa María Arvide Cambra —Universidad de Almería, España
— Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez —Universidad de Irapuato, México

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

El Caso Metílico

Se cumplen 50 años de uno de los mayores envenenamientos ocurridos en el mundo: investigado por el periodista Fernando Méndez

- Méndez, que investigó durante años esta historia real de dinero, veneno y muerte, afirma que el tema está plenamente vigente hoy en día con la cultura del ocio asociada al alcohol, el "botellón" y el "garrafón"
- En 1963 la llamada "bebida asesina" provocó miles víctimas en España, Sudamérica, África y Europa, aunque oficialmente sólo se contabilizaron 51 fallecidos y 9 ciegos
- El Gobierno de Franco eludió las responsabilidades que tuvo por la falta de control en la venta y uso del metílico. Los bodegueros acusados se declararon insolventes y las víctimas jamás cobraron las indemnizaciones

- En la actualidad, el metílico sigue provocando muertes en países del este de Europa y Sudamérica, donde industriales desaprensivos elaboran al margen de la ley bebidas adulteradas con esta sustancia química mortífera

Si una sola copa bastaba para matar o dejar ciega a una persona, ¿cuántas copas de licor se pueden hacer con 75.000 litros de alcohol metílico? El resultado final de esta operación matemática podría aproximarse al número real de muertos y ciegos que provocó el "Caso Metílico": miles. Así lo explicaba el fiscal del caso, Fernando Seoane, quien llevó la investigación en 1963 del mayor proceso judicial después de la Causa General de la Guerra Civil, el Caso Metílico, un envenenamiento masivo de la población, provocado por la adulteración de bebidas con alcohol metílico, que causó la muerte en toda España, Europa, Nueva York y Sudamérica (principalmente en los países donde la emigración española era más importante, como Argentina, Uruguay y Brasil) de millares de ciudadanos, si bien, la cifra oficial solamente alcanzó a acreditar el fallecimiento de 51 personas y la ceguera de otras nueve.

El periodista y escritor gallego Fernando Méndez, uno de los periodistas más premiados de España en el ámbito de la investigación sobre drogodependencias, investigó durante cinco años esta "historia real de dinero, veneno y muerte", como él la define, y hoy, cincuenta años después de aquel suceso, asegura que el Caso Metílico "continúa más vigente que nunca porque nuestra sociedad asocia peligrosamente la cultura del ocio al alcohol, y la moda del "botellón", acompañada en muchos casos de la venta de bebidas elaboradas con alcoholes de baja calidad, el denominado "garrafón", constituyen unos preocupantes indicios que deben, al menos, alertarnos para evitar tragedias de este tipo".

Su último trabajo, "**METÍLICO, 50 años envenenados**" (Editorial Sotelo Blanco) quiere servir de homenaje social a las víctimas y las familias de esta tragedia envenenadora. Es una obra que trae a la actualidad la historia del mayor envenenamiento ocurrido en España, y a la vez, la historia de una de las mayores injusticias sociales que produjeron con miles de afectados que nunca llegaron a cobrar las indemnizaciones fijadas en la sentencia del Metílico, de la misma forma que los 11 bodegueros condenados tampoco llegaron a cumplir ni

siquiera la mitad de las penas que les fueron impuestas como autores de un envenenamiento provocado por inundar el mercado de licores adulterados. "Está claro que ellos no eran asesinos. Su intención no era la de matar a nadie -afirma Fernando Méndez-, pero su desmedido afán de lucro los cegó, y lo que para ellos fue un gran negocio, para muchas familias supuso la muerte o la ceguera de sus seres queridos".

Pero la pregunta es: ¿puede volver a ocurrir otro "Caso Metílico"? La respuesta según Fernando Méndez es: sí. "50 años después del mayor envenenamiento en la historia de España no estamos libres de que algo parecido vuelva a producirse, si bien, es muy difícil que se reproduzca con igual desproporcionada incidencia. Hoy la sociedad está más informada, existe una abundancia y una inmediatez informativas como nunca, y además los controles sanitarios, alimentarios e industriales son mucho más exhaustivos. Eso es cierto. Pero también lo es que en muchas partes del mundo sigue muriendo gente envenenada por alcohol metílico", afirma el periodista. Es habitual que los medios de comunicación se hagan eco a menudo de intoxicaciones y muertes en países de Sudamérica (como en Ecuador, Perú o Colombia), en Rusia y en alguno de sus países vecinos, y más recientemente, a finales de 2012, en la República Checa, donde 28 personas murieron envenenadas y fueron decomisados 3.000 litros de bebidas adulteradas con alcohol metílico. Y hace sólo un mes más de 80 personas perdieron la vida en Libia envenenadas con metílico.

