

**GACETILLA DE PRENSA:**

Limaclara, Marzo de 2014

**Fueron otorgados los  
“PREMIOS LIMA CLARA INTERNACIONAL DE ENSAYO 2014”.  
Los galardonados son:**

**(-Por orden alfabético-)**

**OBRAS INÉDITAS**

| <b><u>Autor/a</u></b>            | <b><u>País</u></b> |
|----------------------------------|--------------------|
| — Patricia Álvarez               | Venezuela          |
| — Javier Barraca Mairal          | España             |
| — Leonardo Barreras Capote       | Cuba               |
| — Bárbara Mónica Benitez         | Argentina          |
| — Eliana Mitova                  | Bulgaria           |
| — Fabiana Murillo Vacaflor       | Bolivia            |
| — Gabriel Fernando Oliveras      | Argentina          |
| — Iker Pedrosa Uceró             | España             |
| — Esther Pineda G.               | Venezuela          |
| — Antonio Fernando Ramírez Pérez | España             |
| — Viviana Andrea Vinci           | España             |

**OBRAS PUBLICADAS**

| <b><u>Autor/a</u></b>            | <b><u>País</u></b> |
|----------------------------------|--------------------|
| — Juan Carlos Alegría Montaña    | Colombia           |
| — Donis Albert Egea              | España             |
| — Reynaldo José Gómez Vesga      | Colombia           |
| — Enrique. A. Meitin             | EEUU               |
| — Teodoro Julio Oscanoa Espinoza | Perú               |
| — Pablo Reali Cestaro            | Uruguay            |
| — Yehudin G. Sancho Elizondo     | Costa Rica         |
| — Miguel Serrano                 | México             |
| — Agustín Ulivarri Rodi          | Argentina          |
| — Jazmín Varela                  | Argentina          |

Se recibieron 203 obras, remitidas desde 20 Países. Adjuntamos diplomas y obras premiadas.

LIMA CLARA agradece a los entusiastas participantes por las consistentes y formidables obras enviadas; por tanto esfuerzo y aplicación dedicados a la superación del ser humano.

-Dra. Cilia Lissel Romero Sosa - Editora y Directora Ejecutiva.

-Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun - Editora Asociada.

-Raúl Silverio López Ortego –Presidente Editorial

LIMA CLARA EDICIONES: [www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

[premio.limaclara.internacional@gmail.com](mailto:premio.limaclara.internacional@gmail.com); [ediciones.limaclara@gmail.com](mailto:ediciones.limaclara@gmail.com); [limaclaraeditora@yahoo.com.ar](mailto:limaclaraeditora@yahoo.com.ar)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Patricia Álvarez**

**Por su obra: “Espejitos por Oro. Una Conquista en Tres Actos”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## **ESPEJITOS POR ORO: UNA CONQUISTA EN TRES ACTOS**

A menudo escuchamos hablar acerca de la transformación de Venezuela, de cómo se convirtió en un lugar de pocos principios, donde el común denominador es el ventajismo, “ponme donde hay” y el amiguismo, otrora, una virtud.

En la década del 80, un analista político argentino me dijo que el problema social partía desde el lugar en el cual vive la gente que no tenía las mismas oportunidades que nosotros. En su momento me pareció un mal ejemplo porque yo trabajaba con obreros rasos y obreros de oportunidad, había convivido con ellos y visto sus casas, ya desde entonces tenían más oportunidades que yo, a quien el gobierno no le subsidiaba la luz, ni las escuelas, ni los útiles escolares, el transporte, ni mucho menos las casas como a ellos.

Concluí que el problema era diferente, yo no estaba dispuesta a vivir en lugares en los cuales ellos vivían, ni a adaptarme a su entorno y por eso me perdía de los subsidios. A la par, los políticos estaban dispuestos a invertir en subsidios básicos, pero no en educación.

No obstante, me pareció que era responsable de mi parte profundizar un poco más, y así lo hice.

Comencé a estudiar más historia de Venezuela, buscando el origen a los pueblos y naciones, conocí a un arqueólogo antropólogo que estudiaba la migración de los indios Caribe desde las costas de Venezuela a Florida. Una cosa me llevó a la otra y concluí que Venezuela fue el terreno más fácil en la conquista de América, que los indígenas eran bastante sumisos, y los que no lo eran se marcharon a conquistar otras tierras. Tampoco era una civilización evolucionada, como otras destacadas en América, en general porque es una característica de pueblos costeros el escaso desarrollo, luego la pesca abundante en mar y ríos, el clima templado uniforme durante todo el año y una tierra muy fértil sin esfuerzos, eran elementos suficientes como para no necesitar desarrollar ningún tipo de sistema. Para los invasores resultó una tarea bastante simple la conquista del terreno y tuvo la simpleza que normalmente se conoce como trueque de espejitos por oro, y en este caso fue muy literal. Allí, en la primera conquista marcaron la huella de lo que es nuestro presente y las virtudes pacíficas del venezolano se transformaron en lo que hoy son.

En este punto tendría que hablar de Bolívar y sus esfuerzos de independencia, pero dudo que mi opinión acerca de él sea del agrado popular, por cuanto más allá de un idealista, luchador de grandes causas, es cierto, también me pareció siempre que, de un tipo con un ego tan grande como para desafiar a la naturaleza, no se podía esperar menos que sus acciones para opacar a seguidores de la talla de Sucre, Miranda y San Martín. Su historia terminó, según cuentan, en absoluta soledad y con sensaciones de fracaso, por una suerte de mezcla de personas que no querían ser liberadas de algo que no comprendían bien y el hecho de que quien les explicaba las razones lo hacía desde un inmenso ego. Por otra parte, con su necesidad de "Abarcar mucho, apretó poco": descuidó Venezuela para ir por más conquistas.

Más tarde el país entró en otras historias de dictadores y dominaciones, con unos pocos revolucionarios; unos muchos, sumisos, y otros tantos que aun hoy hablan de los "beneficios" de la dictadura. Por esa época se descubrió que a las múltiples riquezas naturales del país, había que sumarle el petróleo. Y ésta es la que llamo la segunda conquista: el dominio del Imperio Norteamericano a través de la explotación petrolera.

La diferencia con otras conquistas, inclusive del mismo imperio en el continente, es que no fue violenta, no requirió de armas ni de amenazas, lo fueron haciendo de a poco, con bastante sutileza y hasta se puede decir que con dulzura.

De a pasitos fueron plantando su bandera en la música, en la ropa, en las costumbres, en la comida...iban cambiando ilusiones por petróleo, le llamaban "calidad de vida" y todo el país estaba de acuerdo en que así era.

Gracias al petróleo teníamos de todo, ninguna persona se detuvo a pensar que no hacíamos nada, la proporción de gente que trabajaba y producía para la industria venezolana era casi ridícula, todo era importado y prácticamente todos vivíamos de la empresa extranjera de una forma u otra. Los campos estaban abandonados casi por completo y había muy pocos esfuerzos por desarrollar necesidades básicas, salud, transporte y educación. Tres derechos que debieron estar perfectamente cubiertos en un país con tanta riqueza, se convirtieron, al contrario, en negocios con niveles de industria privada. En vista de que generaban fuentes de trabajo y ahorraaba tareas a los gobernantes, otra vez nadie dijo nada. Mientras tanto, los cerros de Caracas se iban saturando de ranchos repletos de personas que pasivamente se conformaban, sin entender que todos los "regalos" que les daba el gobierno, eran en realidad maneras de tapar sus derechos a prepararse, tener profesiones y trabajos dignos. La división de clases no era muy diferente al resto de América: totalmente desproporcionada en sus tres estratos económicos básicos, la diferencia con el resto del continente consistía en el aspecto social y que se puede mostrar en cifras concretas: la mayor parte de la población (60%) habitaba en viviendas calificadas como ranchos, pero a la par, poseía televisores, heladeras y equipos musicales de primera línea. No hace falta describir la clase alta: el escaso 8% llevaba una vida totalmente desproporcional al resto del país, cayendo en una especie de fantasía de vida. La clave es que el estrato intermedio estaba totalmente satisfecho con su calidad de vida y de oportunidades, resulta bastante lógica la ceguera hacia los problemas reales del país.

Toda la situación estaba tapada por dos condiciones tan cómodas para todos que era muy simple mantenerlas así: el combustible y el dólar libre para importación a precios irrisorios e irreales.

Un día a un gobernante se le fue la mano y al siguiente se levantó un hombre en armas. En poco tiempo comenzó su campaña política, nos dijo claramente que los problemas del país los creaban el Imperio Yanqui, la empresa privada, los políticos corruptos de años anteriores y como concepto global, el capitalismo. **Además de que tenía toda la razón**, hablaba claro, bonito, con el tono y las palabras adecuadas para que el pueblo lo entendiera. Y así se hizo presidente y de alguna manera se convirtió en la tercera conquista del país.

No solo porque lo conquistó y lo transformó, sino porque además, lo volvió a llenar de espejitos.

Tristes espejitos que se quedaron en pura verborrea, un gobierno socialista que fomenta el consumismo y la adquisición de créditos y tarjetas de crédito sin generar más fuentes de trabajo que las provenientes de los organismos controladores.

Controles para las empresas grandes, medianas y pequeñas, medidas todas con la misma vara. Leyes laborales que asumen que todos los empleados son buenos pero tontos incapaces de hacerse valorar por sí mismos, y que todos los empleadores son explotadores.

Controles sobre las divisas que adquiere una clase media, que, de cualquier manera no podía y no quería comprarlas, que alcanzaron a una clase baja que no había pensado nunca en divisas y ahora aprendió a hacer todas las trampas que se requieren para tenerlas. Para los otros, los que siempre sacaron las divisas y para los nuevos ricos de su gobierno creó nuevos organismos, y nuevas trampas, se generaron sin fines de absurdos: todos los productos que componen el plato típico venezolano son importados, en las panaderías no hay pan porque no hay harina, pero los anaqueles están repletos de "delicatesses" importadas...

Con un discurso agresivo y envalentonado fue expropiando bancos y empresas privadas bajo la bandera del socialismo, empresas que no dan abasto por falta de insumos. En 14 años, no se han generado nuevas industrias y se sigue importando todo.

Este gobierno terminó la nacionalización del petróleo que los gobiernos anteriores habían hecho a medias, ahora el petróleo es nuestro, lo cambiamos por vacas porque el campo sigue abandonado, por casas que nunca se terminan de construir por falta de material y por médicos cubanos que se frustran de impotencia

cuando ven cómo se vive en este país petrolero y se pierden los contenedores de medicinas y comida que tanta falta les haría a ellos, porque ellos no entienden que el negocio es tener los dólares, no distribuir las cosas. También lo vendemos en efectivo a yanquis imperialistas porque son los únicos que lo pagan de contado.

La conquista de los ranchos ubicados en los cerros, es lo más interesante, porque se les otorgaron nuevos subsidios, transportes, escuelas, centros de salud, créditos para línea blanca y combustible más barato que el agua, pero siguen ahí, en los cerros que rodean a la capital, creando emergencias en cada temporada de lluvias, por la saturación de viviendas en lugares que originalmente ya eran inadecuados.

En el sumun del absurdo, el dólar real está 900% por encima del oficial y como para detener esto el gobierno prohíbe las páginas web que hablan de “ese” dólar y establece un nuevo control cambiario porque el original, obviamente fracasó. Esto ocupa todos los titulares de gobierno y oposición, y ni una sola simple línea habla de nuevas industrias que generen fuentes de trabajo y nos ahorren al menos, una sola importación.

La gran pregunta es: ¿por qué, si la cosa es tan grave, este gobierno gana las elecciones año a año? En general, al pueblo le sigue pareciendo más fácil dejarse conquistar por el brillo de los espejos, representados hoy por plasmas y Blackberrys. La clase media se encuentra olvidada y perdiendo cada vez más su identidad en lucha por sobrevivir cual “hermano del medio” entre las ventajas del menor y los ventajismos del mayor, y al revés también.

Pero sobre todo, creo que esta vez los conquistadores fueron tan profundamente conquistados en la historia, que por encima de sus ambiciones, ellos mismos creen que los espejos son más valiosos que el oro.

-----

**AUTORA:**

**PATRICIA ALVAREZ**  
**CARACAS, VENEZUELA**

Lugar de Nacimiento: Montevideo – Uruguay  
Radicada en Caracas, Venezuela

**Estudios:**

1982- T.S.U. en Mercadeo: Instituto ISUM. Caracas. Venezuela

1984-T.S.U en Publicidad: Instituto ISUM. Caracas. Venezuela

(en paralelo) Comunicación Social: Universidad Central de Venezuela, Caracas 6to semestre aprobado.

**Cursos y Talleres:**

**Palabra Virtual:** Laura Yasan, Argentina [www.laurayasan.com](http://www.laurayasan.com) ( 2002. 2011).

OAAA- Especializaciones en Comunicación Publicitaria en la Vía Pública, Miami, USA. ( 2002-2007).

**Actividad laboral:**

1982- 1987: Agencia Fischer Grey. Jefe de Medios de Comunicación

1988- 1998 Signal: Directora.

2000- 2009 Outdoor Media International: Gerente General.

2010-actual ( [www.omiplanet.com](http://www.omiplanet.com) / [www.omiplanners.com](http://www.omiplanners.com)

**Paralelo:** Cátedras de Comunicación en diversos Institutos Universitarios de Caracas



—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Javier Barraca Mairal**

**Por su obra: “¿Los Valores contra las Instituciones?”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# ¿Los Valores contra las Instituciones?

**-Un injusto tópico de nuestro tiempo.**

En cierta ocasión animé a un grupo de jóvenes a acudir a determinado curso de valores humanos. Sin embargo, aquel curso se organizaba con la generosa cooperación de una importante institución financiera. Al saberlo, uno de mis interlocutores me espetó confundido:

—“¿Un curso de valores en un banco? Pero, ¿de qué clase de valores se ocupa ese curso? Serán valores de la bolsa...”.

—“No –repliqué yo-. Trata sobre valores humanos, en general”.

A pesar de esto, mis oyentes no parecieron muy convencidos de aquello. Pues bien, esta es sólo una primera muestra concreta acerca de la idea que, hoy, muchos tienen sobre la difícil relación entre las organizaciones e instituciones y los valores humanos. Según algunos, he aquí, prácticamente: “un imposible”. En otra ocasión, conduje en coche a un afamado conferenciante y filósofo español a estos mismos cursos y, mientras conversábamos me comentó algo extrañado:

—“¡Pero, hombre, cómo organizáis un curso de valores humanos en un banco...! Es una contradicción. La gente va a pensar que cooperáis con el enemigo. Es tirar piedras contra vuestro propio tejado”.

A mi juicio estas personas en el fondo mostraron poseer una idea errada de los valores humanos. Los valores humanos no son cualidades de ángeles, ni características puras o absolutas, incompatibles con las realidades y actividades mundanas o terrenales. Los valores humanos no andan flotando en el aire, como nubes, ni son estrellas inalcanzables. Están en las personas verdaderamente, los seres humanos participan “realmente” de ellos. De ahí el que se designe a esta relación, del sujeto con el valor, como “participación”. Los meros seres humanos no “son” los valores, no los “poseen” en exclusiva y en un grado absoluto, no representan sus dueños.

En cuanto a las organizaciones humanas los valores no resultan algo “opuesto” o contrario a ellas, por definición. No pueden considerarse antagónicos a éstas, desde el momento en que toda organización humana constituye un cierto grupo de personas. Y, las personas, como hemos apuntado, participan realmente de valores; por tanto, también lo hacen sus agrupaciones o colectividades. La dicotomía excluyente que pretende obligarnos a escoger forzosamente entre “organizaciones o valores” no es sino un falso dilema. Como tampoco es cierto que los valores sólo tengan que ver con una clase de organizaciones muy definida. Por ejemplo, las célebres ongs., o las entidades filantrópicas, las fundaciones e instituciones de benevolencia y no lucrativas. Otras agrupaciones humanas, fuera de éstas, también pueden y hasta deben tener valores.

### **-Pero, ... ¿qué son los valores?**

Los valores, de acuerdo con el conocido axiólogo o experto en valores español J. M. Méndez, son “los fines” objetivos, las metas de nuestra acción personal<sup>1</sup>. Según otro célebre especialista en valores, Alfonso

---

<sup>1</sup> Cf. su exhaustivo y certero *Tratado de axiología*, J. M. Méndez, Madrid.

López Quintás: los valores constituyen las referencias orientadoras que llenan de sentido la vida humana<sup>2</sup>. Dicho de otro modo, todo lo que es acreedor o merecedor de aprecio, en justicia, encarna o comporta “valor”, tiene valor. Valor es la perfección del bien, lo bueno en cuanto perfecto; la cualidad positiva presente realmente en algo; así como la estima objetiva que tal cualidad merece. Ahora bien, en las personas, habitualmente, concurren muy diversos aspectos, algunos de los cuales les otorgan sin duda valor, incluso un singular valor. Y lo mismo sucede con las organizaciones, en las que se unen los seres humanos.

### **-Valores e instituciones.**

Recuerdo que, hace unos años, yo trabajaba en una organización en la que parecía complicado vivir determinados valores, dado el ambiente que se respiraba allí, con carácter general. Un día, me encontré con un compañero, que sabía de mi especialidad en ética y Derecho, y aprovechó para formularme inquisitivo cierta pregunta:

—“Si alguien se ve obligado a escoger entre favorecer a una persona o a una organización, ¿qué debe en realidad elegir?”, me espetó. En aquel entonces, yo afirmé, con bastante precipitación:

—“Sin duda alguna, hay que elegir siempre a la persona, en último extremo”. Sin embargo, afirmé esto porque me pareció que él se planteaba causar una injusticia grave a otro, con la intención de favorecer a aquella organización. Este sencillo ejemplo ilustra el modo negativo en el que suelen presentarse esta clase de dilemas o presuntas antinomias. En este sentido, recuerdo lo que me comentó cierto conocido director de recursos humanos de una compañía multinacional que acababa de cesar en su puesto, tras largos años de servicio en ella. En esta ocasión fui yo quien preguntó; en concreto,

---

<sup>2</sup> Cf. su obra *Pensar con rigor y vivir de forma creativa*, A. López Quintás, APCH, Madrid.

quise saber qué era aquello de lo que más se enorgullecía, después de aquel extenso tiempo ocupando una responsabilidad tan importante. Y su respuesta sinceramente me sorprendió:

—“Al final -me dijo-, lo que queda es lo que has hecho por algunas personas concretas, en un momento determinado”.

Cuando me contestó, pensé que probablemente tenía razón. Sin embargo, hoy, tras reflexionar más despacio, creo que esta respuesta, aunque espontánea, no resulta convincente del todo y merece ser precisada. Con todo esto, quiero ilustrar el hecho de que, a menudo, no captamos con profundidad la compleja y ambivalente relación que existe entre los valores y nuestras diferentes organizaciones.

Muchos piensan que los valores constituyen un tema, unas actitudes que han de reservarse sólo para las personas y las relaciones individuales. Por eso se comportan de acuerdo con ellos sólo en ciertas esferas de su vida, como en la intimidad, en la familia o con los amigos más estrechos, mientras se muestran ajenos a ellos o incluso feroces enemigos de éstos en otras parcelas de su vida (como el trabajo, la calle, la dimensión pública de la vida, las actividades sociales, la política, la economía, etc.) Con una sola imagen podría decirse que hay quienes parecen pensar que los valores humanos son algo exclusivamente adecuado para la Navidad, y para lo más cercano e íntimo de la vida personal o familiar, y nada más. Este es un error muy serio: porque, tarde o temprano, dado que el ser humano constituye una unidad, las actitudes contrarias a los valores pueden acabar invadiéndolo todo, y apoderarse de nuestra convivencia con otros casi por completo.

**-Una conclusión: “Comunicar valores requiere vivirlos en comunidad”.**

Una posible conclusión de nuestro ensayo consiste en advertir la importancia de comunicar o compartir los valores, y en especial del acertar a hacerlo en el seno mismo de las diferentes organizaciones o instituciones, de nuestros grupos humanos. En efecto, los valores no se transmiten sólo por los individuos, separados unos de otros, de modo singular (por ejemplo, un jefe que educa en el valor de la

responsabilidad); ni siquiera sólo a través de la relación o el vínculo mutuo (como la relación de respeto y confianza entre el jefe y su subalterno). “La verdadera educadora en valores es siempre la comunidad, la institución”. Es toda la organización la que forma en el valor, pues la potencia de influencia del valor se eleva así enésimamente, progresa geométricamente, como en una explosión en cadena de influencia positiva, en red. El sujeto vive, por tanto, en estos casos, inmerso en una tupida trama de valores, que circunda sus actos y conquista evocadora su libertad, con esta transcendente fuerza de atracción, que llama a su corazón entero.

Durante mis años como profesor, aprendí algo esencial: el ambiente en el que vive el sujeto es lo que con más intensidad y fecundidad nos educa, hasta obrar maravillas muy superiores al esfuerzo de una persona aislada. Con razón, uno de los mejores educadores en valores de la historia, Don Bosco, especializado en jóvenes y a veces en situaciones muy difíciles, repetía que la clave de la formación estribaba en que sus centros educativos tenían que ser verdaderas “familias”. A este propósito, recuerdo una reciente tesis doctoral de una amiga de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Complutense de Madrid. Hoy, se acostumbra a sostener que quienes educan en valores son las personas; pero mi amiga dio un paso más, y afirmó que lo verdaderamente educativo en valores se halla en las relaciones personales. Así, por ejemplo, decimos que una madre educa en valores; y, según esto, mejor podríamos decir que lo que educa en valores es “la relación madre-hijo”, la maternidad-filiación, etc. Pues bien, aunque su trabajo era certero en muchos aspectos, yo aún diría que se quedó muy corto en determinado sentido, porque -en mi opinión- debemos ir mucho más allá. Además de las personas y de las relaciones, la realidad que mejor educa en valores es la institución, es decir, la comunidad de vida, el todo o unidad de una vida en común, compartida.

Por eso, quien de verdad educa en valores es siempre en cierto sentido “la familia”. La familia como un todo, la vida familiar en su conjunto, con la unidad que ella funda, no puede ser suplantada en esta hermosa labor educadora jamás. Ahora que tanto se habla de la urgente necesidad de los valores y de la educación, este hecho no puede ser ignorado o menospreciado. Devolvamos a las instituciones, en fin, y

muy en particular a la familia, el puesto crucial que les corresponde en este crucial terreno. Es “la vida en común”, en suma, la que con más profundidad y de forma más plena nos educa a todos en valores. Por ello mismo, abandonemos ese infausto tópico que enfrenta manipuladora-mente, tantas veces, a las instituciones y los valores.

-----

**AUTOR:**

**Javier Barraca Mairal**

**Doctor en Derecho.**

**Doctor en Filosofía.**

**Profesor titular de Filosofía de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España.**

**Director de la Cátedra de Estética, Universidad 2015.**

**Ensayista.**

**Licenciado y Doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid,  
y en Ética por La Sorbona de París.**

**Especialista en DERECHOS HUMANOS y E. LÉVINAS.**

**Académico de la REAL ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN DE ESPAÑA.**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Leonardo Barreras Capote**

**Por su obra: “La Corruptibilidad de la Pirámide”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Edwin Cruz Rodríguez -Colombia

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**



# La Corruptibilidad de la Pirámide

**“A hacer crítica viniera y no justicia, si por crítica hubiera de entenderse ese mezquino afán de hallar defectos, ese celo del ajeno bien, ese placer del mal ajeno, huéspedes ciertamente indignos de pechos generosos. Crítica es el ejercicio del criterio. Destruye los ídolos falsos, pero conserva en todo su fulgor a los dioses verdaderos<sup>3</sup>”.**

## **Introducción.**

**“Como busco el bien de mi patria con ánimo puro y desinteresado, nada me detendrá en la exposición de mis ideas<sup>4</sup>”.**

En 1977 viajé a la URSS para cursar estudios superiores. Tan pronto pisé la tierra soviética me dediqué a estudiar, indagar, leer, observar y analizar este proceso revolucionario. Frecuentemente lo comparaba con lo que estaba sucediendo en Cuba desde 1959. Paulatinamente la meca del Socialismo Mundial fue sufriendo una metamorfosis en mi conciencia. Continuaba siendo un sol brillante en el universo, pero con

---

<sup>3</sup> José Martí, 1879.

<sup>4</sup> Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744 - Puerto de Vega, 1811) es, sin duda alguna, el más representativo de los autores del siglo XVIII y la figura más señera de la Ilustración española. Lo es igualmente de la modernización de España y de su querida tierra natal, el Principado de Asturias.

muchas manchas. Cada vez más manchas que me llenaban de consternación y preocupación. Sin tener la experiencia política e ideológica suficientes pude predecir que si determinadas cosas no cambiaban, la Revolución de Octubre<sup>5</sup> se iría a bolina<sup>6</sup>.

En este trabajo enuncio, desde mi posición de participante activo de la construcción del Socialismo en Cuba por más de 50 años, una serie de debilidades que se cometen en el periodo de transición del Capitalismo al Socialismo o en la construcción del Socialismo que lastran el proceso y, en la mayoría de los casos hasta hoy, terminan llevándolo hacia un callejón sin salida, perdiendo el entusiasmo y apoyo combativo de las masas. Lamentablemente la mayoría de aquellos procesos defectuosos cayeron en las manos del Capitalismo voraz a finales del siglo pasado.

Deseo que la lectura de este modesto empeño contribuya a abrirnos los ojos a todos los revolucionarios del Mundo que, con los pies bien puestos sobre la tierra, sepamos que los sueños de libertad, independencia, justicia social, soberanía y verdadera democracia cobran precios muy altos y para lograrlos se necesita de un alto y sostenido sacrificio, entrega, dignidad, vergüenza, firmeza, conciencia, solidaridad y respeto permanente por la memoria de los próceres y mártires, así como el respeto a los que se sacrifican y luchan con honor cotidianamente. Que aprendamos a evitar erróneas tendencias y que, con la práctica diaria logremos que “del dicho al hecho”, no haya más nunca “un largo trecho”.

La corruptibilidad de la pirámide.

No hay que ser un gran conocedor e investigador de la historia para concluir que la culpa del descalabro del Socialismo en el siglo XX la tienen los ejércitos de dirigentes y funcionarios políticos y administrativos. No albergo la menor duda. Las estructuras se van transformando en una élite, en una clase que disfruta de privilegios y niveles de vida por encima del pueblo. Se van haciendo de un apetito

---

<sup>5</sup> Con gran pesar aprecié que el 95 aniversario de la revolución de octubre pasó con más penas que glorias, puesto que no se le dio la connotación que merece. Desde este trabajo grito a todo pulmón: ¡Qué viva la revolución triunfadora de obreros y campesinos más grande de la historia! ¡Gloria eterna a sus héroes y mártires!

<sup>6</sup> Parfraseando el título de un libro del Inolvidable Raúl Roa García, Canciller de la Dignidad en la República de Cuba que tituló: La Revolución del 30 se fue a bolina.

insaciable por vivir de los que trabajan tendiendo a una doble moral vergonzosa. Para mantener su posición no se buscan problemas con los niveles superiores a los que colman de lisonjas y no les llevan la contraria. No admiten la crítica y mucho menos practican la autocrítica, y con harta frecuencia cometen abusos y atropellos con sus subordinados. Practican la política: “haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago”. Buscan acomodar a sus familiares y amigos sin importar los méritos y conocimientos para los cargos. Tratan de robotizar a sus equipos subordinados de dirigentes y funcionarios y marginar a los cuadros con conocimiento, experiencia y voz propia. Cometen delitos, o sus familiares, y se ponen por encima de la ley.

