

# LOS INFORMES DE LIMA CLARA

DOSSIER AGOSTO 2013

## LA LITERATURA DE NUESTRO TIEMPO

### La ilusión de la escritura juvenil

La literatura no es solo un pasatiempo ni una evasión, sino una forma, - quizá la más profunda- de examinar y conocer la condición humana. ¿Es entonces la literatura actual el simple reflejo de nuestra realidad?

Pero, si originalidad es lo que pedimos, el tiempo que empleamos en buscarla es perdido, no existe, la originalidad absoluta está ausente en la literatura, como en el arte y como en la vida. Todo se construye en base a lo anterior, en base a lo conocido y degustado. Faulkner proviene de Joyce, de Huxley, de Balzac, de Dostoievsky.

Toda herencia cultural es enriquecida por los herederos del genio, tal como Borges; *“Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”*.

Es platónica la idea de una literatura pura, es más hasta un fracaso sería. ¿Quién es aquél que no espera encontrar en las líneas de un libro las referencias de una obra de mayor profundidad y esmero?

Ningún creador realmente grande se ha detenido en la búsqueda de ese pretencioso purismo, como en todo universo determinista nada es realmente nuevo y “todo está escrito” como diría alguno de esos textos musulmanes que con razón gusta de citar Borges.

El verdadero lector es aquel que no concibe la idea de leer un material que no lo lleve a una lectura más compleja y un escritor es además asiduo lector, apasionado investigador y prisionero del fantasma de la intriga.

Hay en la actualidad escritores para los cuales no tiene sentido la literatura sin una revolución de la palabra, no se concibe una creación magistral, cuando lo primordial de una obra es que ésta sea entendida para ser valorada, sin acercarse al simplismo, pero manteniendo la complejidad en el pensamiento, en las ideas y no así en el tecnicismo de la forma.

La buena literatura ha hecho eso muy a menudo; acercarnos a la búsqueda de un pensamiento más profundo y los buenos autores son los que se acercan a esa complejidad delicadamente sin promediar en textos incomprensibles y complicados.

Sin embargo el escritor es de por sí, en sí mismo un indagador de pensamientos profundos, una entidad de cuestionamientos inquietos e insaciables, dotado de un proceso creador a veces condenado a la memoria, atestiguado de vivencias, es decir en función de lo vivido y de la naturaleza de las experiencias, que redundan y crece mediante la plenitud del corazón que por medio del talento se desborda en palabras.

Por tanto ha de decirse siempre que la simple ilusión de la escritura juvenil, inexperta o naif es y será por siempre el despertar y el inicio de una literatura enriquecida de emociones, revoluciones y encantos, que enardece, provoca y llena de esplendor a la literatura contemporánea.

El idioma es la sangre de los pueblos, es decir aquello que expresa lo que se siente y lo que se vive. La literatura se hace con esa lengua y por lo tanto constituye una serie de claves y fuentes para conocer esas vivencias culturales.

La cultura latinoamericana ha sido y sigue siendo una cultura rica de buena y abundante literatura. La generación del llamado 'boom latinoamericano' (García Márquez, Jorge L. Borges, Vargas Llosa, Julio Cortázar, Octavio Paz, Carlos Fuentes) dejó su huella. Pero, más allá de estos nombres, siempre han surgido nuevas voces en América Latina, como Santiago Roncagliolo (Perú, 1975); Carolina de Robertis (Uruguay, 1974); Andrés Neuman (Argentina, 1977), entre otros.

Es difícil encontrarnos con escritores jóvenes, sin embargo los grandes escritores deben sus obras a sus experiencias imberbes. Gabriel García Márquez de niño cultivó un interés por la literatura a muy temprana edad, leyendo *Las mil y una noches* a los 9 años, y clásicos del Siglo de Oro en la adolescencia; Hermann Hesse, el escritor de lengua alemana más leído del siglo XX, publicó su primer volumen de Poesías a la edad de 26 años.

Ser escritor es ser en el lenguaje, estamos tan llenos de autores premeditados que ya no podemos con ellos y solo nos salvará la inocencia del ser. Debemos escribir con inocencia, con naturalidad y juventud y sobre todo desde la juventud.

INFORME: Cilia Lissel Romero



Editora y CEO de LIMACLARA EDICIONES

LIMACLARA EDICIONES

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

[ediciones.limaclara@gmail.com](mailto:ediciones.limaclara@gmail.com)

Ruta 9 Panamericana Km 102,700 –CP 2806-LIMA- BUENOS AIRES – ARGENTINA

**(Los INFORMES de LIMACLARA se distribuyen en cientos de Medios Comunicacionales –más de 250 radios AM/FM-; dichos Dossiers pueden ser replicados libre y gratuitamente en todo y en cualquier medio que desee hacerlo, sin necesaria autorización ni comunicación expresa alguna a/de Limaclara Ediciones. Tales informes se descargan libre y gratuitamente desde [www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**— LIMACLARA entrega su material educativo, libre y gratuitamente, porque el conocimiento no tiene precio ni exclusividad — Con sólo escribir la palabra LIMACLARA en los buscadores o en [www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com) encontrarán los libros más impactantes ¡y totalmente gratuitos!**

**Millones de E-Books ya han sido bajados por investigadores, profesores y alumnos; en numerosas universidades del mundo los libros de LIMACLARA ya son motivo de estudio y debate.**