En España, explica Fernando Méndez, nos escudamos en la "modernidad de nuestra sociedad" y "en el elevado grado de información" que tenemos para decir que, de ninguna manera, podría volver a repetirse un Caso Metílico. "Posiblemente sea cierto. Pero no lo es menos que hoy en día, a diferencia de los años sesenta, los hábitos sociales de consumo de alcohol han cambiado, y lo que antes era mayoritariamente un consumo casero y ocasional en fiestas y bares, ahora es todo lo contrario: apenas se consume alcohol en casa -excepto el vino en las comidas-, y la mayoría de las personas que beben alcohol como una excusa para el ocio (principalmente los jóvenes) opta por fórmulas como el "botellón", en donde las bebidas alcohólicas destiladas y el vino corren sin reparo ni control para animar la noche etílica. Es cierto que los jóvenes compran estas bebidas en supermercados y tiendas autorizadas, pero no hay que olvidar que el "garrafón", sigue existiendo".

Otra de las preguntas que cabría hacerse es si es justo que 50 años después las víctimas y sus familias no hayan cobrado las indemnizaciones ni que tampoco la sociedad les haya rendido siquiera un homenaje de recuerdo por aquella terrible tragedia. "No existe respuesta ni justificación a tal olvido", señala Fernando Méndez. Lo único que se aduce son cosas como: "Ya ha pasado mucho tiempo", "Es mejor no reabrir viejas heridas", o "Fue algo terrible pero ya no hay remedio". Todo eso es cierto, pero no es menos cierto que nunca se hizo justicia con aquellos desgraciados y sus familias.

Judicialmente hay voces autorizadas que proponen la revisión del caso, ante la posibilidad de que hubiese alguna posibilidad que permitiese reabrir el proceso: existencia de nuevas pruebas forenses, testimonios de personas afectadas que en su día no fueron llamadas a declarar... Aunque frente a esto hay quien opina que "cosa juzgada" no puede volver a enjuiciarse, y sólo delitos referidos a temas de "lesa humanidad" o terrorismo son los que no prescriben. Los demás, pasados unos años, si no se hizo justicia, quedan impunes porque prescriben, o dicho de otra manera: caducan, y ya no sirven para ser juzgados.

El Caso Metílico fue un delito contra la salud pública. Así de sencillo y así de fácil. A pesar de que el fiscal Fernando Seoane intentó sacar a la luz las graves responsabilidades del Gobierno de Franco por la falta de control de una sustancia venenosa como el metílico, se topó de frente con todo el Poder Judicial de la época que frenó sus investigaciones, obligando al juez instructor a instruir el proceso en base a un delito común, cometido por el común de los mortales -unos bodegueros-, y que "comúnmente" sólo afecta a ciudadanos "normales", no a personalidades aforadas ni altos funcionarios del Estado.

De esta manera, lo que permitiría asegurar el cobro de indemnizaciones en favor de las víctimas si, como ocurrió, los acusados se declaraban insolventes, quedó finalmente en nada, pues el Fiscal General del Tribunal Supremo, Fernando Herrero Tejedor, prohibió al fiscal Seoane seguir investigando las posibles responsabilidades del Estado en el Caso Metílico, y así el proceso se ventiló dentro de los márgenes de un delito "contra la salud pública", causado por "gente común" a "gente común". Resumiendo: el Gobierno eludió

las responsabilidades que tuvo por la falta de control en la venta y uso del metílico; los bodegueros acusados se declararon insolventes y las víctimas jamás cobraron las indemnizaciones.