Tratan a sus pueblos como si fueran “indios con levita” decidiendo qué pueden conocer y dosificando la información. Un hombre, un colectivo, un pueblo bien informado es un poder, es una fuerza a la que no pocos temen, por eso optan por edulcorar las verdades. Esta idea la practican sin rubor lo mismo las pirámides capitalistas que las prosocialistas.

Se olvidan que lucharon contra la burguesía, los terratenientes y politicastros, contra los gobiernos corrompidos saturados de inmorales para luego caer en similares ambiciones y prácticas de los antiguos enemigos. Buscan las mejores residencias, los autos más sofisticados, las posiciones más encumbradas, los viajes al exterior, la mejor y actualizada vestimenta, la acumulación de riquezas “para un futuro mejor”. Preseleccionan a las futuras parejas de sus hijos para mantenerse en la élite. Son mentirosos, usan discursos “cantinfleros”, demagogos, autosuficientes. Dan malos ejemplos y tratan siempre de vivir mejor que los demás.

No les gusta rendir cuentas, que se examine su gestión o se les evalúe. En fin, constituyen el polígono principal donde el partido, la sociedad y cada ciudadano del pueblo debe extremar las medidas de control, exigencia y permanente revisión so pena de caer en los mismos derroteros. Hasta hoy no conozco ningún proceso revolucionario que esté exento de estos tumores cancerígenos. Empezando por el mío.

En mi opinión hay una serie de causas comunes de todos los fracasos, retrocesos y tergiversaciones vinculadas con la pirámide:

La mano del Imperialismo Internacional con todos sus poderosos y enajenantes medios masivos de comunicación, compra y extorsión accionando las veinticuatro horas del día.

La desvinculación con las masas del aparato dirigente<sup>7</sup> del Estado y el Gobierno. (Por lo general en las máximas instancias estatales y gubernamentales, estos dirigentes tienen además la condición de miembros activos y suplentes de la Dirección del Partido gobernante ya sea del Buró Político, del Comité Central y otros niveles partidistas).

Pérdida de prestigio de los dirigentes del partido en la pirámide. Que hace cuestionable la honorabilidad, espíritu de sacrificio y consagración de toda la organización.

Cobardía política de los militantes por no tratar en el seno de sus núcleos y demás instancias lo que realmente piensan del estado de las cosas en su radio de acción y en la nación; no criticar y no sugerir otras alternativas a la que se propone o ejecuta por centralismo democrático o úcase. Los estatutos y el programa del partido enuncian los deberes y derechos de la militancia, pero la gente no se quiere poner en la mira.

Para que se tenga en cuenta la fuerza colosal de que disponía el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) en 1983, vísperas de asumir la secretaría general Mijaíl Serguéievich Gorbachóv<sup>8</sup>: contaba con más de 16,5 millones de comunistas, debidamente registrados. Su estructura comprendía 14

---

<sup>7</sup> En ningún manual de nuestra ideología se habla de la clase, capa o élite **dirigente**, pero todos sabemos que en los países que construyen el Socialismo los dirigentes de ciertos niveles de la pirámide viven en condiciones totalmente diferentes a la media de la sociedad lo que, a mi juicio, les hace perder la perspectiva. ¿Imaginen al ministro de la agricultura consumiendo, alimentándose por lo que puede su salario mensual y por lo que le corresponde por la libreta de abastecimientos a cualquier núcleo familiar cubano similar al suyo? ¿Qué no haría para que sus hijos tuvieran garantizados los vegetales, viandas, leche y carnes que requieren para crecer sanos y fuertes con una más exigente y revolucionaria conducción de su rama?

<sup>8</sup> Mijaíl Gorbachov (1931- ), político ruso, último presidente de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), impulsor de las reformas que acabarían por dar como resultado, desde la segunda mitad de la década de 1980, el final de la Guerra fría, por lo cual obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1990. Desde 1985 hasta 1990, intentó reformar la sociedad soviética introduciendo la Perestroika (en español, 'reestructuración') de la economía y la glasnost (en español, 'transparencia') en asuntos políticos, sociales y culturales. Su reforma incluyó la democratización interna del PCUS, así como la pretensión de la modificación constitucional que permitiera el multipartidismo y la conversión del país en una república presidencialista. Gorbachov fue expulsado oficialmente del PCUS, acusado de haber contribuido a su caída. Ese mismo año, viajó a Estados Unidos y Japón para dar varias conferencias, y trabajó en un libro sobre la desaparición de la Unión Soviética. Gran parte de los ingresos procedentes de sus conferencias internacionales se destinaron a apoyar la Fundación para la Investigación Social, Económica y Política (también denominada Fundación Gorbachov) en Moscú, que se creó en 1991. En marzo de 1996, decidió presentarse a la elección presidencial de la Federación Rusa (denominación que recibió la principal república ex soviética desde diciembre de 1991), aunque apenas logró obtener algún respaldo. En octubre de 2007, fundó un movimiento político al que dio el nombre de Unión de Socialdemócratas de Rusia.

organismos a nivel de las repúblicas, 155 regionales, 10 comarcales; 4320 comités urbanos y distritales y más de 460 000 células de partido.

El culto a la personalidad omnipresente en los procesos revolucionarios con mayor o menor incidencia represiva, intolerante, voluntarista, anticrítica y poco o nada autocrítica.

El culto a la personalidad no es una individualidad. Por ejemplo, en la URSS fue un enorme aparato que constaba de varios millones de funcionarios. Es un estereotipo psicológico tanto en aquellos que están "arriba", como en los que están "abajo". La personalidad es solo la cumbre del iceberg. Stalin orientaba las represiones, pero las llevaban a cabo las personas. Unas se equivocaban, otras creían, unas terceras actuaban movidas por el ansia de poder, de lucro, de venganza y de animosidad. Otras temían...

El Culto a la personalidad de Stalin fue la obra de decenas de millones de personas que lo adoraban y obedecían ciegamente. Es también el producto de la cobardía, tolerancia y debilidad de millones de funcionarios del partido y el Estado, de millones de comunistas y de los distintos niveles de la pirámide, de los miles de periodistas e intelectuales que lo auparon y, sobretodo, del ejército de ejecutores mecánicos con que se armó desde el X Congreso hasta el día de su muerte.

¿Acaso esto ocurrió solamente en la Unión Soviética del periodo de Stalin? ¿Acaso desapareció, se erradicó en los procesos revolucionarios prosocialistas del Mundo? Pienso que no.

Incumplimiento sostenido de las leyes económicas del Socialismo, en particular la satisfacción de las necesidades siempre crecientes de la sociedad. Están presentes los voluntarismos caprichosos de los líderes "iluminados" que, en consecuencia, provocan las grandes desproporciones y tergiversaciones de la economía política del Socialismo. Con el mejor de los propósitos, de los deseos, se puede llegar a los callejones sin salida. Como dice el argot popular: "de buenas intenciones está sembrado el camino al infierno".

La labor de la contrarrevolución interna y externa. Los errores de los revolucionarios, los malos ejemplos, la falta de información o transparencia crónicas se vuelven caldo de cultivo para la acción sutil de los enemigos.

La doble moral en general y la corrupción.

La decepción, indiferencia e ingratitud de una significativa parte de la ciudadanía.

El Socialismo está abierto para todos, pero todos no están aptos, maduros, listos para vivir en las condiciones de ese sistema. Subordinar los intereses individuales a los colectivos, demanda de una voluntad y conciencia que no abrigan muchas personas. Se necesita de un auténtico partido vanguardia, de un genuino líder renovable<sup>9</sup>, que nos llenen de sueños y polaricen la conciencia mayoritaria nacional en un megaproyecto político, económico y social de esa naturaleza.

Hay una máxima que no se puede pasar por alto, independientemente de que existan excepciones, que en definitiva validan lo siguiente: Los dirigentes NO se pueden perpetuar en el cargo porque el poder "marea". Periódicamente es necesario e imprescindible elegir nuevos dirigentes políticos y administrativos, para oxigenar las células del socialismo y desinfectar la pirámide a todos los niveles.

Conclusiones:

El descalabro del Socialismo en la Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Mongolia, Polonia, República Democrática Alemana, Rumania, URSS y Yugoslavia se debió a la acumulación de las aberraciones en la pirámide de los dirigentes y militantes comunistas en el poder a lo largo de muchos años, pero ello no quiere decir, ni debe interpretarse como que el régimen social falló y que es insostenible. Fallaron todos aquellos que se desviaron del pensamiento de los clásicos y con sus errores, atropellos, divorcio de las masas, desidia, corrupción, voluntarismo, superficialidad y ceguera política y popular cavaron su propia tumba.

Las experiencias del siglo XX y lo que va del XXI demuestran que el Socialismo tiene que estar en permanente autoperfeccionamiento y el partido y la sociedad deben con frecuencia "sacudir los

---

<sup>9</sup> Selecto y electo por no más de dos periodos de mandato tanto en la esfera política como en la gubernamental y administrativa.

árboles<sup>10</sup>” para eliminar “las frutas podridas” que se cobijan en las bonanzas del régimen. Especialmente el ejército de dirigentes y administradores que con tanta facilidad se enajenan, individualizan y tienen tendencia a la corrupción, al enriquecimiento ilícito y a querer vivir mejor que los ciudadanos honrados.

El Socialismo ha sufrido reiteradas derrotas en el Mundo, a pesar de ser mucho más justo y humano que el Capitalismo, porque en su construcción un grupo de gente se va encumbrando y, como si recibieran un toque divino empiezan a dibujar una realidad que no existe, mientras la inmensa mayoría de los demás miembros de la sociedad los ven actuar pasivamente y en el lugar y el momento en que no deben critica a ese grupo con susurros, con oportunismo y cobardía política y humana. Es así como se va imponiendo la corruptibilidad dentro de la pirámide a pasos agigantados.

“Con los dedos de la mano” se cuentan los procesos que sobrevivieron a la debacle del Socialismo en la pasada centuria, pero el paso de la primera década del presente siglo le ha traído oportunidades a millones de personas de poder trabajar por un mundo mejor enarbolando las banderas del socialismo, la soberanía, independencia y la democracia real al alcanzar el poder por la vía electoral. Algo impensable decenios atrás. Las primeras décadas del siglo XXI nos han llenado de esperanzas a los revolucionarios de todo el mundo por los eventos acaecidos en el hemisferio occidental con los triunfos electorales de proyectos izquierdistas, con distintos grados de radicalización, en Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, El Salvador, Honduras<sup>11</sup>, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay, y Venezuela.

La creación del ALBA<sup>12</sup> y la CELAC<sup>13</sup> también nos llenan de esperanzas y sueños.

Un proceso de construcción del Socialismo, con tantas realizaciones y tan excelentes propósitos no debería ser objeto de crítica, porque se corre el riesgo de caer en la ingratitud, la deslealtad y el flirteo con la contrarrevolución, el imperialismo y sus cancerberos. Convencido de que mis palabras pueden ser útiles

---

<sup>10</sup> En los primeros años de la revolución cubana, el pueblo en las grandes concentraciones le gritaba a Fidel: ¡Sacude la mata Fidel, sacúdela! De esta forma las masas alertaban de que existían frutas podridas, es decir, gente corrupta, equivocadas, desviadas, que al sacudir sus plantas, sus estructuras de dirección, debían caer.

Lamentablemente esa práctica fue desapareciendo hasta extinguirse. Seguramente a algún caudillo no le gustaba. Sin embargo, “las frutas podridas” seguían multiplicándose y nos hicieron y hacen sufrir mucho a todos los cubanos. A la base de la pirámide. Por eso ahora grito a pleno pulmón: ¡sacude la mata, Raúl, sacúdela!

<sup>11</sup> Proceso truncado mediante un golpe de Estado que sacó del poder a Manuel Zelaya en junio 2009.

<sup>12</sup> Alianza Latinoamericana para los pueblos de América.

<sup>13</sup> Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños.

para llamar a la reflexión, combatir la desidia, la doble moral, la pasividad y la ingratitud de la gente en cualquier rincón del planeta donde se respiren aires de revolución, de cambios profundos sociales, de soberanía e independencia, me estimula la conciencia y la necesidad de alertar, combatir lo mal hecho y contribuir a que las personas logremos unidad en la batalla por alcanzar un mundo mejor, que como se ha dicho tantas veces, es muy necesario y posible.

La corruptibilidad no se neutraliza o erradica con discursos ni con buenas intenciones. Son imprescindibles: control, exigencia, renovación, evaluación y sustitución cíclica de los cuadros de dirección y funcionarios, política de evaluaciones y sanciones, y mucha, mucha transparencia. Todos, desde el vértice hasta la base deben rendir cuentas y responder por sus errores, debilidades y concesiones. Y mientras más alta sea su posición en la pirámide, más exigente deben ser el núcleo, el colectivo y la sociedad con ellos.

-----

**AUTOR:**

**LEONARDO BARRERAS CAPOTE.**

**Ingeniero**

**Edad: 61 años.**

**Municipio La Habana del Este.**

**La Habana, Cuba.**



—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Bárbara Mónica Benitez**

**Por su obra: “Una Mirada sobre la Entropía Social”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## UNA MIRADA SOBRE LA ENTROPÍA SOCIAL

América Latina y el resto de los países –no pobres sino empobrecidos-, eufemísticamente son considerados en *vía de desarrollo o emergentes*, pese a que nunca alcanzan tal estadio de desarrollo ni logran emerger, porque no son los planes neo-liberales del 2013 (ni de antes), sino los de siempre que necesitan abrevarse de mano de obra barata en dichos emplazamientos. Reformas que de *neo* sólo tienen la denominación pero que son remakes de la propuesta hecha por Alexander Rüstow en 1938.

Me pregunto cuál es la diferencia entre aquella prioridad del sistema de precios, la libre empresa y el Estado fuerte de ese entonces, con las tácticas de Estado usadas actualmente. La gran discrepancia es que si bien el sistema de precios reglado por el mercado –ineficiente para hacerlo porque sus leyes son impuestas por las grandes empresas monopólicas, devenidas en oligopolios, es que es estos tiempos el Estado es el gran ausente. Es displicente, permisivo, laissez-faire y no pretende tocar ni meterse en las ganancias de los grandes grupos económicos por temor a que huyan de los respectivos países hacia otros con mejores condiciones de micro y macroeconomía que faciliten los saqueos, en boca de ellos llamados: *con menor riesgo país*.

¿Es esto nuevo? ¿No siguen siendo estos satélites de segunda categoría de los países del Norte? ¿Acaso no estamos en las mismas condiciones económicas como cuando la feroz intrusión del FMI señoreaba y determinaba los principios y finales de las economías pobres para gracia del pulpo? No olvidemos que hace pocos años nuestros gobernantes dijeron: “Terminaremos con la deuda externa y los fondos buitres”; tiempo después se continúa vaciando al Banco Central y a la Caja de Jubilados para arreglar los chanchullos con esos buitres de velocidad reproductiva anti-biológica.

Nada nuevo hay bajo el sol. Y si lo hubiese, sólo serían rayos esporádicos de conciencia libertaria que jamás terminarían de instalarse, a menos que el capital global encuentre en ello otra razón para beneficio propio. Dicho capital parece ser tan considerado que si para aumentar plusvalía requiere de gobiernos progresistas, los sitúa de inmediato. Y si necesita tiranías las emplaza a aceleraciones cuánticas. Todo es posible para ese ente con la única intención de enriquecerse sin importarle cuestiones éticas de gobernabilidad. Veamos algunos de los conceptos fundamentales agrupados en este maquillaje económico, tan defendido en su momento por Bill Clinton y Al Gore:

**Neomercantilismo** (combatido desde siempre por Adam Smith).

**Lobbismo** (otra forma de llamar *al amiguismo*, característico y basal en los países dependientes).

**Anarcocapitalismo** (si hasta el nombre causa gracia: ¿Qué será eso?, es como decir *anarcocristianos*, no es una cosa ni otra, *ni chicha ni limonada*).

**Monetarismo neoclásico:** y acá conjugamos a Reagan (liberalista muy clásico, cuya postura de armamentos produjo un gran déficit fiscal en USA, luego incrementado por Bush y no disminuido por el sonriente moreno), con las orientaciones keynesianas que sugerían relación inversa entre la empleo y la inflación, algo fuera de todo razonamiento en estos tiempos salvajes; poco posible pero probable. Sin embargo el ministro de Economía de Argentina procuró hacerlo en un discurso que exponía al argumento como una salida a la crisis social que arrastra a lo económico y a lo político. Debería ser al revés: la economía arrastrando todo lo demás. Pero este país es el segundo Macondo y acá el Ché puede ser facho y Obama zurdo. No se sorprendan señores, Por algo Borges dijo: *"Porque no nos une el amor sino el espanto, será por eso que te quiero tanto"*. Por supuesto que no hablaba de toda la Argentina porque parece reducida a la Avenida General Paz, lo que está fuera de ella no es parte de este unitarismo que ya no pretende ser disimulado pese a las palabritas efusivas de la señora presidente tratando de cambiarnos la cabeza. No, claro que no lo invento: leamos los diarios sobre los últimos saqueos vandálicos en catorce provincias y analicemos el tiempo que el gobierno nacional se tomó para intervenir; recién lo hizo después de doce muertos (cifras oficiales). Medida que no fue tomada por ella sino por su actual Rasputín, Capitanich. Mientras la dama hacía mutis por el foro los ministros y gobernadores (oficialistas y no) tratan de deslindar responsabilidades. Nadie le ha pedido disculpas a los familiares de los muertos y, pero que eso, mientras había padres o hijos velando padres, Cristina hacía una fiesta a puro cuartetazo en Plaza de

Mayo para conmemorar los 30 años de democracia. ¡Democracia! Otra careta a quitar: vivimos en una república despojada de principios democráticos.

Yo le pregunto, señora, cómo se habría sentido usted si estuviera velando a una persona amada y al lado estuvieran haciendo semejante festín. Si eso no es el mayor grado de entropía, entonces me rindo porque no sé lo que es. Mientras que por respeto a su investidura dejo de lado términos como bipolaridad o principio de Alzheimer (con lo cual memorizo los últimos años de gobierno de Reagan tomando decisiones bajo la influencia del mal germano).

En fin, y para correrme un poco de esta realidad plagada de mendicidad, vuelvo al club de los muchachos de Chicago, los Golden Boys y el Tea Party para remarcar que ellos lo hicieron; le dieron vuelta a la cosa y encontraron la piedra filosofal que convirtió a la expropiación de recursos en la legalidad del fracking para la extracción de gas o petróleo, o de la minería a cielo abierto –por sólo dar ejemplos-.

No voy a citar de manera cansadora todos los principios de esta pseudo nueva escuela. Pero lo cierto es que tanto concepto y pocas medidas eficientes llevaron a que estallara la estanflación: la inflación no cedió y las economías quedaron estancadas. Ion Mc Leod tenía razón con esta básica enunciación. Aunque no desestimo que en ese postulado haya algo entre líneas que sólo pueden advertir los iluminados de Harvard. Ellos desestiman el proceso estanflacionario, lo niegan y retoman la premisa del mercado regulador que no regula ni ordena nada. Lo sabemos bien.

Cómo ocultar el dogma omnipresente del salvajismo capitalista en la falta de Estado y no decir que, en realidad, es al revés. Por la falta de Estado, el salvajismo capitalista incrementa en nuestros países sus amplios beneficios que no invierten en los pueblos a los que parasitaron sino que los llevan con urgencia a paraísos fiscales con la venia de los dirigentes de naciones, quienes también obtienen maravillosas tajadas al dejar hacer. Hablo de dirigentes, no de naciones. Ellas tratan de hacer milagros sociales para despertar en los conciudadanos el sentimiento libertario necesario para levantarse contra los sátrapas. Honduras fue uno de esos casos y a pesar de todo, la derecha perseverante que los dejó pastorear con las banderitas de "Hondura, sí" y le ganó a la conciencia popular.

Es que la extrema derecha tiene la situación muy clara, si algo hay que admirarles es su vocación porfiada de domesticar los anhelos de poblaciones; las clases que caen en el rango de medias a pobre y bajas (en su mayoría) quedan capturadas en el hipnotismo de falsas promesas sin darse cuenta del esfuerzo oligárquico por entregar al país que ya está vendido de palabra y sólo falta firmar contrato con el presidente manipulado por ellos. ¿Qué le pasó a Lugo? Cuando dijo no: lo echaron, recurriendo previamente a acusaciones que llegaron al límite de la pederastía para evitar el levantamiento del pueblo porque los haría cómplices de semejante mal si lo defendían. Ellos sí que se comieron todo el chipá.

Pero, ¿cuándo esto no fue así? ¿Acaso este modelo de estancamiento no es el que provocó las primeras luchas por la Independencia? ¿Independencia...de qué...y de quién? ¿Del aumento de la masa monetaria

para crear demanda agregada? ¿Hay relación directa entre el flujo circular y el gasto? ¿Se disminuyó el déficit presupuestario? ¿Se redujo el gasto público? ¿Cuándo fuimos soberanos? ¡Paradojas de un sistema de que desde 1820 se repite!; al decir de Marx: aquella vez como tragedia y ahora como farsa.

Nada ha cambiado, excepto la mayor desigualdad creada por avances tecnológicos que nunca lograron el objetivo igualitario googleando sino que, muy por el contrario, incrementaron exponencialmente las diferencias. Porque no nos vamos a ser ahora nosotros los que nos comamos la galletita de que Egipto, Grecia, Corea del Sur (sólo para mencionar algunos) están al mismo nivel en los avances de última generación. Los primeros pastorean cabras y el otro produce y acumula armas nucleares. Mientras el resto sobrevive en lo que Durkheim y Merton llamaban *anomia* pero que ahora lleva el bonito nombre de Entropía Social. ¿Suena lindo, no?

Y qué será esto extraído de la segunda ley de la termodinámica, puesto de moda como antes lo fue el darwinismo social o el efecto mariposa. Más de lo mismo. Según mi criterio y uniendo los tres conceptos: un gran desorden social (entropía de alto grado) producido por un *vidrio roto*, metáfora por la que explican que si hay uno en esas condiciones, las personas van a romper los restantes sanos... (¿Somos animales u horda?), y esto producirá el deterioro absoluto, del que se salvará el más apto (darwinismo social), después de limpiarse el trasero cuando los del Norte tienen sexo ¡Ay!, no, perdón: no era sobre el traste

sino sobre el batir de alas de una mariposilla brasileña. ¡Cuánto romanticismo! Pero yo, por las dudas, me lo lavo y le pongo crema antihemorroidal.

Pues, tenga el nombre que tenga, el sistema social va camino directo al deterioro, abandono y desorden. Al ritmo vertiginoso que andan las cosas, y con los ciudadanos durmiendo en la pradera de los cornudos, no creo que haya otra salida de la ecuación que la descomposición social y el avance hacia el conflicto. Y dudo que sea porque un vidrio se rompió (aunque conocemos bien el efecto de *los cristales rotos* en Alemania). No hay que ser un gran analista político para ya verlo en Brasil, Chile, México, Argentina, países asiáticos (en los que el tigre del Asia se amariconó al limarse las zarpas y dejar de rugir), sin dejar de lado a los africanos que por cualquier recurso –legal o no- de un día para otro resuelven el tema del caos con más caos y Malthus triunfa.

Si es como dice el tango: “la Biblia junto al calefón”. El caos ya no es producto de un sistema en decadencia sino culpa de la *transfilosofía*. Ja. Me encantan los vocablos nuevos para explicar que estamos condenados al máximo quilombo, al gran desastre. Pero es más fácil echarle la culpa al arrobo de los paradigmas que a las responsabilidades concretas del neoimperialismo. ¿Neo: no es el mismo contra el que peleaban los patriotas para liberarse del yugo español y luego entregar al país: primero, a Inglaterra; luego: a Estados Unidos y, recientemente: a las transnacionales que no tienen banderas ni colores sino ricachones que mueren por sus nombres publicados en la revista Forbes?



No obstante; algunos prefieren el poder de las sombras y -desde empresas fantasmas- se mueven en el oscurantismo de las offshores para robar sin ser molestados ni detectados. Bueno, tampoco es tan así, porque si algún nodo gubernamental deseara saberlo con reunir un buen equipo de hackers los encontrarían, sólo que deberían también ellos rendir cuentas, ¿a los pueblos? No, no, a otros países en la que también esos fantasmagóricos oligopolios tienen los mismos capitales escondidos bajo otro nombres de fantasía. Con seguir el *circuito Panamá* saltarían a la vista de ojos avezados. No de los míos, claro, que apenas se apretar el *enter*.

¡Me olvidaba! También relacionan el desastre con la Teoría del Caos: el lío es tan grande que el máximo estadio del caos es la Nada, donde todo recomienza. ¡Pucha! ¿Volvemos a la farsa? No, falacia: no volvemos a ella porque nunca la dejamos de lado.

Por ahí andan otros tratando de hacer a la Teoría de las Cuerdas una explicación sociológica del desmoronamiento: ya no somos átomos sino un montón de sogas enmarañadas, producto de la expansión del universo que busca su mayor desequilibrio para lograr la mayor estabilidad. ¿En qué quedamos? Terminología difícil ésta de la entropía de la cual la mayoría de los humanos quedamos fuera de la comprensión, pero sí padecemos en carne propia.

¿Tanto palabrerío hace falta para explicar lo que un ama de casa sabe? ¡No vamos hacia el desastre entrópico, ya estamos dentro de un desorden social del que los gobiernos no saben y/o no quieren

sacarnos y nosotros –por desconocimiento negado- no sabemos cómo salir, ya que nuestra última pretensión es poner un plato de comida sobre la mesa y tener la suerte de acceder a educación y asistencia médica. En el mejor de los casos: peleamos contra el abandono de persona. Contra el mayor grado de entropía. (Perdón, nuevamente me causa gracia).

Visto desde esa perspectiva: nadie tiene culpa de nada. La inseguridad, la corrupción, la pobreza, la drogadicción, el aumento del índice de criminalidad, la pérdida de soberanía, la inflación, el trabajo en negro y el hambre no tienen nombre propio, no son sustantivos abstractos (clases de la escuela elemental, aunque sugiero una revisión gramatical porque se sienten muy concretos) sino mapas conceptuales que dirigen a la abstracción de la Entropía. (Que nada tiene de condición abstracta: cada uno la sufre día a día) ¿Realmente se ve algo distinto a lo planteado en el juego infantil “del gran bonete” en el que la responsabilidad no es de nadie sino del gorrito (que no se vistió de frigio pero sí de frígido)?

Entonces: ¿Entropía: qué es? Sonríó con pena porque en rampante flashback evoco otra frase “la orden *viene de arriba*” ¿De quién? ¡De arriba! Nunca se supo quién es arriba. Como nunca se tendrá la intención política de conocer la verdadera identidad de los depredadores del tejido social (porque los que se muestran se parecen a ellos pero no son ellos) de los saqueadores de sueños, expropiadores de esperanzas y fríos teóricos que, escondidos en conceptos nada novedosos, nos exponen a la muerte diaria: por indigencia y purga de cerebros.

Y nos quieren explicar el *desorden-orden* cuando nosotros les podemos dar clases magistrales por el hecho de ser trabajadores que planeamos continuar siéndolo. Sólo planeamos. Los intuimos, los olemos, los denunciarnos, los ofendemos con epítetos que a dichos espíritus entrópicos les provoca risa (¿Si? No. Ni les llegan) y nos volvemos a poner la cremita en la cola porque la catarsis no nos hace inviolables.

¡Revienten los recursos, hagan de sus lemas cruces para los pueblos! Nosotros no tenemos cómo defendernos cuando los gobiernos lacayos les dan la mano (y algo más). *Ellos* (¿Aún dudamos que los autores de la felonía sean Estados Unidos y sus socios?) nos arrastran al bochorno.