Los envenenamientos se descubrieron en marzo de 1963 en Lanzarote. Curiosamente, aunque la "cuna del veneno" era la ciudad de Ourense –donde tenía su bodega el principal acusado, Rogelio Aguiar, en la cual elaboraba aguardientes y licores envenenados y desde donde distribuía cargamentos de metílico puro a otros bodegueros-, lo cierto es que la voz de alarma la da una joven farmacéutica, Elisa Álvarez, quien, analizando restos de bebidas en su farmacia del pueblo de Haría descubrió que unas extrañas muertes de marineros que estaban teniendo lugar en la isla se produjeron por beber ron en malas condiciones. En concreto, ron que tenía en su composición altísimas concentraciones de alcohol metílico.

Las investigaciones permitieron acreditar que el ron que llegó a Canarias lo hizo en barco, desde Vigo. Una etiqueta ofreció una pista inequívoca: "Lago e Hijos, S.L.". Esta firma acompañaba a los barriles de "ron" que un mayorista canario había vendido en tabernas de Lanzarote, en donde se intoxicaron y murieron varias personas después de consumir bebidas alcohólicas.

La trama comenzó a hilvanarse. Enseguida se supo que Lago compraba la materia prima para sus licores al industrial ourensano Rogelio Aguiar Fernández, quien, a su vez —como quedó probado en la sentencia que lo condenó a 20 años de cárcel—, adquirió a una empresa suministradora de Madrid 75.000 litros de alcohol metílico, altamente tóxico, y cuyo empleo estaba prohibido para "uso de boca". A partir de ahí, la catástrofe fue imparable. El Gobierno de Franco nunca reconoció, siquiera tácitamente, el error cometido al permitir durante años el libre comercio de metílico, y soslayó así cualquier responsabilidad que pudiera salpicar a la Administración franquista.

Tres años de intenso trabajo investigador, las declaraciones de 133 testigos, un juicio que se prolongó por espacio de un mes y un brillantísimo informe del fiscal Fernando Seoane -de siete horas de duración- fueron precisos para aclarar el criminal entuerto. Al final, ejemplarizantes condenas de 140 años de cárcel e

indemnizaciones por importe de 20 millones de pesetas pusieron el colofón a esta historia, en la que once personas no supieron medir las consecuencias de un desmesurado afán de lucro que las llevó a envenenar el mercado de bebidas alcohólicas sin saber que con ello estaban promocionando también la muerte embotellada.

Ahora, cincuenta años después, Fernando Méndez trae nuevamente a la actualidad este suceso para intentar que con esta efemérides se haga al menos una "justicia social" con las víctimas, "porque es un caso que debemos tener presente, debemos recordarlo y respetarlo, paradójicamente, para que nunca más regrese", afirma.



FERNANDO MÉNDEZ

Fernando Méndez (1964), periodista y escritor. Es uno de los periodistas de investigación más premiados de España. Ha recibido prestigiosos galardones como el Premio Reina Sofía de Periodismo (en dos ocasiones), el Premio Xunta de Galicia sobre Drogodependencias o el Premio de Novela Vicente Risco.

Máster en Drogodependencias, lleva 24 años trabajando en los ámbitos de la comunicación judicial, sanitaria, empresarial e institucional. Trabajó en los diarios Faro de Vigo y La Región, y en Televisión de Galicia, y fue colaborador de Tiempo, Entreviú, Cambio 16, El Observador, Radio Minuto y Radio Nacional. Fue jefe de prensa de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Política Agroalimentaria de la Xunta de Galicia y director de Comunicación del Parque Tecnológico de Galicia. Actualmente es responsable de Comunicación de la Diputación de Ourense.

Es autor de la investigación y los libros sobre el Caso Metílico, el mayor envenenamiento ocurrido en España por la adulteración de bebidas con alcohol metílico.