Sin embargo, otra duda me asalta la cabeza (por no nombrar a las vísceras que dejan flotando en el inodoro mis opiniones): ¿Cuál es nuestro rol? ¿Dejamos simplemente que ocurra o hacemos activo lo pasivo y creamos conciencia de hartazgo? Bien, la respuesta es obvia. Cada uno sabe que debe decir basta, lo que no sabe es cómo. No tengo certezas sobre este ni otro tema social. Si Sócrates no sabía nada, qué puedo saber yo. Pero voy a arriesgarme con una solución. ¡Qué pretenciosa!

Considero, creo, me parece, ( y toda la sarta de verbos dubitativos pertinentes), que se podría lograr salir de este embrollo *sociológico, económico y filosófico* -aunque el verdadero problema está en cómo vivir *a pesar de...-: eligiendo gobernantes alejados del capitalismo furioso, separados de la élite recalcitrante (a quienes les conocemos la cara y el nombre porque se pavonean con su dinero, (pese a desconocer a los de perfil bajo que orquestan la dirección de la historia, presente y futuro) y enrostrando a candidatos*

populistas y demagogos que aplacan insurrecciones entregando planes sociales de miseria para las clases más bajas, aún sabiendo cuánto la limosna prolonga tal enfermedad, lo que les conviene. A más pobreza más trabajo esclavo. ¡Bah, no di ninguna respuesta sino una consideración personal! Es más fácil que Calígula vuelva a nombrar a su caballo cónsul a que esto ocurra.

Pregunto: ¿para tener gobernantes honestos hay que consultar con las vírgenes vestales? ¿O recurrimos al vaso y a la vela de Nostredamus?

¿Si es posible salir de la entropía? Claro que lo es. Pero se necesita consenso y mucha voluntad política para no robar a sangre fría. No podría hablar de muchas sociedades que tienen interés en hacerlo. Nada más conozco una: Uruguay. El presidente Pepe Mujica ha podido llevar a su pueblo a vivir con dignidad. Seguro que aún tienen problemas con la distribución de la riqueza: condena eterna para los latinoamericanos. Pero no se esconde en dádivas miserables, combate el sub empleo y ha metido la mano en bolsillos plenos de cocodrilos. Le faltará, pero va por buen camino y es un buen ejemplo de cómo la férrea voluntad derrota a los monopolios. Y lo ha hecho sin armas; la razón superó a la violencia. El nivel de entropía social es bajo y para mantenerlo de tal forma aplicó más kilogrametros o Newtons en la fuerza de los actores sociales. Buen intento, Pepe.

En tanto, en la mayoría de los países subdesarrollados hay una serie de acólitos del desorden y el caos, tales como intelectuales, ideólogos, medios formadores de opinión (Goebbels estaría feliz) -y hasta artistas- que aseguran la continuación caótica porque de tal forma expanden sus arcas.

Aunque también debería nombrar a Noruega: milagro de corrupción cero. Y a Bután: efecto portentoso por tantas oraciones a los cientos de dioses que poseen pero que les llevó a formar un Comité de Ética que, funcionando como Parlamento, acepta o rechaza cualquier inversión según se escape o pretenda entrar tangencialmente a cuestionar algunas de sus leyes metafísicas de las siete llamas. Créase o no: lo lograron a pura conciencia teológica.

Resulta extraño esto para un argentino en el donde tal conciencia en muchos curitas o popes eclesiásticos entronados en sus sillones, bendecían a los torturadores. Y aunque eran otras épocas, no debemos olvidar al sacerdote católico Cristian von Wernick condenado a reclusión perpetua por delitos de lesa humanidad cuando oficiaba como capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires.

Ahora hasta los teólogos son más vanguardistas que muchos gobiernos. No sé si es para reír o llorar. Tal vez sea el efecto dominó del Papa Francisco. Por lo que sea, les damos la bienvenida tardía por reconocer a los desaparecidos como muertos.

Pero no puedo dejar de mencionar que el mundo hizo algunos intentos estériles. Aún tengo fresco en la memoria el intento noble de los Kibbutz, pretendiendo en su momento ser unidades agrícolas

autosuficientes, independientes del Gran Hermano, con ideas renovadoras de trabajo comunitario. Fueron esenciales para la creación del Estado de Israel. Fundados cuando la agricultura independiente no era práctica, para desarrollar una gran comunidad inspirada en su propia ideología socialista. Un experimento único y parte de uno de los movimientos comunales más importantes de la historia que atrajo el interés de la opinión pública mundial. ¿Cómo terminó? Hoy están todos votando a la derecha.

Lo mismo pasó con el Mayo Francés, los cabecillas del movimiento forman parte del directorio de las multinacionales. Él único que les creyó fue Sartre, hasta que finalmente pudo descubrir la careta reaccionaria del comunismo y renunció apurado de él; aunque en realidad sólo lo había adoptado tibiamente, por moda revolucionaria, porque sus escritos individualistas eran incompatibles.

Todavía seguimos estudiando y hablando de la maravilla de la Revolución Francesa. Alguna vez vamos a tener que asumir que fracasó y que cuando la alta entropía puso a funcionar sin discriminación a la guillotina que regó a París de sangre y hedor a muerte, rogaron a Napoleón que fuera emperador para que aplicara la fuerza a su disposición y lograra bajar tan alto grado de convulsión social por la que todos eran enemigos.

La Libertad, la Igualdad y la Fraternidad devinieron en entelequias tramposas para los tramposos pese a que procuran ser nuestro soñado motivo de lucha para unidad latinoamericana; feliz en concepto, inútil en la acción. Firmaremos papelitos que nos asocien al uniones territoriales pero que no pasarán de ellos. A la

hora de poner los tantos sobre las mesas cada país pactará las ventas con el exterior de la manera que más le convenga: sólo un ejemplo, Brasil y Argentina peleando por la exportación de carne y soja. Tanto nadar para morir en la orilla.

Los teóricos sociales dicen: *el orden es fuente de caos*. Luego de leer, releer y tratar de entender esta aporía, acepto que tienen razón. En las sociedades, cuando se llega al orden absoluto, significa que el establishment está feliz: la sociedad feudal se repite en su apogeo y no hay posibilidad de cambio, nuevamente el designio divino del capitalismo vende las indulgencias y los pobres quedamos atrapados en la base de la pirámide. Entonces, por tibio despertar libertario, hacemos algunos líos y nos dan otra mamadera más rica para calmarlos. ¿No lo vivimos ya? ¿Nuevamente le damos rosca a la Rueda de la Vida para que siempre se detenga en el mismo sitio?

¿Otra vez la historia es farsa? Sí, otra vez, pero ahora insostenible. Lo triste es que nunca se nunca se construyó como otra cosa que una gran mentira. Desde que el hombre abandonó su condición nómada y se organizó en aldeas, sufrimos el peso de este desorden que condena a la marginación a un margen que ya no existe porque son demasiados.

Pero los entrópicos no consideran pueblo a los que están en los extremos de la campana de Gauss y ellos se auto-marginan porque jamás conocieron otra forma de vida. Ni siquiera son conscientes de que existe; para eso deberían educarse, organizarse y tener las necesidades básicas satisfechas (problemas resueltos

por los defensores entrópicos hace miles de años a base de matanzas, hambrunas y pestes llegadas justo a tiempo).

En páramos donde ni agua potable hay es imposible que reconozcan o descubran que son víctimas de una entropía que les carcome la fe y les miente cuando son tomados como botín de guerra cuando hay que votar.

Lo voy a decir con sentido risueño para que no me duela tanto: en Misiones, durante las últimas elecciones, votaron pueblos originarios que no tienen documentación, no son personas legales... pero votaron con la libreta negra de los fiados. Y aún están esperando el agua prometida, la tierra prometida, la identidad prometida. ¿Ignorantes? No. Sólo creyentes. Tampoco tienen mucha opción: o ponen en las urnas las boletas que se les *ordena...* (*El verbo: sugerir sería menos grave*), o son reprimidos sin asco.

No es noticia nueva: con leer algunos diarios sabríamos cómo son asesinados cuando intentan ofuscarse porque la miseria se cansó de tanta miseria. Miseria que puede ser roja, amarilla o negra. No tiene color, ni bandería política. Responde al traidor que compra mansedumbre.

Eso es la ENTROPÍA SOCIAL: desorden-caos-equilibrio. Todo se desmorona para llegar a la Nada y recomenzar con el ciclo de explotación. Es el cambio más severo para que nada cambie. Es estancamiento y mala fe, guiada por los intereses que todos conocemos. (Puro y neto *gatopardismo*) Y hay quienes no tienen vergüenza y la llaman SOCIALISMO DEL SIGLO XXI.



¡Ojo! El enemigo acecha y para ello muta su forma. Hoy es un gobierno popular, mañana uno de raíces originarias y pasado es otro de la élite.

Ya sea de un tipo o de otro, el fin es el mismo: anular la libertad de pueblos (que es lo único que no pueden ceder ya que nada más les queda porque el resto lo donó todo). ¿Es un chiste este pseudo socialismo o una crueldad que no distingue en la dialéctica infernal quién es el amo y quién el esclavo?

Ahora ya sabemos: -que con la entropía social la belleza se esconde en el vértigo del consumismo: un lindo culito vende un auto, una cerveza y productos lácteos; -que las hadas centellean sobre los defensores del desorden porque con su varita les dibuja el signo pesos, (“hasta lo mucho parece poco cuando se desea un poco más”, decía un film con categoría de bodrio italiano, cuyo nombre no recuerdo); -que no todos los monstruos son feos -algunos se visten de socialistas. Uno se disfrazó de Premio Nobel de la Paz. (Y no estoy hablando de Mandela, como ya se habrán dado cuenta); -y que los agoreros económicos cocinan pócimas de caos estabilizador para luego volver a desestabilizar. ¡Qué menjunje! Y bué, que las hay, las hay.

---

### **AUTORA.**

**Bárbara Mónica Benítez**  
Buenos Aires. Argentina.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Eliana Mitova**

**Por su obra: “Responsabilidades Jurídico-Sociales. La Culpa”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

—Prof. Lic. Stefania Piras -Italia

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## RESPONSABILIDADES JURIDICO-SOCIALES, ....O ENSAYO SOBRE LA CULPA

—Tengo dos hijos – dijo la mujer buscando algo en su gran cartera negra.

Luego sacó una hoja doblada a la cual iba aplicada la citación. Antes de leer el documento me di cuenta que era una demanda. Me fijé en la señora. Tenía alrededor de 66 años, con una cara humilde de grandes ojos morenos muy despiertos. Se notaba que era una persona muy honesta. Empecé a conversar con ella para conocer bien el problema

—Señora María Atanasova, su hijo Lubo Atanasov declara en esta demanda que le había prestado a Ud 2000 levas. Ud le ha firmado un recibo. Ahora él necesita dicho dinero y por eso la está llamado ante el juez. ¿Es así, verdad?

La mujer de nuevo se puso a buscar algo en la cartera, esta vez un pañuelo.

—No, eso no es cierto. No me había prestado ningún dinero, él no tiene dinero. Está enfadado conmigo porque siempre me pide dinero pero yo no le puedo dar. Hace dos meses me enseñó un documento diciéndome: “Mamá, tienes que firmarlo! Piden tu permiso para que yo pueda viajar fuera del país. Así son las reglas”. Entonces yo se lo firmé....

—Bien, ha firmado .... Pero ¿por qué no lo leyó antes de firmar?

—Tenía entonces las gafas rotas y no lo pude leer....- contestó ella muy confusa.

Me puse a pensar qué se podía hacer en este caso tan simple. Mi colega, el abogado que representaba a su hijo, tenía la tarea mucho más fácil. Dinero prestado, un recibo firmado...Todo era muy fácil para él. ¿Qué hubiera podido hacer yo para ayudar a esta pobre mujer? Nada.

—Estoy segura que va a perder este pleito, María. Su hijo tiene el recibo firmado por Ud. Entonces el tribunal la obligará a pagar estas 2000 levas a su hijo. Si me apodera para que la presente ante el tribunal, tiene que pagarme también a mí. Entonces perderá más dinero. Además a ningún abogado le gusta perder un pleito.

Ella no sabía cómo contestar. De repente dijo:

—Si no me presento ante el tribunal, todos pensarán que yo he tomado este dinero. Pero yo no lo he tomado. Por mí misma tengo que presentarme. Si estoy sola, me pongo nerviosa. ¡Por favor, acompáñeme como mi abogada!

La entendía muy bien. Todo pasó del modo que yo lo había previsto. El caso era muy simple y muy claro. Por intuición atacé la autenticidad de la firma de María. El juez nombró a un experto grafólogo. En la segunda sesión el declaró que la firma era de María. En una hoja blanca el experto la había obligado escribir varias veces su propia firma. Siete u ocho veces, seguidas. No había otro texto.

Cuando me firmaba el poder María casi dibujaba las letras de su nombre. Parecían iguales y muy hermosas, muy atentamente escritas. Me fijé que no llevaba gafas. No me pareció raro porque mucha gente está acostumbrada a firmar sin ponerse las gafas.

Charlábamos con María en mi oficina tratando de calmarnos. Yo me sentía muy mal después de haber perdido el pleito, ella, muy desilusionada por lo de su hijo. Además el dinero no era poco para una pensionista. La entendía muy bien. Me daba cuenta que esta mujer había hecho todo para criar y educar a sus dos hijos con la ayuda de su esposo ya difunto. Lubo era el mayor. Los problemas empezaron cuando nació su hermano menor, el mayor se ponía celoso porque los padres le prestaban más atención al bebé. A lo largo de los años estos celos se convirtieron en una forma de torturar a los padres. Ahora Lubo piensa que con estas 2000 levas va a castigar a su madre.

Estos pensamientos tristes me pasaban por la cabeza cuando me vino una nueva idea.

—María, dime, ¿el experto te pidió escribir un texto libre, o sólo las firmas? Es habitual pedir un texto libre, para poder hacer una comparación.

Evidentemente esta pregunta la molestó. Se puso roja y empezó a tartamudear.

—Sí, sí, el experto insistía para que yo escribiera un texto, pero yo le dije que se me habían roto las gafas ... Entonces el me pidió que solamente firmara varias veces.

¡De nuevo estas gafas rotas! Una explicación bastante conocida. Entonces me di cuenta de todo. Y me sentí muy satisfecha porque esta pobre mujer no iba a pagar. Además yo no iba a perder el pleito. Me sentí muy feliz por la justicia que esta vez nos iba a servir a nosotras.

Luego todo se desarrolló de una manera muy rápida y muy simple. Ataqué la decisión del juez presentando un informe pericial privado que declaraba que María Atanasova era analfabeta. El tribunal municipal anuló la sentencia. Otro experto declaró que María Atanasova no podía ni leer ni escribir. Esta mujer no necesitaba ningunas gafas porque tenía muy buena vista. Queriendo esconder de mí su analfabetismo escondió la única prueba que podía salvarla. Había aprendido sólo a dibujar las letras de su nombre y lo hacía muy bien.

María Atanasova no pagó las 2000 Levas a su hijo Lubo. El abandonó la casa de su madre. Este pleito quedó para siempre en mi memoria. Muy frecuentemente me estoy preguntando a mí misma dónde está la culpa. ¿La tienen los padres, o la tienen los hijos .....?

-----

## **AUTORA:**

**Eliana Mitova**

**Sofía, Bulgaria.**

Periodista Búlgara. Trabaja en [classa.bg](http://classa.bg). Sitio Web de Orientación Económica. Responsable de la Sección Cultura y Enseñanza. Muchas de sus publicaciones están dedicadas a Latinoamérica. Autora de varios libros dedicados a personajes destacados de la cultura búlgara.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Fabiana Murillo Vacaflor**

**Por su obra: “Kara Kara. Crónica de lo Olvidado no Desaparecido”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# **Kara kara: Crónica de lo Olvidado No Desaparecido**

## **Sobre la basura en una pequeña ciudad**

—“Estoy mal pues, así nada puedo hacer”-

Es la frase de una vendedora de verduras, vecina de la zona de Kara Kara, ubicada en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Vive prácticamente al día. Tiene tres hijos y una carretilla herrumbrada donde carga las cebollas, tomates y arvejas que recoge de las productoras tres veces por semana.

Llegar a Kara Kara resulta en un conflictivo preguntar, esto porque muy pocas personas conocen el transporte que se dirige a esa zona. “En la Ayacucho, hay uno que te lleva”, dice el conductor de un micro estacionado en medio del tráfico. La señora que vende jugos exprime una naranja que salpica al mandil blanco mientras grita:

—“¡El 131, ese de banderita verde, es!”.

A partir de ahí, comienza el viaje. El conductor del taxi-trufi tiene una barriga prominente, una camiseta de color amarillo muy llamativo, a su lado dos escolares. Atrás una señora grita a sus hijos que cantan. Hace calor.

Unos minutos después, una carretera, la Avenida Petrolera y finalmente una pequeña calle que conduce a Kara Kara. El camino es asfaltado, entrando lo primero que llama la atención es el ejército de vehículos blancos de gran tamaño, los denominados “cholángos”, que fueron entregados durante la gestión actual de Edwin Castellanos, Alcalde de Cochabamba. Compra que se realizó con más de 28 millones de bolivianos. Uno de los pasajeros hace un comentario: “Es una vergüenza como tienen estos carros, claro, cómo no son de ellos, no los cuidan!”.

El tramo continúa y de pronto, un bamboleo hace sacudir a todos los que se encuentran dentro del “trufi”. Comienza un camino de tierra, los automóviles que van por delante y por detrás apenas pueden ser vistos porque están cubiertos por el polvo que levantan las ruedas.

—“Están arreglando la calle; por eso está desviado”, dice el chofer. Al ritmo de un alegre zapateo, se divisa a lo lejos un pequeño parque, está vacío. Los columpios son de colores y el resbalín ya no tiene pintura. Está vacío. Otra vez el camino asfaltado.

La ruta se empina y empieza la subida al pequeño cerro de Kara Kara, unas pequeñas construcciones son las primeras en aparecer, luego una gran mancha azul: es el colegio, un edificio blanco que contrasta con el color de la tierra, atrás está el cementerio. Al frente se encuentra la clínica, tiene un letrero blanco muy llamativo, un logo particular- “Alcaldía Municipal de Cochabamba”- y finalmente la cancha de fútbol que está techada. En una de sus esquinas están tres mujeres sentadas en la tierra, se cobijan del sol que quema la piel. Ellas conversan, tienen por delante tres carretillas, están llenas de cosas. Arriba unas sombrillas, una es verde, otra blanca y a la última la están guardando.

Termina el camino asfaltado, la calle se divide en dos, uno va a la parada del micro, el otro al botadero. Los desechos de una fiesta, la carta de un enamorado, el perro de la niñez, una buena cena e incluso desechos de mercados y otros lugares concurridos, terminan en este lugar. El viento sopla suavemente, a la derecha una callecilla tiene una imagen dura: un muñeco colgado del cuello en lo alto del tendido de luz eléctrica. Más allá, una verja enorme serpentea el cerro, tiene una puerta amplia, los carros de basura hacen fila para entrar. Hay un letrero: “Prohibido el ingreso de particulares”. Los únicos que entran y salen son los perros desnutridos que ladran y corren por medio de las montañas de botellas, la chatarra y neumáticos



amontonados. Al fondo un pequeño cerro aplanado del cual brotan como flores coloridas las bolsas plásticas. Se escuchan a lo lejos unas voces, son unos jóvenes que separan la basura a medida que llegan los carros. El viento sopla, el sol quema.

Por la escuela un camión pasa frente de las vendedoras, levanta polvo y todos se cubren los ojos. —“Así es todo el día”, dice una de ellas. Otra saca una sandía, la corta en dos y luego en cuatro, —“comé hijito”, murmura para luego continuar en quechua. Nadie percibe la magnitud del problema hasta que de pronto los vecinos de la zona de Kara Kara deciden hacer alguna demanda a las autoridades. Entonces, las ciudades se llenan de basura, los perros hurgan en los desechos de varios días, las moscas y el olor invaden la ciudad y por tanto, se visibiliza una real problemática, la basura. Serán alrededor de 30 años que tomará cambiar el basurero de la ciudad, según Germán Parrilla, Director de Protección de la Madre Tierra del Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba.

Parrilla explicó que el proyecto está dividido en tres fases: La primera que se realizó entre 2011 y 2012. La segunda que está por comenzar y consistiría en el sellado de las celdas que se habían habilitado para depositar basura, proceso gradual que debía de concluir el año 2015.

La verdulera tiene su lugar de venta frente al colegio al que asiste el menor de sus hijos, ella es una mujer de no más de 25 años, tiene los hombros anchos, un mandil blanco con cuadros azules. Se cubre el estómago con una manta verde. Está sentada al lado de su cuñada que vende fruta, la frutera tiene dos hijas entre 4 y 6 años. La menor se llama Marisol, todos lo saben porque su madre no deja de gritarle. Mientras, un niño pasa por ahí, compra una mandarina y se cubre los ojos de la tierra que ha levantado otro camión. La calle está sola, no tiene aceras, solo la acompañan las hierbas que crecen en la seca tierra y la basura acumulada en medio, no hay basureros. La verdulera se retira, dice unas palabras en quechua, levanta su carretilla y se va. Se escucha un ruido, es la rueda de la carretilla, la ha reventado un espino. Las mujeres hablan en quechua, ella está preocupada. No sabe cómo llevar la carretilla sin que se parta el neumático. Saca las verduras y se propone a levantar la carretilla. El calor es insoportable. La gomería está a cincuenta metros, ella está sola y dice:

—“Estoy mal pues, así nada puedo hacer”.

—¿Por qué?, le pregunto.

—“Si pues, ocho meses de embarazo, tengo”.

Otra vez un camión pasa levantando polvo y el sol no deja de calentar la tierra.

-----

**AUTORA:**

Fabiana Murillo Vacaflor

Nacionalidad: Boliviana

Fecha de nacimiento: 20 de junio de 1990

**Estudios:**

UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA. Comunicación Social.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Gabriel Fernando Oliveras**

**Por su obra: “Sobre Pozos y Galaxias”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Edwin Cruz Rodríguez -Colombia

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# Sobre Pozos y Galaxias

Se sabe que hay pocas cosas tan difíciles de definir como la filosofía, pues no existe un concepto que comprenda la totalidad de sus sistemas y autores. Y, aunque esta dificultad sea irrelevante en nuestra vida cotidiana, suele verse como un obstáculo para el docente encargado de enseñar tal disciplina. No faltan aquí los colegas (ni los padres) que compadecen al profesor de semejante rareza y a los alumnos que deben soportarla.

Es mi opinión, sin embargo, que, contra toda apariencia, el profesor de filosofía tiene en esta dificultad una herramienta poderosa.

Cierto vago interés endereza a los alumnos en la silla sobre la que estaban recostados. Ocurre que es la primera vez que una materia no puede presentarse la primera clase. La historia empieza diciendo que es la ciencia que estudia los hechos pasados, por ejemplo, y la física el comportamiento de los cuerpos en el espacio. La geografía, la psicología, la química..., todas tienen una carta de presentación.

Pero la Filosofía, balbuceante junto al pizarrón, ¿qué dirá de sí que no resulte parcial, vago o incomprensible? ¿Acaso que es el saber del ente en cuanto ente, la duda hiperbólica ante el genio maligno, la autoconciencia del espíritu absoluto u otra de las muchas cosas que ha sido a lo largo de su historia y de algún modo sigue siendo? Y si dice que es el “amor a la sabiduría”, ¿quién entenderá lo que eso significa o al menos lo que significó alguna vez?

En medio del berenjenal de vidas que ha tenido (y no puede expresar de entrada) hay algo, empero, que sí puede decir, algo de lo que está convencida:

—No es una ciencia. Ah, no señor, eso sí que no. Podrá decirse que es muchas cosas, no todas buenas, no todas entendibles, pero que es una ciencia como la física o la matemática no se dirá nunca, aunque algunos lo hayan pretendido. Y, tras una pausa, agrega (quiebra la voz adrede) que las ciencias mismas la desprecian, se burlan de ella...

—“Pero, ¿no dijo Solange que era la madre de las ciencias?”.

Solange es la jovencita que al principio, cuando pregunté si alguien sabía qué era la filosofía, respondió ese lugar común. El que cuestiona se llama Carlos. Tal vez un poco díscolo, parece el tipo de alumno que primero se interesa en la filosofía. Lo atraen con fuerza la aparente ausencia de estructura, la indefinición inicial. Como además nunca habla en serio, el resto de la clase está alerta, preguntándose quién es esa anciana que parió a las ciencias sin serlo.

Se iluminan los ojos de la filosofía. Yo intuyo lo que va a hacer e intento evitarlo un año más. Explico que la contradicción es aparente, que las ciencias se desgajaron del tronco común de la filosofía cuando desarrollaron métodos propios a partir del Renacimiento, que sacó a Dios del centro de la escena y puso a la Razón y a la Naturaleza...

Pero es tarde. El formato del reality show vende y los chicos compraron la historia de la indefensa viejita que está sola en el mundo porque sus hijas, embriagadas de fama, la abandonaron cruelmente. Hay que ver el asombro de algunos cuando aclaro que, al menos de indefensa, la señora nada tiene. Menciono cierta copa de cicuta en Grecia, las cabezas de un famoso rey y su esposa rodando en Francia y, para completarla, el medio siglo que el mundo hizo equilibrio en el filo de un muro en Berlín, con una bomba atómica a cada lado.

—“¿En todo eso estuvo metida (la filosofía), profe?”

—Y en mucho más. Ni ella se atrevería a negarlo. De hecho, sigue haciendo tropelías y se encuentra muy lejos del peligro de extinción que aquejó a algunas amigas suyas del pasado, como la alquimia.

—“Ah, bueno. Tiene unos añitos entonces”.

—Según los libros, alrededor de 2700. Y se le notan. Sobre todo cuando añora sus tiempos mozos. No será la típica abuelita que mira el noticiero tejiendo y dice que todo tiempo pasado fue mejor, pero ama a los presocráticos. Llama así a los primeros filósofos. Le encanta llevarlos a las clases iniciales y muchas veces discutimos por ello. ¿Para qué complicarse con pensadores arcaicos, objeto yo, cuando se podría empezar por la filosofía moderna y ahorrarle al alumno más de dos milenios de especulación metafísica que ya no interesan a nadie?

Pero ella me ignora. Los antiguos fueron sus padres y los alumnos, dice, no podrán conocerla si no entran en sus orígenes, aunque sean remotos. Yo la miro con aprensión. Casi tres décadas de convivencia me han enseñado a desconfiar de sus buenas intenciones. Los presocráticos van de entrada, sentencia, y yo le advierto que si los chicos se duermen con la perorata griega no va a ser mi culpa. Ella se encoge de hombros.

—Me las arreglo bien sola, indica (Y es cierto). El primer filósofo fue Tales. Lo dice señalando la puerta del aula, y por la que entra un anciano de sandalias, canosamente barbudo y envuelto en una suerte de sábana.

—“Mansas llantas” comenta alguien, señalando sus pies, y la filosofía aclara

—Es el mismo Tales del teorema. (Sabe que traerá recuerdos tortuosos a los chicos, pero no puede evitar la referencia a la sabiduría de sus hombres). Nació en el 624 a.C. -continúa-, en Mileto, una ciudad del Asia Menor que entonces era próspera y hoy no es siquiera ruinas. De joven se dedicó a los negocios y desempeño cargos públicos importantes, pero abandonó todo para consagrarse al estudio. Semblantea los rostros. La clase está más entretenida con el himatión del milesio que con su biografía. Ella profundiza la estrategia:

—Viajó por Creta, Asia y Egipto, donde los sacerdotes de Menfis le enseñaron la geometría y, oigan bien esto porque es impresionante, midió la altura de las pirámides por su sola sombra. ¡Algo sumamente difícil en aquel tiempo! (Espera un gesto de admiración que no llega); -continúa: enseñó a los marinos a guiarse por la Osa Menor y a calcular la distancia entre la costa y un barco en alta mar, fue el primero en

darse cuenta de que la luna brillaba por el reflejo del sol y en calcular el número exacto de días que tiene el año; fue maestro de Pitágoras, descubrió la electricidad estática y demostró la igualdad de los ángulos adyacentes a la base de un triángulo isósceles...

En el silencio elocuente del aula, a mí me parece que sus precisiones históricas rayan la irresponsabilidad. Pero callo porque la perorata griega está dando fruto y la apatía del grupo empieza a molestarle. Es claro que ya no atrae a los alumnos el atuendo de Tales. Son adolescentes que cursan el 6° año del secundario en Calingasta, San Juan, al pie de la cordillera de los Andes, en el interior profundo de la Argentina, pero que gracias a la televisión y a internet gozan (como todos) de la más volátil versión del asombro.

La filosofía saca su mejor carta:

—Asimismo Tales estableció la teoría de los eclipses y predijo el de sol del año 585 a.C., sin telescopio ni instrumentos!, sólo caminando los campos de Mileto, estudiando las estrellas y utilizando el Saros, un ciclo de 18 años, 10 días y 8 horas. Infla el pecho, orgullosa: ¿qué me dicen ahora...?

Nada. Dos chicas murmuran conteniendo la risa mientras yo pienso en la agudeza de Tales, que observa estupefacto el aula. Un alumno recuesta la frente sobre el banco. Son las cinco de la tarde y, después de una clase de Historia y otra de Ciencias Políticas, lleva casi cuatro horas en la misma silla.

—Tiene sueño, hambre y, de tanto mirar al cielo, una noche cayó a un pozo. (No él joven que dormita, claro, quien levanta la cabeza al oír las risas de los demás). La filosofía lo está diciendo de Tales.

—Ahora bien, ¿quién no ha tropezado alguna noche mirando al cielo, sigue diciendo la señora? ¿Y por qué ese tropezón no podría terminar dentro de un pozo cercano? Porque convengamos que, aunque sea una vez en la vida, todos hemos levantado los ojos para llenarnos de preguntas, como de dónde vino, qué forma tiene o dónde acaba ese universo extraordinario, inmenso, ignoto, que allí arriba se despliega cual si fuera un océano invertido.

Se nos puso poética la señora, pienso yo, y ella (buscándome con el rabillo del ojo) dice que "Tales no es tan lejano a nosotros después de todo: tenía inquietudes análogas a las nuestras y las mismas probabilidades de caer a un hoyo".

Queda claro que la filosofía cambió la estrategia: de la biografía académica a la chismografía histórica. Pero también que supo cómo obtener la atención de los chicos:

—Una "bonita y graciosa criada tracia", le dicta Platón, se está burlando de Tales porque, por mirar el cielo, no vio "aquello que tenía ante sus pies y sus narices".

Recuerdo aquí cierto texto de Martín Heidegger. En relación a esta misma anécdota, sugiere que la filosofía es aquello de lo que "las criadas se ríen". No es ésta una definición que impacte por su tecnicismo pero expresa el primer gran estigma del filósofo: el de ser despistado, un tipo que anda por la vida ajeno a la realidad que lo circunda. Platón ya lo había dicho claramente: "La misma burla se aplica a todos los que se ocupan con la filosofía".

Y ya está. Tales, el primer filósofo, el primer ridículo. La anécdota divirtió a la clase y el anciano, que no parece entender lo que se dice, ha reído como un chico más. Hasta que la filosofía le pregunta, en ese idioma extraño que hablaban en Jonia,

—Qué buscaba mirando arriba? (Y se traduce a sí misma): ¿Acaso una explicación de los eclipses, la predicción del próximo...?

Las dos serían buenas respuestas, se me ocurre. Hasta justificarían el golpe. Pero Tales niega con la cabeza y dice algo breve. La filosofía sonrío como si el viejo le hubiese dedicado un piropo. Y vuelve a traducir:

—El origen de la realidad.

Los alumnos miran sin mayor encanto. Ella aclara (como si hiciera falta) que buscaba saber cómo surgió todo, de dónde vino, o más apropiadamente: ¿por qué hay algo y no más bien nada...?

—"Entonces Tales era un científico", comenta Carlos, que sigue sorprendiendo a sus compañeros.



—Tales era un loco, digo yo, al menos para los jonios. Aunque es improbable que supieran en qué pensaba de noche por el campo, porque lo habrían mandado al psiquiatra.

La filosofía, molesta por mi intervención, observa que

—Los jonios eran politeístas y tenían una cosmovisión mitológica.

La cara de los alumnos me obliga a aclararlo, aunque a ella le parezca burda mi estrategia.

Propongo que somos jonios, vecinos de Tales, y estamos en la tierra de origen de los poemas homéricos, nada menos. Así que si cae un rayo en el patio de la casa de Carlos, por ejemplo, más que un fenómeno eléctrico tenemos una intimidación: Zeus avisa que la última ofrenda estuvo pobre y la próxima tiene que ser más abundante. Si mi esposa queda embarazada, nada de espermatozoides ni óvulos: Afrodita la ha favorecido con sus poderes. El último eclipse es aviso de una desgracia terrible, no una alineación de astros, y el temporal que impidió el arribo del barco que traía a mi suegra no obedece a alguna coyuntura climática: es el resultado directo de los terneros que le vengo sacrificando a Poseidón para que la embarcación no llegue. Porque la comprensión pre-filosófica del mundo era sobrenatural: la realidad estaba poblada de seres fabulosos que manejaban a su antojo lo que hoy llamamos fenómenos naturales, transformándolos en expresión de sus más divinos caprichos. Así que imaginen lo colifato que estaba Tales en este marco, investigando estrellas que para los griegos eran divinidades temibles y cayendo en pozos.

—“Manso escabio”, dice alguno, justo cuando Tales empieza a hablar señalando el techo, como si recitara un poema. Los chicos ríen:

—“Se brotó el abuelo”. Pero la filosofía lo oye impávida. Luego nos aclara a todos:

—No era ningún loco este señor (para qué decir cómo me mira). Contemplando el cielo predijo una cosecha récord de aceitunas para el año siguiente y, como ya contó Aristóteles, se hizo rico alquilando prensas de aceite.

—Sospecho, entonces, que Tales comprende más de lo que parece y se han malentendido mis palabras. Aunque la anécdota de la cosecha serviría para mostrar que los filósofos no son tan distraídos, digo, lo importante es que Tales buscaba algo que a cualquiera hubiese resultado absurdo. A eso me

refería. Hoy es todo más claro: el origen de la realidad es el Big-Bang, el instante en que comenzó a expandirse el universo, concentrado en un punto de densidad infinita.

—Esa teoría no está probada, me increpa la filosofía.

—Pero algo así diríamos hoy, respondo, veintisiete siglos más tarde, con una tecnología y un conocimiento que Tales nunca imaginó. Si no, miren cómo observa las luces, las computadoras... Si hubiésemos vivido en el contexto histórico en que él vivía, donde Hesíodo y Homero habían dejado claro que todo era obra de los dioses, ¿cuál habríamos dicho nosotros que era el origen de la realidad...? ¡Ni siquiera nos habríamos planteado la pregunta! Era romperse la cabeza (o algo más, dependiendo de la profundidad del pozo) por algo que sabe todo el mundo. Buscarle la quinta pata al gato. Y ese es un segundo estigma: sólo a un filósofo, un tipo que disfruta de hacer difícil lo fácil, se le podía ocurrir semejante cosa.

—Pero Tales se preguntó igual por lo que se juzgaba obvio, agrega la filosofía, hasta que encontró una respuesta que no era la que todos esperaban. Él se habría caído en un hueco, sí, para diversión de una criada y de ustedes, pero los jonios estaban metidos hasta el cuello en el cenagal del error. Y de ese pozo, más sutil y peligroso, es más difícil salir.

Tales entonces empieza a recitar sin parar y la filosofía traduce sobre la marcha: por su experiencia con la geometría egipcia y los eclipses, la noche que cayó al pozo llevaba largo tiempo sospechando que los dioses no gobernaban el mundo. Así como una sola relación matemática permitía conocer la altura de cualquier pirámide por la posición del sol, y así como el mismo movimiento de los astros generaba cada tanto algún eclipse, así también debía pasar con todos los fenómenos. Esa regularidad tenía que obedecer a una causa diferente de la conducta caprichosa de los dioses, que no posibilita cálculos ni predicciones. Por detrás del devenir, el mundo debía tener un principio inalterable, un origen capaz de darle orden. Esa suerte de ombligo cósmico del que todo surge y por el que todo se produce de cierta manera, dice la filosofía, se transformó para Tales en una obsesión que no lo dejaba dormir, sólo caminar, observar, pensar...

Tales calla. La filosofía también.

—“Hasta que pintó el pozo”, dice Carlitos.

—Hasta que pintó el origen, dice la filosofía, y vuelve el silencio. Tales dice entonces algo breve. Miramos a la filosofía, la única que le entiende, que sonrío otra vez y traduce: fue así que Tales descubrió que el origen de la realidad no podía ser otro que... el agua.

La clase queda muda al principio. Después murmura. Al fin ríe, como la esclava.

—¿Quién no sabe que el universo tiene un origen? Pero decir que es el agua... Hay que ser ingenuo, o tonto. Lo están comentando más o menos así, con otras palabras, claro: limado el viejo, se fumó todo, rescatate loco, etc.

—“¿Dijo ese bolazo y se hizo famoso, profe?” Ése es Carlitos. “¡Entonces vos sos un filósofo groso, Mariano!”. Mariano asiente. La filosofía y Tales oyen impávidos.

Cuando se apaga la última risa, la filosofía comenta:

—la genialidad de Tales no está en la respuesta, alumnos, sino en la pregunta. ¿Qué importa si es o no el agua, cuando acaba de inaugurarse el pensamiento racional, cuando Tales ha tenido la gentileza de iniciar un proceso del que resultarán cosas extraordinarias, como la ley de gravitación universal, la vacuna contra la poliomielitis o los viajes espaciales? Ustedes, mocosos atrevidos, no tendrían ni el celular que llevan en el bolsillo si no fuera por este señor (y lo señala sin mirarlo).

Yo intento bajar los decibeles:

—es tradición que Tales fue el primero en hacer de la razón, del pensamiento, una herramienta de búsqueda, algo así como un arma contra la oscuridad del universo, esa gran caja negra que aún no logramos abrir.

—“Pero, ¿por qué dijo el agua, profe? ¿Cómo no se le ocurrió algo mejor?”.

—Bueno, Solange, estaba en el siglo VII a.C., ¿qué esperabas, la teoría de la relatividad? Tales sabía menos de ciencia que ustedes, aunque fuera uno de los siete sabios de Grecia. Creía que la Tierra era un disco plano, por ejemplo, flotando en una especie de océano infinito, no conocía la brújula ni la pólvora y consideraba al imán una piedra mágica.

—“Capo el chabón”, dice Carlitos.

—Por supuesto, sigo yo. Tales dijo mucho más de lo que se podía decir entonces, cuando el mundo era un entorno hostil, lleno de dioses invisibles, vengativos y lascivos que cuando no mataban a los hombres para poseer a sus esposas los castigaban con hambrunas, guerras y cataclismos de todos los colores. Y a pesar de ese contexto opuesto a la más elemental lógica, hizo lo que nadie había hecho, lo que nadie esperaba: desafió las costumbres con una visión nueva del mundo, se salió de la matriz cognitiva de su época y cambió definitivamente el rumbo de la historia.

—“Rompió el molde”. Exacto, Carlos, y muy pocos han hecho eso del Neanderthal para acá. Sin un Tales caído en un pozo de Mileto, no viviríamos como vivimos ahora.

—“¿Se la podemos pegar, entonces?”, pregunta Mariano.

—Además, añade la filosofía, el agua de Tales era diferente a la de ustedes. La que ustedes derrochan con graciosa inconsciencia es un líquido insípido formado por dos átomos de hidrógeno y otro de oxígeno. La que Tales veneraba era algo vivo, materia animada que originaba las cosas por su sola presencia. Y de última, como dijo Bertrand Russell, el hidrógeno, dos terceras partes del agua, es el elemento básico del universo, el átomo más simple, así que Tales se equivocó apenas por un cuarto.

—Esa interpretación no es válida, objeto yo, que observo que no todos los alumnos entendieron el argumento. Y digo antes de que la filosofía me replique: al parecer Tales observó que los fenómenos fundamentales de la vida, como la gestación y la digestión, se desarrollaban en medios húmedos, y de allí concluyó que el agua sería el origen de la realidad. Pero no es el primer filósofo de la historia por decir esto, sino por poner a andar el pensamiento, sacando conclusiones de la observación de los hechos.

—Es el primer filósofo por mostrarnos el camino, me interrumpe la filosofía, ese sendero oscuro a través del campo abierto, acechado por pozos y burlas, donde ya descubrimos que en este preciso instante viajamos a 900.000 kilómetros por hora sobre una gran roca a la que llamamos Tierra y no es más que un granito de arena en un universo inmenso que se expande todavía más rápido sin que sepamos hacia dónde... (Todos estamos pasmados con el repentino paseo). Así que si alguien tiene algo más que preguntas que me avise, -continúa ella, porque parece que al final el agua no está mucho menos probada

que el Big Bang y seguimos intentando salir del pozo en el que caímos con este señor hace veintisiete siglos.

Suena el timbre. Se van los dos del brazo, hablando en su lengua milenaria. Carlitos cierra:

—“Un flash los viejitos, profe. Pero, ¿qué es la filosofía al final?”

—¡Bienvenido al club!, -le contesto, arcaico. Tal vez a fin de año, al llegar a los posmodernos, podamos arriesgar juntos una respuesta a esa pregunta. Ahora es tiempo de irme también, y de agradecer el regalo de una disciplina tan fascinantemente indefinible.

-----

**Datos del autor:**

**Gabriel Fernando Oliveras**

**Argentina.**

**Calingasta, San Juan, Argentina.**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—

Raúl Silverio López Ortego

**A Iker Pedrosa Uceró**

**Por su obra: “Consideraciones sobre Ética”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## CONSIDERACIONES (NO TAN INTEMPESTIVAS) SOBRE ÉTICA

Retomando reflexiones antediluvianas, de ser Dios, al menos en cuanto al Dios de Giordano Bruno, Spinoza y otros panteístas, una existencia que no deja margen a nada que no pueda ser, y además que no pueda ser otra cosa que Dios, dado que es infinito y lo ocupa todo, ¿dónde ubicamos el concepto de nada? Reside esa nada en un resquicio de abstracción transportado etéreamente por monos con gafas que se auscultan el ombligo.

La nada existe, como existe el unicornio en algún nivel ontológico. Es del todo una paradoja, claro, pero toda paradoja es terreno fértil para la reflexión y para el posicionamiento, al modo de una frontera por la cual campa, y no a sus anchas, un vizconde demediado.

Se estima habitualmente que la única pregunta que no se puede contestar – a pesar de lo cual, como se ve, no resulta ocioso planteársela –, ni ahora ni nunca, desde ningún paradigma explicativo, es precisamente la de “¿por qué el ser en vez de la nada?”. Es una pregunta altisonante, incómoda, desquiciante. Parece comprensible por qué se rehúsa tratarla. Concebir la existencia por un lado e intentar concebir la nada absoluta por el otro, es arremeter contra los cimientos del misterio insondable de lo evidente, como palpar curioso pero desagradecido la mano que mece el espíritu<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> “[...] Lo que más me ha impresionado de este libro es su teoría sobre el origen del universo. Krauss afirma que la materia se creó a partir de fluctuaciones cuánticas que preexistían en la nada. ¿Cómo puede haber algo, aunque sea potencial, en la nada? ¿Cómo fue posible la gran explosión? ¿En qué consiste esa materia oscura que no podemos detectar pero que supone tres cuartas partes de lo que existe?”

En cierto modo la explicación, que en ningún caso será respuesta<sup>15</sup>, puede estribar en torno a la idea de generosidad: desde la nada, nada. Pero desde la existencia es viable plantear la no – existencia en un esfuerzo imaginativo, esto es, en la existencia caben tantas cosas que incluso cabe la nada. Es posible que no se pueda contestar a esta pregunta del mismo modo que un pez no puede respirar fuera del agua, e incluso es posible que no se deba siquiera plantearla, como un árbol no cuestiona al sol sus rayos ocupado en gozar de ellos. Y se acabó. Y punto, lo demás es ruido (cuando debiera ser, siguiendo el punto 7 del Tractatus, silencio). Pero, una pregunta, ¿por qué ser en vez de no ser?

Un hombre debe hacer algo mejor en su vida que escribir versos, sentencia Lord Byron. Se es humano y nada de lo humano nos es ajeno. Así pues, parece conveniente esforzarse por un mínimo de disponibilidad práctica en el tiempo de vida. Lo cierto es que una vez planteada la delicada pregunta por un momento se presagia que las demás preguntas dan un poco igual, y también se presume de prescindible componer el presente escrito, pero la inquietud y la veleidat obligan, y no son poco importantes. Pretendía, personal y por lo tanto arrogantemente, enlazar esta introducción con alguna cuestión de ética y autoconocimiento.

---

Formulo las preguntas con perplejidad y confieso que esos interrogantes me produce desconcierto. Me eduqué con los principios del racionalismo cartesiano y creí encontrar una explicación del mundo en la ciencia y en la filosofía. Pero ahora resulta que soy incapaz de entender nada. Y esa es justamente la palabra: nada.

Liquidada la metafísica y superada la física newtoniana, nos vemos obligados a manejar conceptos que chocan contra nuestra lógica y nuestra manera de ver el mundo. Somos la primera generación sobre el planeta que puede confesar sin rubor que gracias a los impresionantes avances del conocimiento, ha llegado a la más absoluta incertidumbre. Es ya es un punto de partida".

Pedro G. Cuatango. "De la miseria al nada". Artículo en El Mundo, 2 de abril.

<sup>15</sup> "Jaun: Yo lo que no entiendo, no entiendo. Para mí nadie sabe, ni sabrá, por qué venimos al mundo, ni para qué, si es que tenemos algún objeto al llegar aquí, que yo lo dudo."

"La leyenda de Jaun de Alzate", Pío Baroja.



El existir obliga cuanto menos a existir (sin ánimo de blasfemar parece que incluso Dios se pliega a esa inercia - y a apodos varios), y según el plano de existencia, a coexistir. Se sospecha que campan las entidades de un modo más o menos concertado: leyes de física, química, biología... se conjugan para modular la existencia. La legislación que impera en cada plano de existencia parece presagiar un objetivo, en el sentido de que si hay reglas hay juego, y en los juegos o se gana, o se pierde o se empata.

El ser humano posee una vida que puede ser entendida como un terreno de juego (o de batalla o de lágrimas, según caracteres). Parece improbable que los individuos jueguen sus cartas con ánimo de perder: es muy posible que sea más fatigoso perder adrede que seguir un impulso tan natural como es preservar en la propia circunstancia vital que, esencialmente, es seguir viviendo. Seguir vivo puede ser sencillo, aunque incómodo, si se complace uno en tolerar ciertos niveles de supervivencia. Pero se evidencia que, aunque sólo sea instintivamente, los individuos tienen a alcanzar mayores cotas de autonomía y poder para preservar la vida propia y frecuentemente la de allegados (genéticos o sentimentales) más eficaz y duraderamente, al modo de cigarras que se aprovisionan largamente para el invierno.

En el ser humano se preserva la vida y el estilo de vida. También es verdad que un lobo muere de hambre por más que haya pastos a su alrededor, mientras que el hombre, que es omnívoro, puede llegar a alimentarse de cualquier cosa: así, encontramos sociedades que requerían el sacrificio de sus miembros para subsistir según sus ideales como por ejemplo la sociedad espartana, y hoy, en cambio, se nos educa para ser longevos (sin dejar de ser, en gran medida, hilotas y, desde el luego, idiotas en el sentido social y políticamente despectivo griego). No entraremos, en el presente trabajo, a discutir los ideales imperantes que impulsan a ello.

Dada su particularidad biológica, en el juego de la existencia, en la busca por la vida, el ser humano ha de coexistir con otros seres humanos; he aquí que señalamos que en la coexistencia se hacen inevitables las leyes, las normas de convivencia aunque sólo sea para poner coto a los egoísmos individuales. En nuestra ambigüedad, pequeñeces y grandezas pululan en nuestra sangre, en nuestros titubeos, no siempre nos hemos aventurado a la oscuridad y a la luminosidad, las normas y leyes han ido variando según épocas, y

las épocas según intereses y disponibilidades coyunturales. De haber sido máquinas, las tablas de la ley las habríamos escrito sin errores en forma de bits y perdurarían por los siglos sin cambio alguno, pero nuestra condición de humanos nos ha impulsado a encontrar la libertad en las equivocaciones, en las adecuaciones constantes en un constante devenir. Y esas equivocaciones suponen un fenómeno social y socializador: el objetivo es o puede ser fracasar mejor. Las normas morales y los mandatos sociales predisponen y legislan las relaciones humanas, y eso influye en el autogobierno de cada cual. Es posible que entre la ética y esto que comentamos se de una retroalimentación: del mismo modo que un camaleón se camufla según el ambiente, el ser humano se adapta al contexto en el cual se desarrolla.

Pero la ética no se ocupa de eso, no tiene que ver con deberes, obligaciones, recompensas y demás sometimientos a la autoridad. La ética se erige en paladín que intenta resolver el acertijo expresado por Luís Cernuda: "Por todas partes el hombre mismo es el estorbo peor para su destino de hombre". Probablemente la legislación y la moral sean aplicaciones prácticas a un sentido ético mancomunado, puesto que, como decimos sin decir nada nuevo, el destino del hombre es entre/para/por/bajo/contra los hombres. El gran logro de Aristóteles, aparte del acierto de situar la sede de los pensamientos y emociones en el corazón, fue precisamente el de postular una serie de enseñanzas para abarcar lo mejor según a lo que aspiraba su sentido ético, que en última instancia es el de todos: la eudemonia, referida a la consecución de la felicidad, de la vida plena.

La ética no se refiere a comportarse bien, sino a comportarse mejor. A comportarse mejor con una finalidad de salir a flote del pasado (y presente) como homínido, griego, católico... como hombre. La ética es el instrumento para alcanzar lo que se acaba siendo, para ser el que siempre se ha sido. "Atrévete a ser el que eres", desafía Nietzsche. La ética es la costumbre/conducta, el carácter, y cultivar la ética es cultivar la "buena" costumbre/conducta, el "buen" carácter. No a los ojos de un poder punitivo, directamente, sino por el bien supremo para uno mismo (y quizá, con ello, para los demás). La ética es la materialización de la voluntad de poder, de vida, del "conatos"... esculpe ese diamante en bruto que es la chispa de vivir.

La ambición es un gran don porque ningún don viene solo y te ayudará a querer hallar los restantes, y los dones conducen a lo mejor; a lo peor conducen los lastres. Aunque ser mejor es un mejoramiento inacabado. “El hombre es Dios para el hombre” sentencia Spinoza, lo cual a mí me parece lo más cercano a la verdadera fe, fe que además se inaugura dentro de la misma frase, que considero reza: “Ten fe en ti mismo”. Así, el único pecado imperdonable es no creer en Dios. ¿Acaso no es tomando a Dios como modelo la forma de conseguir que seamos mejores? No, en absoluto. Primero porque no sabríamos cómo tomarle las medidas. Segundo porque, ¿cómo era eso? Si escucháramos la voz de Dios moriríamos al instante como peces sacados de pronto al espacio exterior sin escafandra... no parece aconsejable salirse del tiesto. Pero tampoco tenemos que meter la cabeza bajo tierra. El caso es que yo soy el rey en mi casa, aunque también es cierto que tú en tu casa y Dios en la de todos, por tanto también en la mía. Lo que pasa es que hemos asociado la idea del Bien supremo con la de un Ser Supremo, hemos inventado esas entidades para que ciertos valores obtengan un mecenazgo fecundo y duradero. Pero ese Ser Supremo es Padre y Hermano. Un respeto, pero también unas risas y un pelear.

La Tormenta, telaraña del rey Lear. ¿Juegan con nosotros? ¿Nos escupen cuando parece que llueve el “Master of puppets”? La Tempestad no posee malicia ni piedad, y el pájaro canta porque tiene una canción. En nuestra canción de vida la ética afina nuestra voz, para risa abierta y para el grito de “guerra”.

¿Por qué los judíos se circuncisan? Para ser siervos de Dios (literalmente), sombras de sí mismo. Para ser siervos de Dios, en vez de serlo directamente. En vez de ser en plenitud. Todos somos judaicos. Todos mostramos demasiada obediencia y sumisión; no, Dios – nosotros - nos quiere – habríamos de querernos - fuertes y complacidos. Nosotros nos queremos recios y henchidos, y nos solazamos en la contemplación de un hijo robusto y sano.

La imaginación es una relectura del instante. Todo ocurre porque ha de ocurrir todo lo imaginable. La existencia así es todo uno. Y las trampas, atajos. Éticamente las trampas son virtuosas si conducen al éxito, y el éxito es ser mejor sin perder de vista lo mejor para todos.

El universo en nosotros se sabe mirado. No somos ninguna cúspide, pero tampoco nos aplasta la base e la pirámide. Somos alegorías, síntomas de la existencia; existencias, en realidad. No es una cuestión exponencial. Hay que decirlo claramente: no intento equipararnos a Dios, sería un imperdonable error de orgullo. ¡Hay que acercarse a Dios hasta nosotros! Y para tirar de esa cuerda hay que ser... fuertes.

Hasta ahora, quizá subrepticamente, se ha pensado que el acercamiento a Dios debía llevarse a cabo mediante la técnica del magnetismo: dos polos se atraen o se repelen. Para atraerse uno ha de estar cargado negativamente y el otro positivamente. Históricamente nosotros nos hemos negado, nos hemos cargado negativamente en pro de cargar a Dios positivamente, pues así podía atraernos ese Gran Imán: la tierra se convierte en un valle de lágrimas para que posteriormente podamos disfrutar de los placeres de un Edén reconquistado. Pero si un individuo tenía ambiciones, proyectos, ilusiones, fuerza, valor, ímpetu... estos es, si la carga terrena aspiraba a ser positiva, aspiraba a adoptar un valor positivo. Favorable, irremediabilmente blasfemaba, pues se situaba al nivel de Dios o albergaba la intención de hacerlo: corría el riesgo de ser repelida por la carga positiva divina, de ser arrojada fuertemente lejos de Dios, donde mora el infierno. Esta amenaza, si no había sido suficiente el condicionamiento de los siglos y la estimulación del "gen rebaño", era suficiente para impedir todo asomo de independencia. Espabilados, "aprovechategis", débiles y degenerados de la especie, como expresa Nietzsche, se hicieron de oro erigiéndose como la representación terrena de esa carga positiva divina/negativa terrenal. Y todo por atraer bien el cinc y el níquel, causando el gran perjuicio de negar galones a la carne y al espíritu libre.

En realidad, todas esas relecturas acomplejadas de ombligo que efectuado el ser humano del estilo "el centro del universo es la tierra", "el mejor de los mundos posibles", "el más perfecto de los seres de la creación"... no son sino fatuos intentos de enaltecer nuestra dominancia terrenal y, más acá o más allá, no lo tengo claro, la dominancia y sumisión específica entre humanos. Como si hubiese clases dentro de esclavitud.