Premios:

- Premio Nacional Reina Sofía de Periodismo sobre Drogas (1992 y 1993).**
- Premio Xunta de Galicia de Periodismo en Drogodependencias (1990, 1991, 1995).**
- Premio Nacional de Periodismo “Julio Camba” (1991).**
- Finalista del Premio de investigación periodística “Rodolfo Walsh” (1999).**
- Segundo Premio Literario “Opticks Plumier” de relatos (2010).**
- Premio “Vicente Risco” de Novela (2010).**
- Premio Internacional Latin Heritage Foundation (Estados Unidos, 2011).**
- Finalista: Premio de novela Qué Leer-Volkswagen (2011), XX Premio Edebé de Literatura Juvenil (2012), Premio de la Asociación Gallega de Editores a la mejor novela, por su obra “Deus xogando aos dados” (2012), XXXII Premio Felipe Trigo de Novela (2012).**

Libros:

- METÁLICO, 50 años envenenados (Editorial Sotelo Blanco).**
- Mil muertos de un trago (Ediciones Península).**
- Historia dun crime. O Caso do Metílico (Editorial Galaxia).**
- Deus xogando aos dados (Sotelo Blanco Edicións).**
- La noche y los guerreros de fuego –obra conjunta- (Latin Heritage Foundation. USA).**

Fernando Méndez: Correo-e: fernandomendez@gmx.es

Web: www.fernandomendez1.wordpress.com

. Ourense - Galicia (España).

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A MIGUEL MOSQUERA PAANS

**Por sus obras: “EL CIRCULO VICIOSO DE LAS CAUSAS”,
y “REFORMULAR EL ESTADO”**

JURADO INTERNACIONAL

— Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez –Universidad de Irapuato, México

— Prof. Nicole Muchnik -Francia

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa
Editora y Directora Ejecutiva

—Alejandro Hevías Ruvira
Gerente y Editor

—Prof. Lic. Tamara Deikoun
Editora Asociada

—Raúl Silverio López Ortego
Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

EL CÍRCULO VICIOSO DE LAS CAUSAS

14-03-2013

A estas alturas, en las que el rumor de la calle ha adquirido sonoridad de marea, en que pese a que el pueblo comienza a asumir la reducción presupuestaria sin dejar por ello de manifestarse en contra de los recortes, creo que ha llegado el momento de hacer un balance de causas y efectos para paliar en lo posible la repetición de que análogas circunstancias se repitan. Nadie duda de que no sea necesario ser economista para comprender las cifras macroeconómicas: el Estado ha ingresado menos de lo que ha gastado alegremente a lo largo de años y ahora llega el momento de cuadrar las cuentas. La historia, que tiene una peculiar forma de repetirse, ya reflejó idénticas situaciones, como la inflación y emisión de moneda por parte del tesoro imperial después de la ruptura productiva del imperio romano en el siglo III, o la crisis de los tulipanes en el siglo XVII, precursora y espejo fiel de lo que entendemos como una crisis financiera consecuencia de una burbuja económica, provocada por una conducta bursátil especulativa. Pero curiosamente, ninguno de estos acontecimientos ha evitado que la economía de libre mercado se base en la más nefasta especulación

avariciosa y sin control, sin que nadie le ponga límite ni remedio, ni acote más normas que las de asegurar que si hay quien compra todas las semanas miles de millones de deuda pública española es porque la fabulosa fortuna que se ha movido esquilmando a los ciudadanos está en el bolsillo de unos pocos.

A estas alturas de la legislatura estoy esperando a que se cumplan algunas promesas electorales cuya realización nunca estuvo condicionada por los vaivenes de la prima de riesgo, pero que tuvieron mucho que ver con ella, y que provocarán nuevas debacles si no se le pone coto. A saber: para cuándo se creará la agencia de calificación de la vivienda evitando sucesivas burbujas del ladrillo; cuándo se creará una agencia de intervención crediticia que impida los manejos que los bancos han realizado con préstamos astronómicos contra garantías surrealistas, origen del desastre económico que nos toca vivir; cuándo se prohibirá la intervención de políticos en activo dentro de las entidades financieras, esquivando el desvío de dinero ya sea público o privado a chanchullos marrulleros del político de turno, así como a la financiación de actividades políticas y partidistas poco claras, cuya mala gestión recae finalmente en el ciudadano; cuándo se promocionará la agricultura en España impidiendo la competencia incoherente de Marruecos en la Unión Europea frente a un estado miembro de pleno derecho como somos nosotros; cuándo se impulsarán los grandes pilares en los que se asienta un estado de derecho y justicia social como son la educación, la sanidad y la justicia, y, sobre todo, ¿se ha previsto reintegrar a los ciudadanos de todos los derechos que se les han mutilado con la excusa de la crisis, contemplando devolver a los trabajadores privados y públicos los derechos adquiridos y ahora arrebatados? ¡Pues nada, a dejarse de mondongas y a ver si nos ponemos a ello!

Fuente:

<http://www.laregion.es/>

REFORMULAR EL ESTADO

20-02-2013

Desde la más remota antigüedad, cuando en el hombre surgió la necesidad de acceder a un pensamiento trascendente, a lo largo de milenios acuñó todo un cuerpo mágico religioso, del que uno de los más grandes pilares resultó ser el chivo expiatorio. Con origen en el antiguo Israel, esta figura estaba personificada por un macho joven de cabra, que era sacrificado a Dios para obtener el favor divino, mientras otro, conocido propiamente por el chivo expiatorio, se le atribuían todos los males y pecados de la comunidad para ser abandonado en mitad del desierto después de recibir una buena tanda de insultos y pedradas, con lo que el pueblo elegido daba por zanjadas sus faltas.

Esta costumbre del cabrón purificador, encarnado por distintos personajes a lo largo de la historia, se ha repetido en individuos y poblaciones. Recuérdese el juicio a las ratas por ser responsables de la peste bubónica, o los tribunales de la Inquisición que fallaron en contra de todo el que con sus conocimientos e innovaciones se oponía a las propuestas de la religión, hablese de Galileo, Servet y otros tantos, que en el siglo XX llegaron a alcanzar una magnitud brutal en la Alemania nazi, al sacrificar a millones de judíos, metamorfoseados en el chivo purificador del colapso económico de los años 30 que condujo a la II mGuerra Mundial.

Y siguiendo la tradición, la figura del chivo expiativo resurge periódicamente, siempre que ante el público surja una falta o pecador, por lo general adornado de carestía económica. Así, en los últimos tiempos han llovido varazos indiscriminados a diestro y siniestro, de los que no se ha salvado ni la concha del apuntador. Desde el

monarca hasta el más humilde representante público, ninguno se ha librado del varapalo de la crítica y la acusación. Claro que la cuenta es siempre la misma: que mil personas mueran en accidentes de tráfico no es noticia, pero que una fallezca por beber lejía sí, con lo que inmediatamente hay que buscar un culpable para que todo el mundo se quede tranquilo, mirando cómo un político se corrompe mientras mil trabajan en pro del electorado.

El problema reside en que ha llegado un punto en el que no dejamos títere con cabeza, y la pregunta del millón es que si consideramos corruptos a todos los políticos, ¿a quién vamos a confiar a partir de ahora la cosa pública?

Porque el trasfondo es que aunque renovemos a los políticos, como bien apuntaba lord Acton 'el poder tiende a corromper y el poder absoluto corrompe absolutamente'. ¿Y si al final resulta que el que ostenta el poder soberano es el que realmente está absolutamente corrompido, por haber abandonado a su antojo durante décadas los asuntos públicos? A partir de aquí, habrá que reformular el Estado.

AUTOR:

Miguel Mosquera Paans

Con la convicción de que llega un momento en el que es necesario asumir el papel de conciencia crítica y al mismo tiempo dotar de voz a los que no tienen voz, y por la coherencia al manifestar la voz del pueblo a través de distintos artículos en el diario La Región de Ourense - España, tanto en el soporte en papel de la tirada nacional, y las ediciones internacionales tanto en papel como la digital, por lo que me complace presentar la candidatura del escritor Miguel Mosquera Paans, al premio PREMIOS ANA MARIA AGÜERO MELNYCZUK A LA INVESTIGACION PERIODISTICA, por los siguientes artículos que se pueden consultar en la versión digital internacional del diario La Región. En los links indicados.

El autor, Miguel Mosquera Paans, se ha caracterizado a lo largo de los últimos años por mostrar manifestaciones, en ocasiones incómodas, pero que reflejan un análisis profundo de la sociedad en la que vivimos, actuando en muchas ocasiones de acicate ante los poderes públicos, siempre en defensa de los intereses ciudadanos.