En un punto de la evolución el ser humano sintió un gran miedo, que luego llamó humildad, ante ese vértigo de saberse limitado por los parámetros de una divinidad bípeda. Es posible que esto fuese

potenciado imitativamente por la autoridad ejercida por unos pocos, más aptos en diversas cualidades, sobre los demás que eran y son los más, y se acabasen gestando las mitologías cuyo epicentro era un dios barbudo. A pesar de esto, o mejor, con esto, el ser humano siguió ocupándose de lo único que podía ocuparse: distraer su tiempo sobre la tierra. Disfrutar, perseverar, engendrar, ya que cuenta con reglas y bagajes e impulsos que nos instan a ello. Avanzar, retroceder, gozar de lo bueno, maldecir lo malo. Pero estas actividades naturales se vieron pervertidas durante muchos siglos en muchos pueblos sobre la tierra, hasta hoy día e incluso hoy en día, por el credo de la negatividad.

Es cierto que además de suponer una soga más de los estamentos autoritarios, las religiones, filosofías y poderes legislativos (siempre y cuando se basasen en éticas de Dios) han mantenido y mantienen los pies de las masas, de vez en cuando, a una prudencial distancia de la tierra que pisan y escarban el 99% del tiempo restante. Eso es útil y necesario, y no puede ser de otra manera, pero sí puede hacerse de otra manera. Su función mística, chamánica, no les exime, una vez envilecidos por la corrupción, de haberse extralimitado y de haber favorecido en muchas ocasiones la depauperación de la especie a la que se deben y en la que son. Pero no se les puede culpar. Se les debe castigar, y el único castigo posible es desdeñarles en ro de un mejoramiento gradual. Pues, ¿acaso no mejora quien respira libre, no se marchita lo que malvive preso?

Si acaso podría decirse que Nietzsche parece inculcar un exceso de prisa y rotundidad. No digamos de seguidores que digirieron mal sus reflexiones.

Savater, un gracioso y erudito ciudadano al que tachan de ser una persona problemática con gafas, eso es, de ser un filósofo, escribió lo siguiente: "La ética se ocupa de lo que alienta al hombre y en el hombre". Heidegger en su día amplió esto traduciendo el "ethos" como "lugar interior" que el hombre lleva en sí mismo y que encierra una actitud fundamental ante sí y ante el mundo. Aun así, es a partir de Aristóteles que "éthos" adquirió su significado general y definitivo para la filosofía moral: el de "carácter" o modo

individual de ser del hombre en un sentido amplio. Y, después de todo, como reza uno de los epigramas de Heráclito, “el carácter es el destino”.

¿No existe la libertad absoluta dado que no podemos optar a la nada? Nos instan a creer en la muerte, cuando en realidad la muerte no existe, y así es evidente que muramos, claro. “El hombre todavía no ha aprendido a celebrar las más bellas de sus fiestas”. A duras penas, incluso, se celebra la bellísima fiesta que es esta vida. Podemos tener la suprema libertad de fundar la propia existencia, alimentando el fuego de vivir con más y más madera, reformando nuestro entendimiento, cincelandos el espíritu, expandiendo nuestra mente y con ello, en definitiva, saciarnos de lo que nos refuerza, de lo que nos hace felices, saciarnos de lo bueno... y liberarnos de lo malo. Sobre ambas cosas se pronuncia la ética. ¿Y cuál es el fin? Sonreír en el intermedio, a pleno pulmón.

-----

## **AUTOR:**

**IKER PEDROSA UCERO**

**Burgos. ESPAÑA.**

**Nació en Donostia – San Sebastián y creció en Miranda de Ebro, provincia de Burgos. Tiene 31 años.**

**Licenciado en Filosofía y en Psicología.**

**Ha publicado en diferentes revistas de divulgación cultural y literaria, como en Pidgin, Soliloquio, Revolución Neolítica, y ha sido seleccionado en diversas antologías de poesía y relato corto.**

**También ha publicado un libro de relatos titulado A un verso de Jim Morrison, Ed: Alhulia, 2009, y el poemario Muerte del rey soldado de Rohan, Ed: Fecit, 2012.**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Esther Pineda G.**

**Por su obra: “Violencia Estética”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Edwin Cruz Rodríguez -Colombia**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## **Violencia estética: una nueva forma de violencia contra la mujer**

Tradicionalmente cuando se aborda la temática de la violencia contra la mujer, con frecuencia la atención es concedida de manera predominante a la violencia física, verbal y psicológica, fundamentalmente ejercida por el hombre contra su pareja mujer, y las otras 16 formas de violencia contra la mujer tipificadas en la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, entre ellas la violencia sexual, laboral, institucional, entre otros, delitos cometidos contra la mujer, los cuales representaron el 12% de las solicitudes ingresadas en el Ministerio Público durante el año 2011.

No obstante, nuestras sociedades contemporáneas experimentan una sociopatía, es decir, una enfermedad social, pues la violencia se ha complejizado, diversificado, masificando e institucionalizado progresivamente. Las mujeres son víctimas de una forma de violencia poco atendida y no tipificada en la normativa jurídica de los países de la región Latinoamericana y Caribeña, pero que ha alcanzado grandes proporciones y ha cobrado la vida de una multiplicidad de mujeres.



Esta violencia contra la mujer referida es la violencia estética, la cual es de orden psicológico pero que tendrá efecto en el aspecto físico de las mujeres, es decir, impacta su subjetividad pero también sus cuerpos, pues en nuestra forma de organización social, la belleza se ha establecido como elemento constitutivo de la identidad y valoración femenina, lo cual además posibilita que la sobre valoración estética del cuerpo y los estereotipos de belleza se consoliden como agresión y promoción de futuras y diversas formas de violencia.

La violencia estética se inicia con el proceso de definición de manera arbitraria de modelos y patrones de belleza mediante el imperialismo cultural, donde el principio eurocéntrico monopolizó “lo bello” y lo estético como condición natural de Europa, a partir de ello fue introducido en el imaginario colectivo que toda forma fisionómica, fenotípica y corporal distinta a la europea es anti-estética, siéndole atribuidas características grotescas, discordantes y no armoniosas.

Pero además de ello, la violencia estética se materializa en la promoción por parte de los medios de comunicación y difusión masiva, a través de su programación, así como, la industria de la moda, del cine, la música y el mercado cosmético, de unos cuerpos femeninos “perfectos”, los cuales no son más que cuerpos ficticios, irreales, fabricados a través de múltiples cirugías y modificaciones corporales invasivas, las cuales se han incrementado en un 80% durante los últimos 20 años.

En este contexto, Venezuela ocupa el lugar número 17 de los 25 países con más cirugías estéticas del mundo, según una investigación realizada por la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica, entre las que

destacan la liposucción realizándose 35.562 procedimientos en el país durante el año 2010 seguido de los implantes de seno, de los cuales se realizan aproximadamente 30.000 implantes al año a pesar de los riesgos asociados a este tipo de intervenciones.

Pero en el mercado capitalista cuando de ganancias se trata los riesgos son ignorados, en dicho mercado los cuerpos ficticios son concebidos como ideal, como deber ser, como patrón a seguir, y donde las particularidades físicas de las mujeres son denominadas “imperfecciones”, que de acuerdo a los criterios de belleza reproducidos y transmitidos necesariamente han de ser intervenidas y suprimidas, o en el menor de los casos corregidas.

La violencia estética también se hace manifiesta cuando los hombres desvalorizan la naturalidad del cuerpo femenino, cuando asumen como criterio de valoración de belleza femenina el canon impuesto por el sistema. Es violencia estética cuando los hombres, esposos, padres, compañeros, novios, hermanos, amigos, promueven en las mujeres que forman parte sus vidas, la transformación de sus cuerpos para lucir más atractivas, pues el hombre al enfrentarse a la realidad se siente defraudado y reclama a la sociedad esa muñeca de perfectos rasgos y medidas exactas que le ha sido prometida por el mercado capitalista, manifestando su frustración en la frecuente descalificación, humillación y crítica hacia la imagen y apariencia física de la mujer por no lucir como es promovida por los medios, a razón de ello un alto porcentaje de mujeres que se someten a procedimientos estéticos lo hacen por la solicitud de algún hombre con el cual mantiene una relación sexo-afectiva.

El mercado de la salud también ejercerá violencia estética, a través de médicos/as inescrupulosos/as que perciben a las mujeres como objetos, como clientes, como negocio, es violencia estética cuando los/as profesionales de la salud realizan procedimientos en condiciones inadecuadas, cuando introducen en los cuerpos de las mujeres sustancias como los biopolímeros, pese a la prohibición de administración de dicha sustancia desde el año 2011 por parte del Ministerio del Poder Popular para la Salud, por su alta peligrosidad, sin embargo, se estima que en el país alrededor de 30 a 40 mil mujeres venezolanas se han inyectado biopolímeros.

Pero también nos encontramos frente a casos de violencia estética cuando las mujeres no son informadas detalladamente, por sus médicos/as, asesoradas y advertidas acerca de los riesgos asociados a la realización de procedimientos quirúrgicos o ambulatorios dirigidos a modificar su imagen, es violencia estética la implementación de instrumentos inadecuados, materiales vencidos, como también la reutilización de implantes para abaratar los costos e incrementar sus ganancias a costa de la integridad física de las mujeres, razón por la cual el Ministerio del Poder Popular para la Salud ha realizado más de 5000 inspecciones a establecimientos donde se practican este tipo de procedimientos y ha cerrado aproximadamente 200 de ellos por la ocurrencia de irregularidades.

No obstante, no podemos obviar la responsabilidad de la mujer en este hecho, hacerlo supondría la reproducción del esquema interpretativo patriarcal, en el cual la mujer se considera y define como ser pasivo, desprovista de autonomía e independencia, por esta razón, fundamentalmente es violencia estética

aquella que ejercen las mujeres contra si mismas, al evaluarse y valorarse a partir de los criterios impuestos por un mercado capitalista que ha cosificado, mercantilizado y comercializado sus cuerpos, es violencia estética aquella que cometen las mujeres contra sí al someterse a cirugías invasivas, restricciones alimentarias, procedimientos agresores de su integridad y su naturaleza, así como, todo el conjunto de elementos constitutivos de la *tiranía de la belleza*, como medio de adecuación a la expectativa social estética y estereotípica de la sociedad. Es violencia estética la que ejercen las mujeres contra si mismas al borra su identidad, sus particularidades y someter sus cuerpos al molde impuesto de la belleza, es violencia estética el renunciar a quienes son, al invisibilizar su historia escrita en sus cuerpos, en sus kilos, en sus marcas, la violencia de borrar su unicidad.

Este tipo de violencia generalmente ha de pasar desapercibida dado que la violencia contra la mujer se encuentra naturalizada, aunado a ello, el hecho de que las mujeres asuman esta forma de violencia como ajena, como algo que no puede afectarle directamente es uno de los múltiples elementos que con ha dificultado la intervención social con propósitos de revertir la situación de violencia estética.

-----

**Autora:**

**Esther Pineda G.**  
**Venezuela**

**Socióloga, Magíster Scientiarum en Estudios de la Mujer, entre sus textos se encuentran**

***-Roles de género y sexismo en seis discursos sobre la familia nuclear. Acercándonos Ediciones, Argentina (2011)***

***-Reflexiones sobre Teoría Sociológica Clásica. Editorial Académica Española, Alemania (2011)***

***-Apuntes sobre el amor, Acercándonos Ediciones, Argentina (2013)***

***-Las mujeres en los dibujos animados de la televisión, Con Ética Editorial, España (2013)***

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Antonio Fernando Ramirez Pérez**

**Por su obra: “Límites del Igualitarismo”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# LIMITES DEL IGUALITARISMO

La moral tradicional sexual judeo- cristiana fue fruto de observación de la naturaleza, de creencias religiosas, y también de conveniencias particulares y exageraciones.

Normas de moral que alcanzaron tal arraigo en las conciencias del mundo occidental, que hasta dos siglos después de las proclamas ilustradas de la revolución francesa, la sociedad se mantuvo cerrada contra toda otra posible referencia de buen o mal comportamiento sexual a las suyas. Sin tener en cuenta los nuevos principios de las libertades individuales.

Normas antiguas que en llamada época victoriana, en un último coletazo de vida se exageraron. Pero en cualquier caso en aquella sociedad, de modo hipócrita, las transgresiones a dichas normas eran frecuentes y toleradas. Sobre todo cuando las conductas se veían en el disimulo. Infligían las normas vigentes, a veces se le aplicaba duros castigos, desde leyes y reglamentos contemplados en los códigos penales. Y en cualquier caso a los trasgresores de aquella moral se les marginaba a través de aplicarles epítetos que se venían por fin y a su vez pretendido liberalizar, fuera de tapujos, nuestra conducta sexual, a favor de otorgarnos responsabilidad personalizada de libre elección de roles y competencias. consecuencia de esto, han desaparecido de la mayoría de los códigos penales los artículos a partir de los cuales se daban duros castigos a los considerados transgresores. Pero se ha querido demasías por parte de los legisladores a la hora de neutralizar calificativos discriminatorios que se empleaban contra los considerados transgresores, al corregir la capacidad ofensiva inapropiada de esos vocablos, pues muchas veces también



derechos de expresarse de quienes aún quieren atenerse, como consumo interno, a los términos familiares de la moral tradicional.

Si hay que respetar los derechos individuales de los que disienten de la moral tradicional, también merecen respeto los que se atienen en lo personal a lo que anteriormente hubo. Sobre todo porque las conductas tradicionales se ajustan, mejor que otras, a que los humanos nacemos diferenciados en dos sexos. Y hasta ahora lo apropiado para reproducimos es la conjugación de lo masculino con lo femenino y la vida en familia.

Si en nombre del igualitarismo radical pocos promueven que desaparezca el calificativo de humano, como término diferenciador de nuestra especie, con respecto a otros animales. También es evidente que dentro de la especie humana unos nacemos con anatomía de varones y otros nacen con anatomía de mujeres.

Es justo que haya llegado el momento de suprimir del buen uso del lenguaje términos que se habían convertido en insultos contra quienes, bajo su propia

responsabilidad, vivían el sexo fuera de las antiguas normativas. Pues no es bueno hacer dardos envenenados de las palabras.

Es hora que cada persona adulta utilice sus atributos sexuales según sus condicionamientos psicológicos, y discernimiento. Sin que por ese ejercicio de libertad individual nadie merezca reprobación ajena. Siempre y cuando que en nombre del ejercicio de libertad sexual individual no se atropelle la libertad sexual de otros.

El problema está en que para favorecer a los antes considerados trasgresores los derechos de quienes, en un buen ejercicio de sus derechos individuales, aún se vivir según la moral pasada. A pesar que algunos legisladores “progresistas”, con el guetos, desde un “buenismo” extremo igualitario, quieren imponer el uso de vocablos solo en apariencia son roles sexuales humanos equivalentes. Y proponen quitar toda oficial a las consagradas palabras diferenciadoras, propias de la moral familiar antigua.

Aunque términos, como mamá y papá, esposo y esposa, nunca tuvieron carácter ofensivo contra nadie.

Si se llevara lo igualitario a sus últimas consecuencias, tal como algunos proponen, también deberían olvidarse las palabras izquierda y derecha, para no ofender a los zurdos.

Es fácil imaginarse las dificultades que han de pasar, los que quieran enseñar a manejar como primera palabra a un lactante el término progenitor, como vocablo no diferenciador de sexos, en sustitución de los supuestamente sexistas mamá y papá. Pero aun así, el que quiera tal uso, que proceda según su gusto. Aunque como norma general deberían persistir las antiguas denominaciones familiares. Pues para muchos las palabras que de siempre han definido esos distintos roles sexuales tienen gran valor afectivo positivo, y no es regular que el sistema igualitario haya extremo que ofenda a nadie, donde necesario la invocación a la maternidad ni a paternidad, solo es posible en el quimérico precediéramos de laboratorios de cultivos de embriones, a partir de estufas y probetas.

Iguales todos e indiferenciados por origen y genes, por provenir de múltiples clonaciones, al estilo que relató A. Huxley.

¿Pero por qué empobrecer el lenguaje de los bebés que nacen en familias tradicionales, y que puedan ser atendidos desde cerca por unos padres cariñosos?

Más que promover un cambio sin ton ni son de lo antiguo, mejor sería aplicar a toda la sociedad un buen programa de pedagogía, para que las diferentes preferencias interindividuales no den lugar a enfrentamientos.

Los programas educativos deben dejar claro a los nuevos ciudadanos que toda persona adulta y capaz tiene el derecho a elegir qué rol sexual va a desempeñar y qué tipo de relaciones sexuales mutuamente consentidas va ejercer con otros.

De tal modo que se tolere la conducta sexual diferente del vecino, como se debe tolerar las conductas alimenticias diferentes de aquellos que gustan comer pescado frente a quienes prefieren la carne.

Este principio de respeto a la libertad de elección individual del vecino, también la merecen aquellos que les despierta buenos recuerdos y sentimientos de ternura la palabra mamá, como agradecimiento a quien durante nueve meses lo llevó en su útero y le dio de mamar, y en igual medida a los muchos que la palabra padre la valoran, en relación con la figura paterna que, por su función de abuelo, ha sido mayor apoyo. Así, eso se hizo sin ánimo de insultar a nadie, y el uso de los vocablos mamá y papá aún tiene que ver con la historia afectiva de la mayoría. Y por tanto es una crueldad que dejemos que palabras como esas desaparezcan.

La verdadera libertad y el igualitarismo busca que cada uno haga de lo suyo lo que quiera. Pero no hay igualitarismo justo, si a costa de las libertades de unos se recortan las legítimas de otros. Es injusto despojarlos de sus valores terminológicos más queridos, a los que se han atendido a las normas tradicionales, aun en búsqueda que pasen desapercibidas conductas diferentes. Si se hiciera, sería un contrasentido y un completo volver la tortilla.

Démosles a los nuevos césares sus derechos a vivir el sexo según su voluntad, en atención a sus libertades individuales. Pero también respetemos el patrimonio propio lingüístico a los que se atienen a la moral tradicional.

-----

**AUTOR:**

**Antonio Fernando Ramírez Pérez**

**Doctor en Medicina y Cirugía.**

**Especialista en Neurofisiología y Psiquiatría de la Seguridad Social**

**Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas relacionadas con sus especialidades.**

**ALMERÍA - ESPAÑA**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Viviana Andrea Vinci**

**Por su obra: “El Trabajo en Auschwitz”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Lorenzo Álvarez de Toledo Quintana -España**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# EL TRABAJO EN AUSCHWITZ

## EMPRESA, FORMA DE EXTERMINIO Y SUPERVIVENCIA

«El trabajo está ligado a los significados sociales, culturales e históricos que se le asignan, así como a los bienes con los que está directamente relacionado. Son significados cambiantes, que pueden favorecer o poner en entredicho la dimensión humanizante del trabajo»

*Luis Armando Aguilar Sahagún*

### INTRODUCCIÓN

Mi ensayo versa sobre la relación de los campos de concentración con las empresas privadas y las pertenecientes a las SS, sobre el trabajo forzado como forma encubierta de exterminio, y los motivos por los cuales algunos prisioneros judíos lograron sobrevivir, sobre todo después de la conferencia de Wannsee.



Me centré en analizar la relación de las SS como poder político, económico e ideológico, con el Holocausto, sin olvidar que la ideología se formuló «para justificar el ejercicio del poder» Wolf (2001- p. 356).

## **UBICACIÓN EN EL ESPACIO-TIEMPO ECONÓMICO**

Entre 1922 y 1924 la inflación en la que se encontraba Alemania «había generado orgías de destruyendo los estratos sociales que dependían de un ingreso fijo y transfiriendo la industriales» Wolf (2001, p. 285). En 1933 el porcentaje de desocupación en Alemania era trabajadores que aún conservaban su empleo habían sufrido reducciones de salario. Hitler judío de esta situación. Los denunció como una «organización capitalista internacional consigna involucrar al mundo en una guerra que lo destruiría todo». A esto unió la idea de con ello justificó el ataque sistemático a gitanos, eslavos, discapacitados, oponentes en todo al pueblo judío. Bauer mencionó en Judenfrage, p.114, algo que se venía gestando en europea desde muchos años antes «Mientras las corporaciones y los gremios cierran sus no se inclinan todavía lo suficiente a él, la intrepidez de la industria se ríe de la tozudez de medievales». Como aclara Marx, «el judío esta emancipado a la manera judaica, no sólo al poder del dinero, sino por cuanto que el dinero se ha convertido, a través de él y sin él, en

universal». Esto molestaba a gran parte de Europa de manera transitiva: el judío se y el dinero con el poder. Quitarles el dinero era el camino para hacerse con el poder. distribución internacional de la riqueza, el poder y las expectativas de vida representan un global"», y los alemanes ya lo sabían.

De las primeras resoluciones que tomó Hitler con relación a los judíos fue la de impedirles el trabajo y el acceso a las universidades. Estos puestos pasaron a manos del pueblo alemán. La propaganda nazi tenía dos facetas: la antisemita y la que prometía un futuro mejor, con oportunidades de trabajo estable y espacio para los logros personales, aunque, según Hitler: «La característica básica de nuestra teoría económica es que no tenemos ninguna teoría en absoluto», citado por Hans-Joachim Braun, (1990, p. 78).

Para bajar el desempleo, siempre bajo un sistema de nacionalismo militarizado, Wolf (2001, p. 293), realizó diversas obras públicas. Este tipo de trabajo, relacionado a la construcción, pasaría más adelante a manos de los Häftling. Todos los trabajos duros pasaron a los prisioneros, dejándoles a los alemanes arios los mejores puestos en su "Espacio Vital", aunque, según Hitler «lo que hacía que un pueblo fuera grande era su voluntad de sacrificio», citando a Wolf (2001, p. 295) como un lugar de reclusión para presos comunes, entre otros, y como campos de trabajo. Sirvieron como lugar de

comprobaron el poder devastador del trabajo forzado, algo que utilizarían como una forma sobre todo con los judíos, los gitanos, los eslavos. La diferencia entre los campos de exterminio llegó a ser confusa. Auschwitz, en principio, había sido concebido como campo ahí que Rudolf Höss, que ya había “experimentado” dirigiendo el campo de Dachau, y las consecuencias de su funcionamiento, hubiera hecho poner el cartel “Arbet macht frei”

La prueba de muerte la realizaron 10.000 prisioneros rusos que llegaron en el verano del '41 y construyeron un nuevo campo. Unos meses después sólo quedaban unos cientos. «Los campos han sido comparados con un laboratorio», Wohlfarth, (2002, p. 24)

## **ALGUNOS MOTIVOS DE SUPERVIVENCIA**

Al visitar el Museo Histórico Judío y del Holocausto “Tuvie Maizel”, me encontré con algo llamativo: la familia Pupko, residente en la ciudad de Vilnius, actual capital de Lituania, tenía una fábrica de cerveza. Gracias a esto no fueron deportados.

A los prisioneros trabajadores de la espadería de Dachau que fabricaba armas de acero damasquino de alta calidad, se los trataba bien para proteger “sus preciosas habilidades”.

En la página web de The International Raoul Wallenberg Foundation me encuentro con el caso de Gina Sal de Landayi, que se salvo gracias a que hablaba alemán y fue utilizada como traductora para los judíos del este.

En el año '43 la situación dentro de los campos mejoró un poco: los necesitaban "vivos" para la industria armamentista.

Estos casos, como tantos otros, me hicieron pensar en que los intereses económicos, siempre y cuando los judíos y demás prisioneros les fueran "útiles", estuvieron por encima del odio y la "depuración de la raza". De ahí la máquina infernal que las SS generaron como empresa y que finalmente sirvió para que algunos subsistieran. Pero también influyó la tortura como una manifestación del abuso de poder: «El escenario de la tortura participa en el proceso de cada aspecto concebible del suceso en un agente del dolor, y el propósito es la producción de una ilusión de poder, la tortura es la pieza grotesca de un drama compensatorio», Eliane Scarry (1985, p28). Por lo cual yo me pregunté: ¿se sentirían inferiores los alemanes "arios" a los judíos? Alfred Rosenberg, asistente intelectual de Hitler, opinaba que los judíos «"entraban en las heridas abiertas de la sociedad» (Beim 1965, p136) y que se difundían gracias al poder de sus intelectuales que se suponía se dejaban (Wolf 2001, p 306) los judíos los Sonderkommandos, «En Auschwitz en

mezclan lo bueno y lo malo», Kertész (1998, p 56), «buscaron un método que pudiera psicológica de la matanza para los alemanes», Goldhagen citado por Wolf (2001, p. 320), de los Kapos, «La pretendida decadencia del que, hambriento, escarba en la basura se figura plena del Kapo, quien ha mantenido la forma humana» Antelme (2001, p.71). Este tipo de envidias entre los reclusos, «Los estados criminales, haciendo participar a sus organización de su propia muerte, logran cometer crímenes perfectos», Wohlfarth, (2002, que la selección de los más fuertes que no morirían gaseados, fue una manera de decadencia mediante la tortura, demostrando así su fragilidad. Antelme opina que aunque mate a un hombre, no puede cambiarlo y hacer de él otra cosa (1998 – p. 229-230), sin únicos que “no cambiaron” fueron los que murieron en las cámaras de gas.

Según las historias de los supervivientes nos encontramos con tres tipos de situaciones que ayudaron a “salvarles la vida”:

- Algunos fueron escondidos o ayudados a escapar por los que actualmente son llamados “Justos Gentiles”. «El Holocausto posee sus santos como cualquier
- Otros, como Kertész (1998, p. 74) funcionamiento de las empresas nazis, tanto para el trabajo como para experimentos médicos.



buenas, pero, lo que el Dr. Philip Zimbardo dio en llamar “el efecto Lucifer”, pudo con ellos. deseo por ver sufrir a los judíos. Resultaba mucho más productivo el maltrato y daba

Según Antelme, «el infierno ligado a los otros, no son los otros en sí, sino la ausencia de un “poder público”, reconocimiento del hombre por el hombre» (1996, p. 40). Las SS, organización autónoma desde el '34 y bajo las órdenes de Himmler, controlaban todos los campos de concentración, trabajo y exterminio. Llegaron a confluír en ellos el poder político, económico e ideológico sin ningún reconocimiento del hombre, sin embargo ellos creían que «el judío y el antifascista habían “engangrenado” al hombre, y el hombre era negado» (Möbius, 2002, p. 49). El “empresario” hizo que descuidaran una de sus pautas primordiales: para la mentalidad nazi el exterminio judío era un ajuste de cuentas privado. Esa es la única explicación posible al no abandono de Auschwitz hasta último momento, que dejó a las SS su objetivo la suma de bienes y materiales, aunque la guerra Himmler había emprendido actividades económicas, como, por ejemplo, la mineral Apollinaris. Las SS se fueron apoderando de todo y entre el '41 y el '44 se Wirtshaftskommandos para coordinar los proyectos empresariales, tanto en agricultura y Polonia, como en industria maderera, minería y pesca en Rusia. Sobre todo lograron gran

en el suministro militar, esto gracias a la mano de obra barata y prescindible de los Auschwitz-Monowitz.

La relación de los trabajadores, provenientes de los campos de concentración, con las empresas de las SS y con las empresas privadas instaladas en los subcampos era de esclavitud. El trabajo no se aceptaba, se exigía, y como consecuencia «la muerte social o la muerte en suspenso de los esclavos y su contrapartida: el establecimiento simbólico, social, económico y político de las relaciones de poder», Moreno Feliu (2010, p.66).