Para la presente convocatoria es un honor mostrar tres artículos cuyo título y fecha de publicación son los siguientes:

Qué puede hacer tu país por ti, 28/09/2012

<http://www.laregion.es/opinion/15607/27769/>

Los platos rotos, 29/10/2012

<http://www.laregion.es/opinion/15946/27769/>

LA GRAN PARADOJA, 06/01/2013

<http://www.laregion.es/opinion/16642/27769/>

Reformular el Estado, 20/02/2013

<http://www.laregion.es/opinion/17126/27769/>

EL CÍRCULO VICIOSO DE LAS CAUSAS, 14/03/2013

<http://www.laregion.es/opinion/17382/27769/>

JURADO INTERNACIONAL 2013

Prof. Dr. Luisa María Arvide Cambra

- Catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Almería, España.
- Doctora en Filología Árabe
- Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada.
- Premio Extraordinario de Licenciatura.
- Premio Extraordinario de Doctorado.
- Ha sido profesora en la Universidad de Granada y actualmente es Catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Almería, impartiendo en ambas instituciones asignaturas de lengua y literatura árabes.
- Ha realizado numerosas estancias de estudio, docencia e investigación en importantes organismos y universidades árabes, europeas y americanas.
- Ha dirigido tesis doctorales y varios proyectos de investigación sobre ciencia árabe medieval y sobre literatura y filosofía árabes.
- Ha participado como ponente en prestigiosos congresos científicos internacionales y ha dictado muchas conferencias sobre el mundo árabe e islámico en España y el extranjero.
- Ha coordinado contratos de investigación de la Unión Europea dentro de los programas de Erasmus y Sócrates.
- Es especialista, sobre todo, en medicina árabe medieval, y fruto de su labor son 8 libros y más de medio centenar de artículos, entre los que destacan los estudios sobre el célebre cirujano andalusí Abulcasis, así como los trabajos sobre las Maqamas de Al-Hariri, en el campo de la literatura, y sobre las Cuestiones Sicilianas de Ibn Sab'in, en el área de la filosofía.
- Aparece incluida en Who's Who in the World 2011 y 2012, del Marquis Who's Who, New Jersey, Estados Unidos; en 2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century 2011, de la International Biographical Centre (IBC), Cambridge, Reino Unido; y en Great Minds of the 21st Century, de la American Biographical Institute (ABI), Carolina del Norte, Estados Unidos.
- Fue elegida uno de los Top 100 Professionals 2011, por el IBC.
- Woman of the Year 2011, por el ABI.
- Es miembro de varias Asociaciones científicas internacionales: directora del Grupo de Investigación HUM 113- Estudios Filológicos, del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía; y Subdirector General para Europa del IBC.

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A la Prof. Dr. LUISA MARIA ARVIDE CAMBRA

Por su valioso aporte como

**JURADO INTERNACIONAL
de PREMIOS ANA MARIA AGÜERO MELNYCZUK
A LA INVESTIGACION PERIODISTICA —2013**

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

JURADO INTERNACIONAL 2013

Washington Daniel Gorosito Pérez.

Nace en Montevideo, Uruguay el 24 de junio de 1961. Radica en Irapuato, México desde 1991. En el año 1999 obtiene la ciudadanía mexicana por naturalización.

- Docente en la Universidad de Irapuato. México.
- Catedrático. Periodista, Poeta, Ensayista e Investigador.
- Estudios Universitarios de Periodismo aplicado a los Medios de Comunicación Social con Posgrado en Enseñanza Universitaria. Diplomado en Desarrollo Humano Integral.
- Actualmente cursa Licenciatura en Sociología.
- Ha obtenido premios de periodismo, ensayo y poesía en México, Uruguay, Brasil, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia. Ha integrado antologías Poéticas en México, Estados Unidos, Argentina e Italia.
- Ha publicado en Brasil, Ecuador, Suiza, Italia, México, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Colombia, Chile, Cuba, España e Israel.
- Integra 8 antologías Internacionales y 2 nacionales (Poesía, haikus, poemínimos y microcuentos).
- Parte de su obra ha sido traducida al inglés e italiano.