La esclavitud, en este caso, tuvo las siguientes marcas simbólicas:

- Cambio de nombre: pasan a ser un número, incluso tatuado en el caso de Auschwitz, aunque anteriormente los judíos ya habían sido “marcados” con estrellas amarillas, la letra jota en el pasaporte y la obligación de llevar el nombre de Sara o de Isaac en el ~~toponímico~~ de marcas visibles: despojo de sus pertenencias, su ropa, su pelo y cualquier elemento que los identifique.
- Cambio de estatus: no existe relación alguna ni “parentesco ficticio”, sólo la Pierden cualquier estatus que hayan tenido anterior a su llegada. Además carecía de



la hora de designar a los prisioneros a los diferentes Komandos de trabajo, su o académica. Otra forma de cambio de estatus.

- Rechazo simbólico del pasado: mediante la iniciación que «no sólo pretendía la ruptura de la vida anterior, sino que su objetivo principal era alejar a las víctimas de su autoconciencia de pertenecía a la especie humana», Moreno Feliu (2010, p. 75).

Las empresas de Auschwitz resultaron una “innovación financiera” en comparación a otras relaciones esclavistas. Normalmente, el amo de un esclavo quería mantenerlo vivo porque significaba una inversión que debía dar frutos la mayor cantidad de años posibles. En este caso, el trabajador era un bien fungible y desechable, fácil de intercambiar.

Había diferentes tipos de trabajos para los prisioneros:

- Dentro del campo: p. ej. de escribiente o de médico, realizando trabajos artesanales, en el Komando "Kanada", etc.
- Komandos externos: los más duros consistían en la construcción de edificios, férreas, encauzamiento de los ríos, en la cantera, en campos de castigo, etc., Sonderkommandos.

- En empresas privadas, estatales o de las SS (p. ej. IG- Farben): podían "tomar prestados" a presos, por mediación del jefe del campo, disponiendo de la capacidad productiva de aquéllos con toda libertad. También los cedían a las empresas instaladas dentro del recinto. Debido a esto muchas empresas industriales y armamentistas desarrollaron una amplia red de campos externos.
- Kapos: en diferentes sectores, como carpintería, industria, Kanada, letrinas, enfermería, etc.

Los puestos de trabajo no eran fijos y variaban por múltiples razones. Podían significar un "ascenso" o un castigo, estando designados los puestos preferentes a los alemanes y austríacos arios. En las fábricas también trabajaban emigrantes europeos semiforzados, denominados "trabajadores libres", Moreno Feliu (2010, p. 122)

Las SS recibían de empresas como Bayer, Siemens, etc., que se encontraban dentro del recinto, una tasa diaria de entre 3 y 4 Reichmarks por trabajador cedido. Los beneficios que dieron las empresas al Tercer Reich fueron de treinta millones de marcos, aproximadamente, ya que llegaron a emplear a casi dos millones de trabajadores. Y podía haber sido más si no hubieran tomado el trabajo como una forma de ejecución lenta.

La IG Farben se quejó a las SS, en el verano del '41, porque no entendían los "la libre empresa". Las quejas se referían al maltrato que los Kapos hacían de los

“trabajadores libres” (polacos provenientes de pueblos vecinos) y técnicos alemanes. “desmoralizaba”, que los azotes debían ser dados en los campos y no frente a los otros. El rendimiento de un trabajador polaco era del 50% de un alemán, y el de los prisioneros sólo un tercio de éste. Otros problemas técnicos incluían cuellos de botella en determinados vehículos de motor, sobrecarga de la estación de ferrocarril. El bajo rendimiento de los trabajadores también se debía a los cuatro kilómetros que tenían que caminar desde los campos hasta el trabajo. Esto optaron por construir Monowitz, su propio campo de concentración y complejo industrial.

Debido a la mala alimentación (levemente superior a la de otros campos), y al cansancio de los trabajos solían quedar por debajo de lo previsto en las estimaciones y calendarios. Los SS se quejaban de la pobre condición física de los trabajadores asignados, que sólo trabajaban de 11 horas diarias en ello. Todas las mañanas, el oficial de asignación de trabajo de Monowitz, se colocaba en la puerta y allí escogía a los más débiles. Los que sufrían esta selección eran enviados a Birkenau, algo que les sucedía a los prisioneros a los tres meses de haber trabajado; esto fue estudiado y comprobado por médicos del campo. «Las SS pretendían ser económicas: contaban en los campos con una gran reserva de mano de obra a su disposición y permitía negociar directamente con las corporaciones industriales» Moreno Feliu (2010, p.

El exterminio era "antieconómico" para los nazis que necesitaban producir. Debido a el "exterminio mediante el trabajo", prevaleciendo la exigencia productiva, sobre todo batalla de Stalingrado. El beneficio de las empresas se aseguraba mediante subidas de derechos protectores (caucho sintético, petróleo sintético, etc.). Los alemanes se % de lo que las empresas les pagaban por los "trabajadores libres". Además de estos los de la "arianización" de casi 3600 empresas, casi todas judías, la liquidación de los judíos, el expolio de los países invadidos y la exigencia a grandes empresarios de dinero a protección y obreros. En 1944 el trabajo con mano de obra esclava constituía una cuarta de obra alemana. Al terminar la guerra, los SS eran dueños de cuarenta empresas tenían alrededor de 150 plantas y fábricas en los sectores de la agricultura, la silvicultura, los textiles y la propaganda. Según el sociólogo Rainer Baum «la mejor preparación para los SS habría sido una maestría en Harvard en administración de empresas», citado por 262). El mismo Rainer Baum dijo que el judeicidio fue «una actividad secundaria, algo de ocupaba si participaba en la actividad más importante, asegurándose un lugar en el país del Nuevo Orden en Europa», citado por Wolf (2001, p. 325). Si a esto le sumamos el de tal modo que, si el Führer conociera esta actividad, la aprobaría», (Hans Frank en

citado por Wolf, 2001, 301, nos encontramos con que el genocidio en sí no fue la actividad Tercer Reich, sino la “empresarial”, que le reportó múltiples beneficios.

## **CONCLUSIONES**

Dada la situación en la que se encontraba Alemania tras la Primera Guerra, de enorme desocupación y subocupación, era fundamental crear empresas, que serían una pieza fundamental para el “supuesto” engrandecimiento de Alemania, y esto colaboraría a otorgarle a los alemanes su “Espacio Vital”. Por otro lado, el pueblo alemán se sentía en inferioridad de condiciones frente a la inteligencia y capacidad económica de los judíos. Destruir a los judíos no fue sólo una “limpieza étnica”, sino la manera de quedarse con sus empresas y sus trabajos. Para ello utilizaron diversas formas de matanza “industrializada”, despersonalizando al enemigo, pero, si el enemigo resultaba “útil” a su causa, encontraban la manera de hacerlo seguir con vida.-----

### **Autora:**

**Viviana Andrea Vinci**

MALAGA-ESPAÑA

-Antropología Social y Cultural –UNED. Madrid. España

-Diplomada en Arte Dramático y Locución en el ISER y en la Escuela Municipal de Arte

Dramático de Buenos Actriz en televisión, radio, cine y teatro, desde 1983 hasta 1990, y en España en 2001.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Juan Carlos Alegría Montaña**

**Por su obra: “De Jack El Psicópata a John El Esquizofrénico”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Edwin Cruz Rodríguez -Colombia**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# DE JACK EL PSICÓPATA A JOHN EL ESQUIZOFRÉNICO

## Una aproximación a los Psico-killer post-industriales

«Además, en el fondo, este crimen, este gesto oscuro, estúpido, horrible, este abserdo que se borra con el tiempo (aunque haya ciertos pesares que jamás se olvidaran) ¿Qué hacer con el día de la audiencia? ¿Qué significa reaccionar a lo irrevasible? No se castiga un acto, sino que se castiga a un hombre. Y he aquí, una vez más, se abandona el crimen que nos supera para ocuparnos del criminal».16

Henry Lee Lucas y Ottis Toole como los descuartizadores de la los Estados Unidos en la segunda trecientas a novecientas víctimas, fueron arrestados por la policía. El degollaba con su cuchillo, el quemarropa después de los cadáveres de estos de manera arrojados por partes a lo largo de



macabra a las que se les unió por algún tiempo una sobrina de Toole y novia de Henry Lucas de quince años de edad, cuya apariencia se asemejaba a una niña de nueve o diez años, con una dulce sonrisa infantil, era la encargada de tocar en las puertas de las casas de las futuras víctimas, permitiendo así la estrada de los descuartizadores que con martillos y hachas golpeaban en la cabeza de sus víctimas. Esta sería posteriormente acuchillada por su novio y su cadáver violado. Durante algún tiempo se dedicaron a robar

«el caníbal de Jacksonville», conocidos autopista I-35, provocaron el terror en parte del siglo XX, se les atribuyen entre su ola macabra terminó en 1988 cuando primero violaba mujeres y luego las segundo disparaba a los hombres a sodomizarlos y luego ambos ultrajaban repetitiva antes de descuartizarlos y ser todo el país para evitar sospechas. Ola

<sup>16</sup> Foucault, Michel. "Del buen uso del criminal". *La vida de los hombres infames*. Ed. Altamira. La Plata- Argentina.

niños y venderlos en México para ser utilizados en películas pornográficas, según confesión dada por Ottis Toole en el momento de su captura.

Henry Lucas nacido en el estado de Virginia en 1936, estaba antecedido por una infancia traumática, aseguraban los informes oficiales y periodísticos de la época: “le vestían de niña y recibía continuos maltratos por parte de su madre de nombre Viola, dedicada a la prostitución”. Desde su infancia Henry Lucas se deleitaba sodomizando ovejas y perros mientras los degollaba, práctica que continuaría haciendo a lo largo de su vida y que le serviría como antesala a cada violación, según constan en los informes psiquiátricos. Su padre Anderson Lucas: alcohólico, al que le faltaban las piernas, no trabajaba, murió congelado en un bosque en 1950, cuando Henry tenía catorce años, época por la cual comenzó su larga carrera de robos que le llevo primero al reformatorio y luego a la penitenciaría.

En 1960 a la edad de veinticuatro años, cuando salió de la cárcel, después de discutir con su madre, la apuñaló en diversas ocasiones y violó su despojo, por lo que fue recluido, primero en prisión y luego en un centro psiquiátrico, donde los peritos lo diagnosticaron como “psicópata con desviaciones sexuales y sádicas”. Diez años después, en 1970 habiendo abandonado el tratamiento psiquiátrico y viviendo en casa de su hermana y cuñado, se casó con una amiga de esta, la cual tenía dos hijas. Mientras su esposa trabajaba, Henry Lucas abusaba repetidamente de la niña mayor, cuando esta contaba con tan solo nueve años de edad, mientras que la menor de las niñas de ocho años, era obligada a presenciar los actos de violación a que era sometida su hermanita. Los vejámenes de las niñas continuaron durante un tiempo, hasta que un día cualquiera Henry decidió abandonar esta casa y dedicarse a asesinar y violar a diestra y siniestra a lo largo de los Estados Unidos, hasta que en la ciudad de Miami conoció a Ottis Toole, definido por este como su “gran amante y maestro”. Se dice por otra parte que Ottis Toole que sufría de un “ligero retraso mental”, desde su adolescencia ya mostraba su tendencia sádica-criminal: a los trece años se ofrecía para hacer felaciones a los borrachos, a los 14 años de edad cometió su primer asesinato y cuando tenía 25 ya había cumplido trece condenas.<sup>17</sup>

Henry Lucas y Ottis Toole como el criminaloide y el epileptoide, la histérica y el hipocóndrico criminal, los amantes suicidas, el sádico y el masoquista, han sido documentados como prototipos de la llamada por

---

<sup>17</sup> Norris, Joel. *Henry Lee Lucas: retrato de un asesino en serie*. Traducción de Rafael González Caballero. Ed. Valdemar. Colección de crímenes reales. Madrid, 1995.



psiquiatras y criminólogos la pareja criminal perversa, dada a partir de “la complementación de dos personalidades heterogéneas que integran una unidad homogénea. Una de ellas toma el nombre de íncubo, y su papel estriba en ejercer presión, sugestión o dominio sobre la otra (súcubo), que es algo así como una identidad receptora del ajeno dinamismo moral”.<sup>18</sup> Tal como ha sido referido por Le Bon, Sighele y Jousain.

Bajo los signos patológicos de psicosis y esquizofrenia, el saber contemporáneo ha pretendido explicar racionalmente una multitud de gestos y agresiones incalificables, subterráneas, absurdas, acciones casi inimaginables y que antes del siglo XIX o habían sido inexplicables por su misma atrocidad o habían sido asociadas a la magia y la hechicería y a los desórdenes cósmicos. Parricidios, homicidios pasionales incestuosos, asesinatos masivos perpetuados por individuos perturbados que invocaban a satanás mientras se deleitaban con la sangre de sus Víctimas,<sup>19</sup> asesinatos atroces: torturas, descuartizamiento de cadáveres, entre muchos otros. Como psicosis se ha entendido pues un conjunto de anomalías psíquicas que pueden ser simples o permanentes, de origen congénito o adquiridas como en el caso de la llamada psicosis alcohólica, y cuyos síntomas son: melancolía, delirios, locura de doble forma, confusión mental, delirios sistematizados, delirios microscópicos, delirio megalomelancólicos. Como esquizofrenia se ha definido en cambio, una especie particular de psicosis que a su vez reúne diversos trastornos crónicos, caracterizados por la alteración de la percepción de la realidad, y que ha sido registrada por primera vez por el francés Pinel en un paciente llamado James Tilly Matthews en 1797, conocida por Bénédic Morel en mitad del siglo XIX como demencia precoz, dividida en 1898 por Emil Kraepelin en hebefrenia y catatonía, llamada en 1908 schizofrenias por la disociación y doble psicopatología.

Entre una patología y la sido introducidas como



<sup>18</sup> Pérez, Luis Carlos. *Nuevas bases del derecho*. Ed. Americana de Publicaciones, 1947, pp. 66-67.

<sup>19</sup> Ver por ejemplo los casos tan renombrados de los niños de S. Michael y del asesinato de cerca de treinta personas

Eugen Bleuler, asociada comúnmente a personalidad, a la paranoia y a la

otra, la perversidad y la paranoia han compendios últimos de esa gran familia

*Legislación y a la realidad social colombianas*. Ed. Americana de

*El vampiro de Brooklyn*, sospechoso de más de cien violaciones de *El monstruo*, sentenciado por la violación y asesinato de 142 niños.

de la demencia y los comportamientos derivados, como una forma de inadaptación social, una corrupción paulatina de la conducta que ha tenido como causa factores propios y otro ajenos al individuo: herencia patológica, trauma en la infancia: adversidad económica permanente, abandono, situaciones de violencia extrema. Se ha tratado pues de explicar porque ciertos individuos cometen crímenes desmedidos, sin causa aparente, desproporcionados, acribilladores de la conciencia humana, tales son los casos de las no tan celebres «masacres» de Tucson- Arizona, Virginia Tech, Columbine High School-Colorado o la masacre de Aurora-Colorado del mes de julio de 2012: James Holmes, brillante estudiante estadounidense de neurociencia, disfrazado del Guasón y armado con un fusil AR-15 ingresó al cine de la ciudad de Aurora-Denver durante la premier del film *The Dark Knight Rises* (Batman regresa-3) y sin mediar palabras acribilló a setenta personas asistentes al espectáculo, muriendo doce de ellas, cuando fue detenido por la policía que evitó que se suicidara, dijo que lo hacia porque él era el Guasón, el “archienemigo de Batman”.<sup>20</sup>

Y entre estas dos patologías, la perversidad y la paranoia, han sido introducidas como forma de explicar esa inadaptación, esa desviación que las definiciones de psicosis y esquizofrenia no alcanzan a cubrir y que en algunos casos puede manifestarse de manera repentina, pero cuyos antecedentes se remontan a un pasado familiar y en muchos casos prehistórico del individuo. Factores propios como: degeneración patológica hereditaria, antecedentes de padres toxicómanos; factores externos: trauma en la niñez, víctima de abusos extremos o constantes, familias inestables. Se ha tratado pues de exponer porque ciertos sujetos cometen actos tan escandalosos como degollar o coger a machetazo a un desconocido; ingresar a un salón de clases con un arma Glock 19 o una Walther P-22 y disparar a diestra y siniestra sin blanco fijo; violar, torturar, arrancarle la cabeza a cien niños y luego descuartizar los cadáveres y consumir parte de estos, y durante su juicio o en el momento de ser capturado confesar uno a uno sus crímenes sin omitir detalle alguno con “frialdad inusitada” y cierta sonrisa de satisfacción.<sup>21</sup> Criminales punibles y no punibles, responsables y no

---

<sup>20</sup> Associated Press. “Who is James Egan Holmes?” 20 de Julio de 2012. Consultado el 22 de julio de 2012; Reuters. «Resume submitted to University of Illinois Urbana-Champaign». pág. 11. Consultado el 8 de agosto 2012; Castillo, Mariano. «James Eagan Holmes: Aurora, Colorado shooting suspect: Who is he?». *CNN*, 21 de julio de 2012.

<sup>21</sup> 172 víctimas de Luis Alfredo Garavito” Oficina de Divulgación y Prensa, Fiscalía General de la Nación de Colombia. En: [www.fiscalia.gov.co/pag/divulga/InfEsp/Garavito.htm](http://www.fiscalia.gov.co/pag/divulga/InfEsp/Garavito.htm)

responsables, ha sido pues una de las mayores discusiones de las ciencias penales y jurídicas de los últimos cien años.

En términos ya populares, como adaptación del saber psiquiátrico-criminalista, se ha agrupado bajo seis categorías estos actos atroces, a estos seres de violencia indomable:

Serial killer o asesinos seriados y, Asesinos relámpagos; Genocidas y terroristas; Asesinos en masa, Killer o sicarios y, Homicidas reincidentes.

Los primeros, los serial killer y los asesinos relámpagos, han sido atribuidos primordialmente a los países con un alto desarrollo industrial y económico, a Europa occidental, Rusia, Japón, Corea del Sur y la América anglosajona, ha aquellos sitios donde la pobreza extrema a sido superada, donde el hiperconsumo y el bienestar ha alcanzado los más altos estándares y primordialmente donde el poder psiquiátrico y psicológico ha tenido una importancia histórica. Los segundos, los genocidas y terroristas, asociados a los países de solvencia económica disminuida, a aquellos que presentan una inestabilidad política constante o no han logrado superar los grandes cinturones de pobreza, a México y Brasil, Colombia y Bolivia, a toda Latinoamérica, a África, cercano y mediano oriente asiático; donde la práctica policial se ha impuesto sobre la teoría psiquiátrica. Allí están inscritas las múltiples masacres atribuidas a la guerra entre los carteles de la droga: los de Tijuana y Sinaloa en la frontera norte de México, la de los carteles de Cali y Medellín en la década de los años ochenta y noventa y presentes hoy en las diferentes multinacionales de la muerte en Colombia; la establecida por los grupos para-estatales y guerrilleros en Perú, el Salvador, Palestina, Somalia, Filipinas, en el sudeste africano y que en algunos casos ha tenido como respuesta desproporcionada por parte de los Estados una atrocidad aún mayor. Matanzas de aldeanos, de miembros de partidos políticos opositores, de enemigos del negocio ilícito, de inocentes; hecha por hombres armados y encapuchados que con lista en mano han llamado por nombre propio a sus víctimas, de carros bombas puestos en una calle cualquiera, de hombres suicidas. Crímenes que han tenido en común un interés económico, religioso o político, que han sido hechos paradójicamente en nombre de la fraternidad, de la libertad, de la igualdad, la justicia y del libre mercado, de Dios o de Ala, en nombre de la humanidad y la salvación eterna.

Y entre uno y otro grupo, se han apiñados a los asesinos en masa, a los sicarios y a los reincidentes, como resultado del dinamismo políticos, de la desintegración de la sociedad, de las crisis culturales y económicas,

de los malos resultados de los sistemas pedagógicos-disciplinarios y penitenciarios que han sido incapaces de inducir al criminal ocasional o al infante en condiciones de riesgo extremo por el camino de la armonía social. Interpretación esta de los asesinos masivos contemporáneos pero que sin embargo han sido estructurada a partir de las viejas nociones, unas provenientes del derecho romano, como el invasor de las fronteras, del hombre cuya barbarie lo aleja de la civilización, la otra noción proveniente de la etnografía decimonónica, la del habitante de la selva, de donde han provenidos las nociones de instinto, ferocidad, crueldad, malicia. El perverso de la ciudad y el paranoico de la selva se han convertido en las dos grandes metáforas que han definido a los asesinos masivos contemporáneos, del genocida y el terrorista, al sicario y el homicida seriado, del fanático religioso al psicópata sexual, de Gary Ridgway, Charles Manson y Luis Alfredo Garavito a las guerrillas paraestatales y Al Qaeda.

Las sociedades paranoicas, caracterizadas por un sistema de crueldad, sin embargo están subordinadas al Estado, a su consolidación y futura existencia, a los regímenes político-religiosos o económicos, poder por cierto trastocable, desordenado, destotalizado, cíclico, de una larga existencia histórica, dada como bloques requeridos para consolidar el muro, con rasgos paranoico-esquizoide. Los perversos en cambio son el resultado de ese despotismo y burocracia, del consumismo exasperado, del mundo bárbaro y su influencia, de las sociedades maniaco depresivas en la que impera no el terrorismo, sino un sistema institucional de terror, no la crueldad desmedida como en las sociedades paranoicas, sino el juego siniestro del terror codificable, medible, controlable, en la que el asesinato masivo, seriado, el crimen escandaloso, no se han dado como una causa de la desorganización estatal, de la debilidad institucional sino por el contrario, como una consecuencia de dicha organización, donde el discurso de reivindicación, de un nuevo orden, de autonomía, del «más macho», del «gatillero», ha sido sustituido por el de Edipo, incesto, por la ley del deseo.

Centrémonos pues en estos últimos, los del mundo perverso, de donde han brotado los llamados psico-killer, el de los serial killer y homicidas relámpagos, es decir de aquellos individuos que sin motivaciones políticas, religiosas globales o económicas, en un instante de ira protagonizan las más impúdicas masacres, los de las escuelas primaria en Colorado y Virginia; pero también de aquellos homicidas sistemáticos, que asesinan a partir de ciertos rituales sexuales y signos literarios o estéticos visibles, cuyo caso más celebre y documentado ha sido el de «Jack el Destripador de Londres» que hacia finales del siglo XIX degolló varias

prostitutas, además de ello se burlaba de las autoridades enviando cartas anónimas confesando sus crímenes,<sup>22</sup> y que han tenido múltiples imitadores en nuestra experiencia actual.<sup>23</sup>

Muchas veces ha sido citada la obra *Cazadores de humanos* de 1986 del antropólogo canadiense Elliott Leyton quien refiriéndose a estos individuos, demuestra que son producto de la industrialización, que su aparición coincide con el desarrollo y la idea de progreso que fijo nuevos parámetros sociales, con el crecimiento de la ciudad y su anonimato, con los hábitos de consumo que ello conlleva, cosa casi inexistentes en las sociedades rituales donde todos se conocían, sociedades donde cundía la crueldad, más no la perversidad.<sup>24</sup> Al respecto, las estadísticas mundiales nos dicen que tres cuartas partes de los casos de asesinatos relámpagos se presentan en los Estados Unidos y de estos la mayoría se concentran en los Estados de California, Florida; que el 68% de los serial killer provienen de los países industrializados, primordialmente de USA, Inglaterra, Francia y Alemania. Se ha establecido entonces un prototipo tanto del asesino relámpago, así como del serial: hombre (90%), de clase media o media baja (84%) entre los 20 a los 30 años (44%) en el caso de los primeros; hombres solitarios, solteros, entre los 20 a los 35 años en su mayoría, con una superioridad académica, víctimas de abuso sexual en su niñez, clínicamente definidos como psicópatas pasivos, en los segundos.<sup>25</sup>

Rostros macabros indisputablemente, pero que han cumplido un papel trascendental en el desarrollo de la sociedad industrial y su periferia. Estos amantes del mal son seres doblemente duales, duales en cuanto se presentan como individuos visibles e invisibles, visibles en cuanto siguen un *modus operandi*, en cuanto han

---

<sup>22</sup> Ver por ejemplo: Cornwell, Patricia. *Retrato de un asesino: Jack el Destripador, caso cerrado*. Ed., Barcelona, 2003; Wilson, Colín. *Jack el destripador, recapitulación y veredicto*. Ed. Planeta, Barcelona, 1986.

<sup>23</sup> Ver los casos: del coreano Cho Seung-Hui, protagonista de la "Masacre de Virginia Tech" de abril de 2007, que envió una encomienda postal a *NBC New* de New York, en la que iban fotografías y un video en los que expresaba su odio a la sociedad; la masacre de la Escuela Pública Municipal de Tasso da Silveira en el Brasil de abril de 2011, en el que el homicida previamente publicó en Internet una carta confesando su futuro crimen.

<sup>24</sup> Leyton, Elliot. *Cazadores de humanos*. Ed. Alba, 2005, 432p.

<sup>25</sup> Oliver, Cyriax. *Diccionario del crimen: De Abedul a Zyklon B, una enciclopedia del mal*. Ed. Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1993; Mendoza Luna. *Asesinos en serie*. Ed. Norma, Bogotá, 2010. Cebrián; Juan Antonio. *Psicokiller, asesino sin alma*. Ed. Nowtilus, Madrid, 2003; [www: fiscalia.gov.co](http://www.fiscalia.gov.co), 172 NIÑOS VÍCTIMAS DE LUIS ALFREDO GARAVITO; Countess Elizabeth Bathory - The Blood Countess - The Crime library; Texas Execution Information - Report: Angel Maturino Resendiz; Dennis Nilsen Famous Criminal; "Murder UK - Rosemary and Fred West" Murder UK Retrieved 12 July 2007; Ramsland, Katherine. "John George Haigh: a malingerer's legacy". Forensic Examiner, The. FindArticles.com. [2] Consultado el 29 de mayo de 2011.

sido ampliamente descritos por el saber psiquiátrico y popularizados por los medios masivos de comunicación, invisibles a su vez en cuanto tales prototipos pueden corresponder a cualquiera, a un vecino, a la profesora, al compañero de estudio, a un viejo amigo, a su esposo, a un hermano descarriado, al primo o colega, a cualquier transeúnte que pudramos encontrar en una calle.



Jeffrey Dahmer «[El Carnicero de Milwaukee](#)», prototipo de todos los asesinos seriados, su personalidad depresiva y psico-maniaca, así lo demuestran. De actitud negativa que le impedía tener amigos, relacionarse o trabajar; rechazado, de lenguaje monocorde, alcohólico y drogadicto, nacido de un matrimonio conflictivo, vivió una niñez sumida en el abandono emocional que le llevo a su obsesión por la anatomía animal, se masturbaba con revistas de homosexuales y se hacia pasar por retrasado mental para llamar la atención, buscaba relaciones homosexuales casuales en los baños sauna, pero le resultada difícil

conseguir erección mientras su pareja estaba despierta, lo que le llevo a buscar cadáveres para ello, mataba a sus victimas y violaba, luego las descuartizaba y conservaba sus cabezas, soñaba con crear una raza de muertos vivientes, a veces se vallaba en compañía de los cadáveres. Como todos los asesinos seriados, comenzó matando de manera ocasional, luego su ritmo criminal fue aumentado y volviéndose más efectivo.<sup>26</sup>

En el otro extremo están los un joven resplandeciente, mujer hermosa, sensual y refugiados, estudiante modelo en miembro de una sociedad secreta Los esposos Teale eran modelos brillantes y un círculo de amistad escondían más de cuatro decenas descuartización de jovencitas,



esposos Barbie & Ken, él descrito como adorable y elegante, ella como una sofisticada, hija de padres checoslovacos la Sir Winston Churchill School y dedicada a conseguir “maridos ricos”. de la sociedad Canadiense, con carreras envidiable. Tras esa vida “feliz” se de torturas, violaciones, asesinatos y entre ellas Leslie Mahaffy y Kristen

---

<sup>26</sup>Dennis Nilsen. *Famous criminal*.

French de 14 y 15 años de edad. Atrocidades cometidas en nombre del placer extremo, grabadas por su cámara de video, pues esta pareja del mal se recreaba viendo las cintas de sus hazañas macabras mientras se extasiaban de sexo.<sup>27</sup>



Estos individuos son duales a su vez, en cuanto se han presentado como personajes antiguos y a la vez creaciones recientes. Descritos como descendientes de los remotos monstruos y demonios balcánicos y escandinavos, como seres vampíricos, caninos, licantrópicos, transformistas, omnipotentes, caminantes de la noche. Sin embargo la existencia real y documentada de estos individuos ha coincidido con la aparición de la novela negra y policiaca decimonónica, en: el Dr. Frankenstein o el moderno Prometeo (1818) de Mary Wollstonecraft Shelley, Dr. Jekyll and Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson, Melmoth the Wanderer (1820) del irlandés Charles Robert Maturin, The Vampire (1821) de John William Polidori, Histoire des Vampires (1820) de Collin de Plancy; Varney the Vampire, or the Feast of Blood (1847) de James

Malcolm Rymer, Carmilla (1871), Drácula (1897) de Bram Stoker y la saga de Jack el destripador: The Curse Upon Mitre Square (1888) de John Francis Brewer, In Darkest London (1889) de Margaret Harkness. Habrá que preguntarse entonces ¿Qué requerimientos han sido invocados para la aparición de estos criminales? ¿Qué papel han cumplido los serial killer en la sociedad industrial? Estos seres del mal han surgido más que como una ruptura del pacto social, como un vínculo inevitable de esta sociedad y tras todo ello se ha escondido un trasfondo económico. Se han presentado pues como una continuidad desde el destripador de Londres a los masacradores de Virginia y el Colorado, un cálculo en términos de rentabilidad desde la novela gótica, de terror y policial hasta El estrangulador de Boston,<sup>28</sup> Nigt Stalker,<sup>29</sup> Ted Bundy,<sup>30</sup> Karla,<sup>31</sup> Citizen,<sup>32</sup> El corredor de la muerte,<sup>33</sup> Zodiac<sup>34</sup> o Monster<sup>35</sup> con Charlize Theron y

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> Fleischer, Richard. USA, 1968.

<sup>29</sup> Fisher, Chris. USA, 2002

<sup>30</sup> Bright, Matthew. USA, 2002.

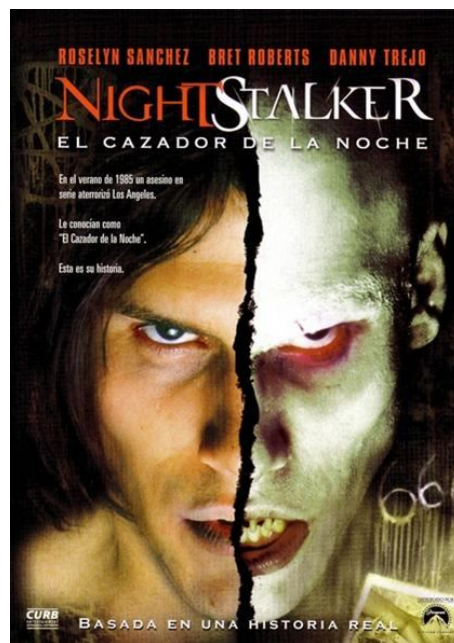
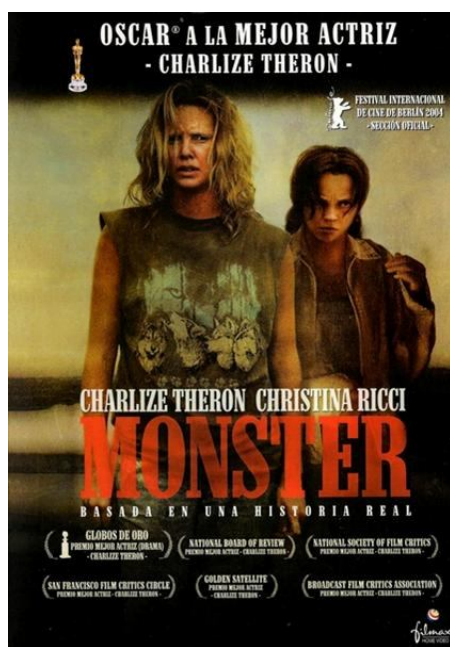
<sup>31</sup> Bender, Joel. USA, 2006.

<sup>32</sup> Gerolmo, Chris. USA, 1994.

<sup>33</sup> Metcalfe, Tim. USA, 1996.

<sup>34</sup> Fincher, David. USA, 2007.

Christina Ricci y los film mas taquilleros, y en las decenas de miniseries y cadenas por cable especializadas en este tipo de maldad;<sup>36</sup> solo hay que recordar tal como ha citado Michel Foucault: la escritora inglesa de terror Agata Cristi es una de las más grandes vendedoras de novelas en todos los géneros y que Dumytére de Ducray-Duminil F.G logro vender 1.200.000 ejemplares de en el año de 1788, cifra inconcebible para esa época.<sup>37</sup>



A mediados del siglo XX, la camioneta marca Ford del no tan celebre homicida Edward Theodore Gein, inspirador de los film El silencio de los corderos, La matanza de Texas y Psicosis, fue vendida en una subasta pública a unos empresarios de espectáculos para ser exhibida en las ferias con un letrero que

anunciaba: « ¡Este es el automóvil de la muerte de Ed Gein!», mientras se debatía en los tribunales la venta de su casa, proyectada para convertirse en la casa del horror.<sup>38</sup> El vocalista de la banda de rock Korn, compró el traje usado por John Wayne Gacy «El payaso asesino» cada vez que estrangulaba a un niño, y la celda en que fue recluido antes que se cumpliera la sentencia de muerte por inyección letal en 1994, fue alquilada para la grabación de la serie de televisión Prison Break. Mientras que 16 de enero de 1991, la

<sup>35</sup> Junkins, Patty. USA, 2003.

<sup>36</sup> Ver por ejemplo el canal: ID (Investigation Discovery).

<sup>37</sup> Foucault, Michel. “¿Qué es la literatura?”. *De lenguaje y literatura*. Ed. Paidós. Barcelona, 1996. p. 150.

<sup>38</sup> Reavill, Gil. *Aftermath, Inc.: Cleaning Up After CSI Goes Hom*. “With onl two confirmed kills, Ed did not technically qualify as a serial killer (the traditional minimum requirement was three)”. Gotham. 2007, p. 228; [http://www.trutv.com/library/crime/serial\\_killers/notorious/gein/begin\\_2.html](http://www.trutv.com/library/crime/serial_killers/notorious/gein/begin_2.html).



estadounidense Aileen Wuornos después de ser detenida una semana atrás y confesar seis asesinatos, esta y su abogado ya habían vendido los derechos cinematográficos de su vida.<sup>39</sup> Y 1994 la madre del Carnicero de Milwaukee condenado a 900 años de prisión y después de ser asesinado a golpes por un recluso, inició un litigio con los tribunales para negociar el cerebro de su hijo, mientras que los parientes de sus víctimas, vendieron varios objetos utilizados por el homicida para torturar, desangrar, descuartizar y conservar los restos de sus víctimas tales como: su nevera, cuchillos, picadoras, sierras, taladros. En el año 2006 en un episodio del programa de televisión South Park se burlaban de las decenas de degollados por los homicidas John Wayne Gacy, Ted Bundy y Jeffrey Dahmer.<sup>40</sup> Junto a este mercado del terror, hay que sumarle la venta ilimitada de armas que se constituye en una de las principales industrias en los Estados Unidos y que se lucran ciertamente de estas oleadas de horror, a su lado la lista interminable de folletines, páginas rojas y amarillistas que a diario recrean tales masacres. Mercado de doble vía, inspirado en las sergas de estos maleantes, pero a su vez promotores y motivadores de su existencia. Solo hay que recordar el caso ya citado de James Holmes que “inspirado” por la saga de Batman y disfrazado de su archienemigo El Guazón, representó una escena cinematográfica al perpetrar una masacre en una sala de cine en Aurora Denver en el 2012.

Se trata evidentemente de un círculo que ha requerido de la existencia de este tipo particular de delincuentes. La policía y los sistemas judiciales y penitenciarios le han requerido; la psiquiatría, el psicoanálisis criminal, la medicina forense en cierta medida, han basado su existencia en ellos; los misioneros carcelarios, los jueces y jurados, se han sustentado también en ellos. Los propios asesinos han requerido a su vez de una audiencia que aplauda sus atrocidades, de biógrafos, de periodistas, productores cinematográficos que estén dispuestos a comprar los derechos para hacer una película inspirada en sus vidas, de un comité de prensa a su disposición, como en el film de Oliver Stone *Natural born killers*.<sup>41</sup> Los llamados Psicokiller habrá pues que analizarlos como personajes histórico-políticos, como derivación del saber-poder contemporáneo, como una forma específica dada a partir del desplazamiento del poder de

---

<sup>39</sup> Zarrella, John. “Wuornos' last words: 'I'll be back'”. *CNN*. 15 de octubre de 2002. Consultado 10-6-2006; <http://www.clarkprosecutor.org/html/death/US/wuornos805.htm>

<sup>40</sup> South Park. “Hell on Earth”. USA, 2006.

<sup>41</sup> Stone, Oliver. USA, 1994.

matar, del monopolio de la violencia por parte del Estado, en el que la fantasía de la carne, ha desbordado los sistemas disciplinarios y las técnicas más rigurosas de control.

-----

Publicado de forma digital el día domingo 17 de febrero de 2013 en el blog: LA SOCIEDAD AL DESNUDO ([alegriarcedegenerados.blogspot.com](http://alegriarcedegenerados.blogspot.com)).

**Autor:**

**JUAN CARLOS ALEGRIA MONTAÑO**

**Santiago de Cali (Colombia)**

**Profesión: Docente Escolar e Investigador**

**Dirección de residencia: Barrio El Vallado, Cali (Valle-Colombia).**

**Currículum vital**

**Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad del Valle.**

**Candidato al título en la Maestría en Investigación Filosófica, Universidad del Valle;**

**Investigador adjunto al grupo de investigación en etología y filosofía, Facultad de Humanidades, Departamento de Filosofía. UNIVERSIDAD DEL VALLE-COLCIENCIAS.**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Donis Albert Egea**

**Por su obra: “Discriminación a la Carta”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Lic. Stefania Piras -Italia**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego —  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# DISCRIMINACIÓN A LA CARTA

Queridísimo Góngora, me alegro de que seas más falso que Judas. Yo también me hubiera hecho cura si con ello me hubiera ganado el cielo. Hubiera sentido el cielo en mis manos, si existiera el cielo. Porque a ti se te cayó todo el cielo encima cuando te dio la mano Cervantes y te quedaste con la mano.

¡Menuda putada que le gastaste, tío! Ahora va por ahí con la mano suelta. Díselo a todos los cristianos del mundo, a ver si son lo suficientemente discretos. Porque ahora discreto no significa lo mismo. Mírame a mí, me dejaste embarazada y no quisiste saber nada de nuestros hijos. Fíjate si soy discreta que ni lo he contado. Porque discreta es aquella que hace lo que debe de hacer. Y yo lo que debía de hacer en aquella época, es lo que debía hacer toda mujer: estar discriminada a estar en casa y cuidar de no decirlo.

Ves y cuéntale ahora al Papa cuál es el rol de la mujer. Porque no hemos evolucionado mucho desde la mona hasta la mujer. Las sencillas de corazón, aquellas que claman el alma por los aires, ¿cómo van a ser discretas si las lágrimas caen en la profundidad de su corazón?... Tendrán su alma encharcada, de tanto penetrar su ira en alma grande. Y de tanto lamerse la herida como un perro, qué queréis que os diga, que no sepáis ya...

Nunca saldrán de los laberintos del corazón. Por miedo a la libertad y amor a la herida. La herida que tanto me duele a mí y que a ti, en cambio, te da risa. Siempre estaré en una noche sin luna, porque la luna es la que siempre da la cara. En cambio, el viento se calla, porque está más bien de tu parte. Cuando te rías, ríete mirándome a la cara. Sin que te de vergüenza reconocer que a pesar de que te dije que no quería más, tú te empeñaste en tener más hijos.

Ahora este silencio viene de Dios y estremece a todas las palabras. Sudan las razones que te guardas a escondidas, porque puedo leer en tu mente lo que te callas. No, no te creas que no te he visto. La mirada en el suelo y la vista cacha. Puedo ver como tu mejilla se te prende al tono más próximo al cariño...

El amor, ¡menuda patraña! Yo creía que lo nuestro estaba al rojo vivo. Menuda desilusión me llevé cuando salistes un día por la puerta falsa. Sin decir nada, descalzo y de puntillas. O, mejor dicho, de putillas, que es para lo único que me querías. Para eso queréis solamente a las mujeres: para disfrutar o para sufrir. Y a mí me interesa más la estabilidad, en estos caminos difíciles del tiempo. Saber solucionar los problemas de la crisis en los laberintos del empleo. Porque muchas mujeres no se separan de su marido porque no tienen trabajo. Ahí están, aguantando los golpes. Un sonido que nace solamente de sus huesos. Una música callada de la que nadie se entera, y que sin duda alcanza la claridad sonora.

Y ahora, ¿a dónde van si no tienen a dónde? Si su único destino es el viento sin orden... Nada, no se puede hacer nada. Resistir como árbol la sombra del viento. Y también la alegría. El tratar de ser positivas en el verde pálido de la tarde. El rayo pequeño de las cosas que amamos, limpiándonos los ojos de los maltratadores.

La sonrisa eterna, palabra anticipada que resulta suficiente para la vida buena. Porque así es como quiero que sea la vida. Y te lo digo a ti, el hombre más falso. Porque falso es aquel que dice ser cristiano y ha soltado de la mano de Dios su vida. Ese instante milagroso de haber nacido, ¿para qué lo quieres, dime, Góngora? ¿Para qué me dices que eres cristiano si no crees en Dios, ni en sus manos invisibles?...

Yo en cambio creo en la ternura de sus manos. Pero me falta lo principal: creer en mí misma. Atreverme a tener fe en mí misma y valerme como persona adulta que soy. Ya soy mayorcita para hacer esas cosas. Ya está bien de pensar que, sin ti, no soy nada.

Es hora de estar, en mí, con envidia, y ver la vida bajo un cielo más claro. Porque estoy casada con derecho a terceros.

Lo sabes bien y, aún así, me haces tuya. Me tratas como un objeto sexual, cuando sabes perfectamente que no soy de nadie. Que voy a serguir hasta el final de mis actos. Aunque tenga que dormir a cielo descubierto. Y que no pierdo nada por intentar que el vino sucio no se cuele por tus venas.

Tan solo apretar este aire con las manos (y sacar los miedos afuera) y decir a la gente que mata que no nos envíe a la muerte. Que no nos deje en las manos del recuerdo, ni tampoco sujete nuestros pasos. Pues queremos dormir del lado de los sueños. Ahora y siempre.

Porque tengo un hijo que vale millones y una madre que en paz descansa. Así me despido:

Nunca tuya y para siempre: AMPARO

-----

**Autor:**

AMPARO EGEA FRASES - Donis Albert Egea  
MASSAMAGRELL (VALENCIA) ESPAÑA

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Reynaldo José Gómez Vesga**

**Por su obra: “Ciudada-Nos”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# Ciudada-nos

## Reflexión lingüística y semántica sobre el concepto ciudada-nos

El sufijo es un grupo de letras que si se unen al final de otra palabra puede señalar a quién va dirigida.

El sufijo -nos- al final de una palabra indica que la palabra recae sobre nosotros. Entre los ejemplos de esto podemos encontrar palabras como: ayudar-nos, tolerar-nos y amar-nos, que quieren decir que la ayuda, la tolerancia y el amor son de nosotros para nosotros.

La palabra Ciudadanos, desde un punto de vista superficial, se refiere a las personas que habitan la ciudad. La ciudad, desde un punto de vista superficial, se refiere a una limitación de espacio, y a este espacio se le conoce como espacio urbano.



**El espacio urbano es, desde un punto de vista superficial, todo lo que no es rural, así como lo rural es, desde un punto de vista superficial, todo lo que no es urbano.**

**No nos alcanzaría la vida para llegar a una definición única de lo que es ser ciudadano, pero recordemos que tratar de imponer definiciones únicas es la esencia de todas las guerras. Entonces, sabiendo que la definición de ciudadanos que vamos a proponer no es la única que existe, vamos a proponer la que puede ser la nuestra, si nos parece bien.**

**Sabiendo que ser ciudada-nos significa entender que todos vivimos en el mismo mundo y que todas nuestras acciones están conectadas unas con otras, las tuyas con las mías y las mías con las tuyas, lo que podemos hacer para ser buenos ciudadanos es sencillo: tratar a la tierra como a nosotros mismos. Tratar la tierra con respeto y no abusar de ella, tratarnos entre nosotros con respeto y no abusar de nosotros.**

**Tratarnos entre nosotros con respeto y no abusar de nosotros significa coexistir, y la coexistencia se logra cuando entendemos que cuando mi compañero se beneficia yo también me beneficio, y que cuando la Tierra se beneficia, todos nos beneficiamos.**

**Sencillamente, diremos que ciudad es la tierra: nuestro planeta, y hay que recordar que todos los seres vivos vivimos gracias a la tierra. Como ciudad es tierra, y el sufijo que le agregamos es -nos-, hablar de ciudada-nos es hablar de que la tierra es de nosotros y es para nosotros, y más allá de esto, hablar de ciudada-nos es hablar de que nosotros somos la ciudad.**

**Entonces solo podemos decir que nosotros nos ayudamos, toleramos y amamos a nosotros mismos cuando ayudamos, toleramos y amamos a la ciudad, que es la tierra.**

La tierra existía antes de que el ser humano hiciera palabras para hablar del espacio como rural y urbano, y es por esto que sin importar en cuál de los dos vivamos, nuestras acciones como ciudada-nos son acciones que como el sufijo -nos- son siempre de nosotros para nosotros. Lo que nosotros hacemos, para bien o para mal, nos afecta a todos.

Cuando somos realmente ciudada-nos todos nos beneficiamos.

-----

Publicado en el periódico digital ElCampesino.co el 29 de Octubre de 2013

Vínculo de la publicación:

<http://elcampesino.co/index.shtml?apc=c-xx-1-&x=569>

**AUTOR:**

**Reynaldo José Gómez Vesga**

**Ciudad: Bogotá**

**País: Colombia**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Enrique A. Meitin**

**Por su obra: “Mi Nunca Olvidada Habana Vieja”**

**JURADO INTERNACIONAL**

**—Prof. Lic. Stefania Piras -Italia**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## MI NUNCA OLVIDADA HABANA VIEJA

Pese a los años de ausencia, cada vez que regreso a “Mi nunca olvidada Habana Vieja”, porque no sólo así la considero, sino que como tal está enraizada en lo más profundo de mi alma, nace nuevamente en mi interior ese sentimiento tan difícil de analizar, mezcla de añoranza y miedo, con sus recuerdos, con sus tantos sitios anecdóticos, colmado de ensueños, esperanzas, junto a desalientos y decepciones. Tal sentimiento, que ha sido fiel compañero durante mis años de estadía en esta “otra orilla”, como parte integral de la diáspora cubana, a escasas noventa millas, en este Miami tan querido... prolongación de mi entrañable Cuba, vuelve a mí y me hace recordar mi vida en ese, mi entrañable suelo. Y como “recordar es vivir”, vivo con intensidad el nuevo encuentro.

Mi Habana Vieja, capital de Cuba, cacareado “Patrimonio de la Humanidad”, ciudad seductora donde pululan plazas, plazoletas, antiguos castillos, iglesias y conventos pero también muchas ciudadelas, también históricas... más recientemente históricas. Lugares todos ellos, donde se entrelaza el antiguo y tradicional modo de vivir ciudadano, con el moderno afán de “resolver”, para evadir la anquilosada y amarillenta libreta de racionamiento y poder vivir más allá de las posibilidades reales del sustento diario, o quizás más bien... lograr el sustento diario.

Conformada por callejuelas adoquinadas, “Mi nunca olvidada Habana Vieja” muestra al viajero, o a su hijo de regreso, hermosas fachadas de añejas residencias ya destruidas, muchas de ella apuntaladas hoy con vigas, o recostadas a los pilotes, que a sustitución de columnas la sostienen, precedidas por habituales montañas de basura que se aglomeran a cada paso, despidiendo ese hedor, para muchos característico de mi vetusta ciudad, a las que se suman pintorescos rincones y patios de sabor colonial, con diversidad de estilos

y diseños arquitectónicos, no faltando tampoco sus vitrales... algunos de ellos destrozados por el tiempo, o desmontados o porque no vendidos por los actuales “bisneros” clandestinos de objetos de arte.

Ciudad que es alumbrada por el día por el irrespetuoso y quemante sol tropical, y por la noche, si acaso se ilumina, lo hace con muy poca luz, eso cuando no hay apagones, entonces es cuando la oscuridad se hace total. Pero eso sí, como está rodeada por el mar, cuenta con mucha agua, la mayor parte de ella desperdiciada por sus calles y aceras... no potable, sino albañal..

No puedo en mi pensamiento olvidarme de todas esas cosas típicas, de “Mi nunca olvidada Habana Vieja”, de cada bache en sus calles, otrora adoquinadas o asfaltadas más tarde sin mantenimiento, tan añejos como la propia capital de mi querida Cuba, ciudad que tanto amo, pues en sus calles existen algunos de más de cincuenta años de historia, baches que como alguien dijera con exactitud “... si estos pudieran hablar, narrarían la historia de la lucha de nuestros habaneros por la plena soberanía”. Ni dejar de recordar aquella folclórica característica de sus “sábanas blancas colgadas de los balcones”, o mejor dicho jirones blancos que cuelgan de balcones, también estos hecho jirones...

Al deambular por mi Habana, mi vista no deja de desviarse y se posa nuevamente en esos traseros característicos de nuestras exuberantes mulatas de pañuelos rojos en la cabeza, que deambulan, danzan y se “sofocan” al toque de una rumba de cajón o de la más actual música de salsa, que inagotablemente brota alegre y apolíticamente por entre ventanas, portones y azoteas mientras ellas al menear voluptuosamente sus caderas, fijan eróticamente sus emblemáticas miradas en los transeúntes tras el aspirar de un buen “habano” torcido a mano en la fábrica de “Partagás”.

De nuevo, enmarcado en el diario trasfondo creado por la infaltable música popular cubana, y en sus folklóricos “plantes” de santería, y por supuesto por sus santeros, soy partícipe de la alegría de mi pueblo, de su risa escandalosa y contagiosa, de los juegos y las peleas de los más pequeños, que me retrotraen a mis tiempos felices de niño, mientras me sorprende, como no obstante la precaria situación en que vive actualmente el habanero, su gente, mi gente, ... nuestra gente, jamás pierde la alegría o el buen humor, ya arrastrando sus bicicletas o transportándose dentro de los destartados autos norteamericanos de los años cuarenta y cincuenta que aún suelen verse circular por las calles de La Habana).

Vuelvo a estar allí y recuerdo todo eso y muchas cosas más. Aquellos planes “tareco”, cada salidero, cada apagón, cada tupición, cada bronca y sobre todo aquellas fabricadas colas por todo y para todo, que me

hacen recordar a mi añeja ciudad, por demás folklórica, con nuestro característico pueblo amante del “dicharacho” divertido y sobre todo bailador, y conecedor del deporte, ... es decir de la pelota, salvo en ocasiones el boxeo, no existe otro deporte; ... Loas a mi ciudad natal.

Hace algo más de diez años que abandoné la Isla. Ahora estoy nuevamente aquí, en mi ciudad, en la que he pasado casi toda mi entera e ilegítima existencia y hoy mientras el afiebrado sol tropical, implacable juguetea por entre columnas y portales, a mí alrededor, me siento como participe obligado de un sueño barroco. De nuevo, como lo hiciera antaño en más de una ocasión, observo a su gente, oigo sus conversaciones e indirectamente participo en su quehacer diario, aunque no logro esta vez evitar que mi vista recorra plenamente el litoral marítimo de la ciudad y casi recreándome en la visión del panorama, me siento preso de una nostalgia avasalladora que me sumerge en el recuerdo de una época, que ahora al pisar nuevamente mi terruño, me parece muy lejana en el tiempo...

Nuevamente recorro esas calles por las que vague por más de cuatro décadas, alegre y acompañado en ocasiones, deprimido y olvidado en otras, pero con la fugaz certeza de que no sabía dónde coño estaba. Voy a pie... siempre a pie ---hoy día, los taxis en Cuba son un lujo---, por una de sus callejuelas; con cierta lentitud, aunque de inmediato no tardo en verme atrapado por el denso tráfico peatonal, tan habitual en mi añeja Habana. Me detengo a ver, que las farolas que hasta hacía algún tiempo ---al menos cuando partí de aquí---, alumbraban las calles de mi ciudad, ahora han dejado de hacerlo. Observo como los cristales de las bombillas se encuentran por el suelo en las calles y aceras. Quisiera pensar que son actos de la población habanera en protesta a las acciones del sistema, pero estoy seguro de que fueron algunos muchachos, al parecer “inocentemente”, que las tomaron como un tiro al blanco y las han roto a “pedradas”.

Me familiarizó con sus vitrales, con sus “barbacoas”, balcones y pasillos colmado de “tarecos” y de vendedores clandestinos de todo lo “faltante” y al fondo sus baños y lavaderos, con sus colas para cargar agua, y en derredor sus negritos desnudos correteando sin frenos, lo que hace que de inmediato venga a mi mente la frase de “...jamás puedes cambiar el pasado, solamente puedes vivir el presente y conformar tu futuro en la medida de lo posible” y pienso hoy ---cosa que nunca hice antes---, que vivir en semejante lugar, donde transcurre día a día la terrible tragedia del hacinado habitante de la “ciudadela” habanera, tiene su precio, pues no es tan sólo una locura necesaria, sino la tendencia a la violencia. Vale decir, no obstante

que también tienen lugar en ese ambiente increíbles atisbos de alegría y felicidad, pues debido al bullicio constante no es posible sentirse sólo, pero si realmente confuso en muchos sentidos.

Sin proponérmelo detengo mi vista en una especie de palacio, convertido por el tiempo en una sucia vecindad, donde hoy viven hacinadas decenas de familias... a pesar de que existen tantos iguales, el temor a confundir aquel con otros que conozco o que he visitado, me preocupa. No obstante todo en éste me resulta familiar. Tal vez esté ahora algo más sucio, manchado y ajado por el tiempo o quizás debido al abandono a que ha sido sometido por los nuevos y tumultuosos ocupantes, pero a pesar de todo, lo extraño.

Al oír la risa o tal vez un llanto infantil, evocaba en mí, presencias y ausencias, gustos y disgustos, recuerdos y esperanzas, mientras el aroma del café recién colado que olfateaba me puso frente a la imagen de mi madre y sentí que a su lado de nuevo vivía. Vi el rostro satisfecho de ella al desayunar.... agraciada en su juventud, hermosa en sus cincuenta y tantos, no descuidó un ápice la atención a su cuerpo y transmitía, en cada acto, esa sana obstinación a mantenerse sana y fuerte, no para ella en sí misma, sino para poder darlo todo en beneficio de los suyos. Salir con mi madre, cuando apenas era un niño, constituía tanto para mí como para mi hermano, una fiesta, cuando recorríamos los rincones históricos de la Habana Vieja. Ella, aunque La Habana no era su ciudad natal, describía con gran conocimiento y amor los más variados sitios de la ciudad, sus antiguos palacios y residencias, sus calles con sus arcadas, sus parques con sus monumentos, que tanto llegue a admirar y que hoy tanto extraño.