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

Al Prof. Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez

Por su valioso aporte como

**JURADO INTERNACIONAL
de PREMIOS ANA MARIA AGÜERO MELNYCZUK
A LA INVESTIGACION PERIODISTICA —2013**

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa
Editora y Directora Ejecutiva

—Alejandro Hevías Ruvira
Gerente y Editor

—Prof. Lic. Tamara Deikoun
Editora Asociada

—Raúl Silverio López Ortego
Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013

JURADO INTERNACIONAL 2013

Nicole Muchnik

- Escritora y Periodista. Artista plástica
- Ciudadana francesa nacida en Túnez.
- Se perfeccionó en Psicología y Etnología en la Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, Francia.
- Luego de vivir en Roma, Nápoles, Londres, Paris, y Barcelona, reside actualmente en Madrid.
- Ha realizado numerosas exposiciones internacionales.

Nicole Muchnik est une journaliste française. Entrée au *Nouvel Observateur* en 1968 et chargée de l'Information, elle collabore irrégulièrement à "Notre Epoque" où elle figure comme journaliste au début de la décennie 1970. Proche du [MLF](#), elle participe avec [Jeanne Moreau](#) à la genèse du "[Manifeste des 343](#)".

Chef des Informations à partir de 1972, est la responsable de la section CFDT du *Nouvel Observateur* à partir de 1969. Elle est à l'origine du manifeste des 343, convoquant les responsables féministes et élaborant le Manifeste avec un groupe d'entre elles chez Simone de Beauvoir. Elle intervient enfin de façon décisive pour que le manifeste soit publié par le *Nouvel Observateur*. De même, elle se situe à la gauche du journal, n'hésitant pas à signer une pétition contre la tendance cégétiste en juin 1972.

De 1974 à 1980, est directrice de collections chez plusieurs éditeurs : Editions Seghers : collections Textes Fous; Points de Départ; Editions Belfond : collections Voix Catalanes; L'Observateur Témoin de son Temps; Jacqueline Chambon Editions : Littérature Catalane; quelques livres chez Hachette.

En Espagne depuis 1978, collabore aux Editions Muchnik Editores; Anaya y Mario Muchnik; Del Taller de Mario Muchnik. À Madrid depuis 1990, dirige la Association Culturelle PASSAGES et crée des colloques internationaux avec l'aide de la Commission des Droits de l'Homme de l'Union Européenne, tels que: - Coloquio Magreb-Europa, 2 y 3 de junio de 1992, - Conferencia de Mujeres para la Paz en Oriente Medio, 30.11/1-2.12.1992 - Convención Antirracista Europea, 10 y 11 de diciembre de 1993 - Convivencia en Sarajevo, 11 y 12 de marzo de 1994 - Segunda Conferencia de Mujeres para la Paz en Oriente Medio, 29 y 30 de abril de 1994, - Fronteras de lo humano, 10-11.11.1994 - Antisemitismo, paradigma del racismo 13-14.11.1995, - Luchar para vivir : Sida y Drogas, 1-2.12.1995, - Dones i Fonamentalismos : 16-17-18 de abril de 1998.

Collabore comme Free-lancer aux revues *Letras Libres*; *Letra Internacional*; *La Revista de Libros*; et au quotidien *El País*.

Depuis 1997, se dédie à la peinture et Photo-montages. Expose en Espagne

Auteur de "EVARISTE ou l'Arbre de la Liberté" Bubok.

—“Periodismo es más que profesión o medio de vida; es vocación y mandato de conciencia ético y moral, indeclinables. El cierto busca verdad libertaria aunque se desplomen los cielos.

PREMIOS ANA MARIA AGUERO MELNYCZUK

INTERNACIONAL —2013—

—A la Investigación Periodística—

Sabido es que periodismo cierto trae problemas; toda lucha heroica los trae. Un verdadero héroe es aquel que lucha por la raza humana y por sus derechos, tan pisoteados”

Ana María Agüero Melnyczuk

A la Prof. NICOLE MUCHNIK

Por su valioso aporte como

**JURADO INTERNACIONAL
de PREMIOS ANA MARIA AGÜERO MELNYCZUK
A LA INVESTIGACION PERIODISTICA —2013**

— Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —Alejandro Hevías Ruvira —Prof. Lic. Tamara Deikoun —Raúl Silverio López Ortego
Editora y Directora Ejecutiva Gerente y Editor Editora Asociada Presidente Editorial

www.limaclara-ediciones.com

Limaclara, Argentina, Junio de 2013