Ella supo inculcarme la amable camaradería de sus habitantes, junto al encanto de sentirse dueña de toda aquella “fantasía” de la ya destruida y olvidada Habana Vieja, por la falta de mantenimiento. Me enseñó desde niño a amarla, como lo había hecho su madre con ella. Repasando en el tiempo, recuerdo como respondía con alguna mueca a mis preguntas sobre el ¿Por qué? de los “solares” marginales. Cuando esto último ocurría, yo lograba adivinar, en el quebranto disimulado del tono autoritario de mi madre la negativa a que me acercara a aquel lugar, no por repulsión, pues adoraba a los pobres y los respetaba---, tal vez por miedo a que algo me pudiera suceder... pero ahora estamos lejos, aunque muy cerca, y solo nos queda evocar la nostalgia y tal vez algún reencuentro, aunque nunca hemos de dejar a un lado “Mi nunca olvidada Habana Vieja”...

-----

Relato sobre La Habana Vieja bajo el título de “MI NUNCA OLVIDADA HABANA VIEJA” Relato publicado en CUBA NUESTRA publicación digital [www.cubanuestra.eu](http://www.cubanuestra.eu) octubre 11, 2012 incluida en la parte de Cultura, de mi única autoría.

### **AUTOR:**

**ENRIQUE A MEITIN** (Cuba-1943)

**Dirección: V Hialeah, 33012 Fl. USA**

Graduado de las carreras de licenciaturas de Historia y Periodismo en la Universidad de La Habana, donde trabajó por más de veinte años antes de abandonar su tierra natal en 1999.

Radica actualmente en Estados Unidos.

Máster en Relaciones Internacionales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en 1993.

Autor de numerosos artículos en la prensa nacional y extranjera así como de varios libros de ensayo, sobre aspectos de la política exterior de Estados Unidos hacia América latina y el Caribe, donde se destacan entre otros: “El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA”; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984, (Premio 26 de Julio, Habana, Cuba 1973) “Expansión, intervención y militarismo”; Editora Política, La Habana, Cuba 1990, “Sistema Integracionista Hemisférico”; Editora Política, La Habana, Cuba 1990, “Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía”; Editorial Universitaria, Panamá 1998 (Premio Omar Torrijos de Literatura, Panamá), “De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas” España 200.

Ya en Estados Unidos incursionaría con éxito en la novelística y en el cuento, vinculando la realidad histórica con la ficción. Muestra de ello son sus obras: "Pensando en Alta Voz" (Novela/2010) "Cuentos cortos en yo personal" (Cuentos/2011); Reencuentro...razonar sin razón" (Novela/2011); “Mujeres de Extremos” (Cuentos/2011) “Experiencias” (Cuentos/2012), y “Sentimiento de Culpa”(Novela/2013), mientras que sus más recientes obras: “Nunca más” y “Rampa arriba, Rampa abajo”, pueden catalogarse en las categorías de relatos o crónicas



—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Teodoro Julio Oscanoa Espinoza**

**Por su obra: “Medicina Moderna: ¿Quo Vadis?”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

—Prof. Dr. Edwin Cruz Rodríguez -Colombia

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# MEDICINA MODERNA:

## ¿QUO VADIS?

### Introducción

¿Quo vadis, Domine? Preguntó el desorientado Pedro a Jesucristo, el primero huía de ponerse a salvo de la cacería de cristianos emprendida por Nerón, mientras Jesucristo respuesta que hizo cambiar completamente de dirección a Pedro fue: "Adonde yo me acompañarme ahora; pero luego tú te reunirás conmigo"; Pedro entendió el mensaje y donde fue capturado y crucificado cabeza abajo porque dejó en claro que no era digno de maestro. Cuando las convicciones se debilitan, es como perder la brújula que nos guiaba magnético que simbolizaría la fidelidad a nuestros principios, en esta situación, se hace que pregunte y lo más importante, un Jesucristo que tenga una sobria y contundente Lamentablemente, tal es la laxitud en las convicciones o principios de nuestro mundo

preferirían un desenlace menos trágico, con un Pedro longevo porque nunca hizo respuestas podrían ser lesivas para su salud, pasar de frente fingiendo no haber visto a simplemente no pecar de muy inteligente como para captar el sentido real de la respuesta. ambos ilustres personajes únicamente en el mundo celestial, para los mortales como queda tantear un ignoto horizonte con preguntas y respuestas que con suerte nos lleven a

Con *Medicina Moderna: ¿Quo Vadis?* tratamos de ofrecer serios indicios que llevan a Medicina Moderna en el siglo XXI parece haber perdido el rumbo, dichos indicios aquí lo síntomas. Primer síntoma: La Medicina Científica, otrora el mayor logro de la humanidad, sido infectada por la Economía de Mercado; describimos las causas y consecuencias de la brecha 10/90, es decir, de las inversiones en investigaciones en innovación farmacológica, son destinados a las enfermedades que forman el 90% de la carga mundial de las constituidas por los males que afectan a los pobres como malaria, tuberculosis, etc. En inversión para las enfermedades de los ricos y los despojos para los pobres. Segundo Medicina Moderna, que a través de la vacunas logró la casi erradicación de la prevenibles con esta tecnología sanitaria, en una cruel paradoja actualmente está población a desconfiar de ellas, asociándolos con reacciones adversas como el autismo resultado, las plagas del pasado son realidades de hoy. Tercer Síntoma: el hambre de

llevado a extremos de hacer experimentos en niños con transgresiones claras a las seguridad que regulan estas investigaciones, relatamos los estudios llevados a cabo en el arroz transgenico. Cuarto síntoma: La medicina moderna sufre actualmente un arrasador avance tecnológico para diagnosticar enfermedades y su pobre capacidad para consecuencia de ello se ha convertido paradójicamente, en un generador de ansiedad, el próstata se ha convertido en uno de sus más patéticos ejemplos.

Los cuatro síntomas pueden ser pródromos de una enfermedad mayor que debemos prevenir. Enrumbar la Medicina Moderna quizás sea un objetivo muy ambicioso, pero hacer que por un momento ésta recuerde sus objetivos primigenios -la de servir a los más débiles y desamparados del mundo y conducir sus investigaciones con ética y transparencia- bien puede merecer el esfuerzo. Anhelamos reorientar su derrotero, no como Pedro el desorientado que lo hace para entregarse al sacrificio, sino para luchar por un id

**Nuevos Medicamentos y Viejas Enfermedades de la Pobreza**

La Economía de Mercado ha infectado a la Medicina Científica y su expresión más perversa es la Brecha 10/90, es decir, de las investigaciones en innovación farmacológica, menos del 10% son destinados a las enfermedades que forman el 90% de la carga mundial de las enfermedades.

Su fundamento, la rentabilidad del sufrimiento humano, más inversión para las enfermedades de los ricos y las migajas, para los pobres.

En el año 2002 la Dra. Patrice Trouiller del *Centre Hospitalier Universitaire* en Francia y colaboradores publicaron en la revista *Lancet* una cruda e indignante realidad sobre la innovación en medicamentos: de 1393 nuevos medicamentos comercializados entre los años 1975 y 1999 sólo 16 (apenas el 1.2%) eran para las llamadas enfermedades de los pobres (tuberculosis, malaria, la lepra, leishmaniasis, enfermedad de Chagas, filariasis y esquistosomiasis). Forzando una interpretación histórica de esta realidad, podría decirse que la innovación de medicamentos para las enfermedades de la pobreza, sólo fueron

“útiles para el país de donde se eliminó el problema de este tipo de equidad, es decir, el primer país de la lista de la Organización Mundial de la Salud (OMS)”.  
Carga Global de Enfermedad y Años de vida ajustado por discapacidad (AVAD: en inglés "Adjusted Life Years" o DALY). La planificación y proyección de los efectos de las poblaciones requieren saber cuáles son las enfermedades más frecuentes de cada país o ocasiona más discapacidad o mortalidad, esto es lo que llama Carga Global de importancia vital ha sido motivo de estudio por el Banco Mundial (BM) en colaboración con Organización Mundial de la Salud (OMS) y la escuela de Salud Pública de la Universidad de organismos cada cierto periodo cuantifican y proyectan los efectos y el impacto sobre la

de un centenar de enfermedades, injurias y factores de riesgo. Las últimas proyecciones de Enfermedad son del 2002 al 2030.<sup>2</sup> Para medir el impacto “Carga de la Enfermedad” se indica el indicador denominado *Año de vida ajustado por discapacidad (AVAD)*, que integra en una sola años de vida perdidos debidos a muerte prematura, con los vividos en un estado menos discapacidad; un AVAD (o DALY) representa la perdida de un año equivalente de salud

La Carga Global de Enfermedad de las enfermedades infecciosas y parasitarias representa aproximadamente un tercio para los países pobres, pero para los países del primer mundo sólo representa el 5%. Las investigaciones de Trouiller y col encontraron para el periodo estudiado, que el número de nuevos medicamentos expresados por millón de AVADs fue 0.55 para las enfermedades infecciosas y parasitarias, llegando a extremos de valores de 0.1 millón AVADs para malaria y tuberculosis; mientras que para enfermedades prevalentes en el primer mundo tales como cardiovasculares y neoplasias, se encontraron valores de 1.25 hasta 1.31 millón AVADs, es decir más de 10 veces superiores a la de los países pobres. Describir este desequilibrio fatal, bajo términos de inversiones de dinero en investigación y desarrollo de nuevos medicamentos por la industria farmacéutica, grafica la magnitud de la inequidad: de los más de 35 mil millones de dólares invertidos en 1999, sólo el 10% se gastó en enfermedades infecciosas; la inversión (sector público y privado) para malaria, tuberculosis, leishmaniasis y tripanosomiasis africana fue menos de 70 millones de dólares.<sup>4</sup>

## Brecha 10/90: código de inequidad

Estudios como los de Trouiller y cols confirman la tendencia siempre presente, que del total de inversiones de los sectores públicos y privados, en investigaciones en salud a nivel mundial, menos del 10% son destinados a las enfermedades que forman el 90% de la carga mundial de las enfermedades (medidos en AVADs o DALYs), estas últimas son las enfermedades tropicales infecciosas, tuberculosis entre otros, que son de alta prevalencia en países del tercer mundo; debemos recordar que cerca del 85% de la población mundial viven en dichos países. <sup>5</sup> Este es nuevo nombre de la inequidad, expresada en números: Brecha 10/90. ¿Es un pariente cercano del 20/80? En efecto, 20/80 es la ley de Pareto. Sin asuntos de numerología y de ciencias ocultas, resulta interesante buscar los orígenes de **Vilfredo Pareto (1848-1923) fue un ingeniero, hijo de una familia aristocrática italiana, quien observó que el 80% de la riqueza en Italia se repartía entre el 20% de la población, según Pareto, es ley natural que nos revela una tendencia del ingreso a concentrarse**". La aguda actualmente se aplica en la economía y política. En la Economía se dice que "80 por ciento utilidades proviene del 20 por ciento de las operaciones" y en la política "el 20% de la concentrado el 80% del poder y la riqueza; mientras que el 80% de la población restante contentar con el 20% de la restante riqueza e influencia política". Realmente, si Pareto

probablemente se moriría nuevamente, porque según sus biógrafos, el principio o ley que ahora es utilizado por la gente o el sector económico privilegiado que precisamente era críticas. Pareto estaba convencido que “la pobreza es superable, pero la desigualdad no, revolución es posible, pero inútil **porque la sociedad se mueve por ilusiones, y la demagogia derrocar a una aristocracia para que suba otra, no en su propio nombre, sino en nombre de la mayoría**”.<sup>6</sup> **Al analizar la ley de Pareto, es posible sospechar que la Brecha 10/90 no es más que consecuencia de una visión absolutamente mercantil de la enfermedad, como una buena para enriquecerse.**

### **El lenguaje de la orfandad y el olvido**

Alguien dijo que sólo hay dos tipos de enfermedades, las de los ricos y la de los pobres, a agregar que, también hay dos tipos de medicamentos, los que puedes pagarlo y los que de la inequidad, también hay enfermedades y medicamentos con poco o nulo “valor más inhumana de la economía de mercado, que pone un precio a la vida de un ser paciente cambia de nombre a *consumidor*, no importando si ya está consumido por su enfermedad es producto de la miseria. Parafraseando a John F. Kennedy, si *el éxito tiene pero el fracaso es huérfano*, entonces el fracaso de la ciencia médica en su lucha por la salud humanidad, tiene sus dos vástagos desamparados: las *enfermedades huérfanas* y los



*huérfanos*. La situación de orfandad es por no haber sido adoptados por las grandes farmacéuticas, las únicas que pueden ostentar y costear el nombre de padres putativos.

Las enfermedades huérfanas (*orphan diseases*) llegan a ser tales por dos razones: cuando son extremadamente raras (*rare diseases*) o cuando la enfermedad es común pero carece de interés comercial, porque la población que las padecen no tienen poder adquisitivo como para hacer rentables investigaciones que innoven nuevas formas de tratamiento, a estas últimas se llaman *enfermedades desatendidas*, enfermedades olvidadas, enfermedades abandonadas o enfermedades ignoradas (*Neglected diseases*). Son ejemplos de enfermedades raras, algunos con causa genética como la enfermedad de Huntington o el síndrome de Down. Las enfermedades desatendidas más frecuentes son la malaria, tuberculosis, cólera, la lepra, la peste que la padecen unos mil millones de personas, es decir, uno de cada seis habitantes del planeta; son más conocidas como las enfermedades de la pobreza. Los fármacos que sirven para el tratamiento de las enfermedades huérfanas se llaman *medicamentos huérfanos* (*orphan drugs*), medicamentos que son efectivos y seguros, pero que se ven perjudicados por la falta de interés de las farmacéuticas en desarrollarlos; sus defensores han hecho una serie de argumentos que en forma conjunta bien pueden denominarse "Mitos de la innovación

medicamentos para las enfermedades de la pobreza" <sup>4</sup>, algunos han optado por la en sí, considerándolo como un "arenque rojo" <sup>7</sup>.

-----

Extraído de "Medicina Moderna, ¿quo vadis?".

**Autor:**

**TEODORO JULIO OSCANOVA ESPINOZA**

**Grado Académico: Doctor en Medicina**

**-Profesor Asociado de Farmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Lima Peru.**

**-Magíster en Medicina. Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH). .**

**-Maestría en Gerontología Social\_ Universidad Autónoma de Madrid. -España  
Becario IMSERSO España.**

**-Postgrado Sensu Latum. Geriatria y Gerontología. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.**

**-Becario JICA (Japan International Cooperation Agency).**

**-Especialista en Medicina Interna. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.**

**-Jefe del Departamento de Medicina Interna del Hospital Almenara. Lima.**

**-Lima – PERU**

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Pablo Reali Cestaro**

**Por su obra: “La Espera”**

**JURADO INTERNACIONAL**

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

—Prof. Stefania Piras -Italia

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

**[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)**

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# La Espera

El viejo sintió el borboteo e inmediatamente un fuerte movimiento en el iceberg en que estaba sentado. Hizo un gran esfuerzo para abrir sus ojos semi congelados. El cielo tenía un color gris plumizo y grandes copos de nieve impedían la visión a unos pocos metros. Finalmente, en un cúmulo de grandes burbujas apareció la torreta negra de un submarino. El viejo recordó, muchos años atrás, cuando un submarino nuclear soviético por azar subió a escasos metros de la partida de cazadores de morsas que él comandaba. En realidad no fue tanto azar sino que se encontraban en una zona donde el espesor del piso de hielo se iba de repente a un sudno y no se sabía de lo que se trataba. El viejo pensó en esa ocasión con desagrado- Ya no se puede estar tranquilo en ninguna parte del mundo". Una compuerta levadiza se abrió lateralmente y la férrea figura de un oxidado robot de carga descendió hacia el iceberg, portando una gran esfera de metal con enormes protuberancias. En cuanto el robot detectó al anciano, volvió a introducir la esfera en el submarino. Según la información que le dio el robot, el iceberg ha sido seleccionado por La Dirección de Transito Polar, como depósito transitorio de minas submarinas hasta su destrucción definitiva.

-No me iré –pronunció el anciano haciendo un esfuerzo enorme para poder vocalizar. Tenía la cara totalmente entumecida por el frío- ¿Sabe usted que estoy haciendo aquí?

-1. Pesca en el hielo, 2. Pesca en el Mar, 3. Observaciones climatológicas y/o oceánicas, 4. Turismo aventura. Orden de prelación con probabilidad decreciente.

-¡Nada de eso! –repuso enojado el anciano- Estoy aquí para morir y pretendo que se vayan inmediatamente y me dejen en paz.

Al oír la palabra “morir” el robot se comunicó con su central de comando.

“Unidad 6086 reportando a Central. En el Iceberg de la cuadrícula TR 3465 hay un anciano que indica que está en su rito funerario y que pronto va a morir”

“Percepción incorrecta –repuso la Central- si está en su rito funerario ya debería estar muerto. ¿Ha interactuado verbalmente con el anciano?”

“Afirmativo”

“Entonces no puede estar muerto”

Mientras este increíble diálogo tenía lugar. El anciano se impacientaba.

-¿Pueden respetar a este viejo y retirarse por favor?

-Estimado Señor –dijo el robot con perfecta cortesía-. No entendemos por qué estando usted vivo está protagonizando su rito funerario.

-¡Porque soy un Esquimal! –gritó furioso el anciano-. Estoy esperando que venga el gran oso blanco y me devore. Luego mi familia se comerá al oso y así mi espíritu podrá volver a mi Chugach. ¿El Chugach habla del gran oso blanco se refiere a la especie Ursus Maritimus, comúnmente llamada oso polar?

-Exacto y mientras estés tú aquí con ese apestoso submarino, el oso no aparecerá y yo te estaré esperando Señor, no entendemos –continuó el robot, cada vez más alarmado por la conversación, que ya estaba siendo compartida integralmente con la Central de Comando-

¿Dice usted que está esperando voluntariamente en este iceberg que venga un oso polar a devorarlo?

-En todas las películas de ciencia ficción que he visto, los robots eran súper inteligentes y rápidos, ¿De dónde salieron ustedes?

-Estimado Señor, hemos accedido a viejos rituales funerarios de la zona y efectivamente entendemos su situación. Lamentablemente tenemos que informarle que la especie Ursus maritimus se ha extinguido hace aproximadamente cincuenta años por graves modificaciones en su hábitat natural generadas a consecuencia del cambio climático antropogénico global. Si se queda en el iceberg probablemente morirá antes de frío y/o inanición

El anciano miró cansadamente al robot, y más allá al viejo submarino. Hubiera preferido que fuera un submarino soviético y que todavía hubiera grandes osos blancos, pero qué importa Señor. Respetamos sus tradiciones pero no podemos dejarlo morir aquí de frío. Además necesitamos este iceberg para hacer estallar las minas. Una unidad atmosférica lo pasará en cinco minutos.

-Muy bien, dijo el anciano con un suspiro- los esperaré aquí sentado.

-----

## **AUTOR:**

**Pablo Reali Cestaro**  
**Montevideo, Uruguay**



-Ingeniero Agrónomo Orientación Forestal.

-Doctorado Apto Cum Laude en Gestión Ambiental en la Universidad Politécnica de Madrid.

-18 años de experiencia profesional en investigación, docencia y trabajos de gestión ambiental en Uruguay, España, Francia, Chile y República Dominicana.

-Ha trabajado para empresas (FORESUR GIE, CARBOSUR SRL, RMK Timberland, Union Capital Group, etc)

-Agencias internacionales (FAO, PNUD, ONUDI, PNUMA, JICA y AECI), dependencias estatales (MGAP, MVOTMA, INIA, etc.).

-Universidades (Universidad Politécnica de Madrid, Fac. de Ingeniería, UDELAR, Universidad Católica del Uruguay y Universidad ORT del Uruguay).

Obras publicadas:

- Pat y Mike y el Testamento de Tía Boadicea. Humor. 216 páginas (Kindle Direct Publishing): Se pueden sin costo los tres primeros capítulos de la novela en:

<http://www.amazon.com/dp/B00FW78SIM>

- Cuentos de ciencia ficción publicados en inglés por la Editorial DangerEye (propiedad de un sindicato de Científicos de la NASA):

- o Kiss me or die (16 páginas) o I order you to forget (12 páginas)

- o Do you like kids? (11 páginas) o I am the human, not you! (17 páginas) o Hyper Zeppeling (14 páginas)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Yehudin G. Sancho Elizondo**

**Por su obra: “Cultura de Paz. Una Respuesta contra la Violencia”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**



# **Cultura de paz: Una respuesta contra la violencia**

La cultura de la Paz, en términos de las Naciones Unidas, consiste en una serie de valores; entendidos como arquetipos mínimos de comportamiento, asociados de manera directa a las exigencias socioculturales de cada región, actitudes vistas como tendencias de acción y no solo teóricas enfocadas a producir comportamientos que rechazan, anulan y deslegitiman la violencia, previniendo los conflictos y atacando sus causas a fin de proponer soluciones a partir del diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones.

El concepto de cultura de paz implica la necesidad de escuchar a todos los sectores, democratizando el proceso de desarrollo de políticas públicas, se pretende el avance de acciones y prácticas sociales que permitan a las personas participantes escuchar sus palabras y gestar sus propuestas para combatir la violencia, haciendo especial énfasis en las nuevas generaciones.

Es necesario generar espacios de educación para la paz donde toda persona desde cualquier centro de formación, tenga derecho a acceder datos integrales respecto de los beneficios de la resolución de conflictos por medio del diálogo y la empatía. Haciendo una interpretación extensiva no solo se busca “aprender” sino “reaprender” sobre las nuevas formas de integración de los distintos grupos sociales, el respeto a la diversidad ideológica, sexual, étnica, y en especial se deben eliminar los errores de pensamientos

construidos por una sociedad llena de prejuicios y patriarcado; lo anterior sin olvidar que cualquier extremo o posición radical puede victimizar o revictimizar a las personas.

El fin máximo de la cultura de paz y la educación para la paz es fomentar el respeto a los derechos humanos y a las personas en sí mismas.

Cualquier propuesta directa para la solución de diferencias; debe considerar como herramientas; el diálogo – actividad directa entre partes- la negociación –donde prevalezca un enfoque de “ganar-ganar” atacando el conflicto no a las personas y sobre todo proponiendo soluciones ante las distintas necesidades de cada uno y cada una- la mediación – pudiendo incorporar a terceras personas capacitadas en la resolución de conflictos y las nuevas tendencias conciliadoras desde la cultura de paz.

Los hechos que expone nuestra sistema social en América Latina; visualizan inequidades muy marcadas, índices de pobreza que desembocan en la violencia social y familiar, generaciones sumidas en la drogadicción, sistemas penales y penitenciarios saturados y con una absoluta imposibilidad de reincorporar a las personas al entorno colectivo, estructuras educativas autoritarias donde los y las aprendientes no son escuchadas ni entendidas, idearios colectivos donde el “tener” significa felicidad y “aparentar” constituye realidad.

Para superar esta problemática de nuestro entorno social, es necesario incorporar en la estructura de desarrollo, los lineamientos establecidos por las Naciones Unidas en la “La Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz” (1999) que identifica campos de acción; generales pero contextualizables a nuestras naciones.

La primer acción es Promover una cultura de paz por medio de la educación; la única forma de superar las estructuras nocivas tendientes a la violencia es la generación de espacios democráticos de educación, donde la persona aprendiente pueda exponer sus soluciones a los distintos conflicto y la persona facilitadora concientiza a las y los participantes de que la cultura de paz no es una teoría estática, sino un conjunto de actividades proyectivas y de empoderamiento tan cambiantes como la sociedad misma, donde las verdades absolutas no existen, donde se da el derecho al error en el tanto exista una reivindicación de las personas ante los actos nocivos, la educación para la paz debe ser un contenido a todo nivel y transversar de manera práctica las actividades de enseñanza y aprendizaje de los distintos entornos educativos ya sea desde el plano formal o informal.

Promover el desarrollo económico y social sostenible es necesario desmitificar la relación entre desarrollo social y desarrollo económico, es importante alcanzar un punto medio donde los y las actoras sociales no solo busquen su mejora social sino también el acceso a condiciones económicas dignas en términos de vivienda, acceso laboral, servicios públicos y privados, sin caer en el desplazamiento de ningún tipo de desarrollo. Esta promoción socio-económica debe enmarcarse dentro de acciones y políticas sostenibles; con el fin de que perduren a través del tiempo. La sostenibilidad desde el empleo adecuado de los recursos naturales, sociales y económicos permitirá la integración de las nuevas generaciones y abrirá nuevas oportunidades desde todo punto de vista, pero en especial desde la concientización del respeto y el diálogo hacia las demás personas.

Promover el respeto de todos los derechos humanos, la promoción de los derechos humanos, en muchos casos se ha desarrollado en mayor medida desde una perspectiva teórica, proponiendo mercadeo social a las empresas privadas y ayudas de distinta naturaleza sin el seguimiento ni proceso posterior a los y las beneficiarias, esto si nos enfocamos en la institucionalidad pública. Los derechos humanos se han vuelto un estandarte de lucha de los grupos de turno en los distintos ámbitos, pero han sido pocas las acciones tendientes a generar procesos de construcción y educación de gestores y gestoras de los derechos humanos, personas que salgan de los mismos grupos de vulnerabilidad, actores y actoras sociales que conozcan humanamente las necesidades de sus pares.

Garantizar la equidad entre mujeres y hombres, adultos y jóvenes; se hace difícil pensar en el desarrollo de la cultura de paz sin antes realizar procesos sociales donde las diferencias de género queden evidenciadas y por consiguiente tratadas, a fin de nivelar a condiciones dignas cada grupo determinado, el abordaje introductorio en los procesos formativos sobre cultura de paz deben iniciar con módulos o actividades que reflejen la necesidad de la equidad social y de género, sin un empoderamiento introductorio sobre esta temática el proceso de formación no tendría bases sostenibles a través del tiempo y por el contrario se corre el riesgo de generar procesos revictimisantes.

Promover la participación democrática; la creación de espacios de debate, estudio y generación de políticas públicas y acciones sociales debe estar permeado del mayor nivel de participación posible de los distintos grupos sociales, históricamente se han delegado las actividades señaladas de manera directa a los sectores políticos y profesionales, sin obtener resultados favorables para nuestra sociedad, es fundamental regresar a

la escucha activa de todos y todas, al intercambio de ideas desde la base social, es necesario que los grupos de poder realicen el estudio “in situ” de las necesidades sociales en el tema de violencia, pobreza y proyección de la cultura de paz, las decisiones no pueden seguir tomándose exclusivamente desde lujosas oficinas, las personas representantes de los distintos sectores sociales deben ser escuchados y escuchadas y participar de manera proactiva en las políticas que incidirán sobre su colectivo, existe la falacia de que solo la persona profesional y especializada académicamente sobre las distintas áreas sociales, pueden resolver las problemáticas existentes y tal y como es notorio esta fórmula de solución no ha cumplido las expectativas.

Nace una interrogante, ¿pueden la juventud participar democráticamente en la formación de la cultura de paz? La respuesta es directa, la juventud debe participar de manera activa en la cultura de paz, deben sentir la responsabilidad y la autogestión de sus derechos y deberes, deben recibir herramientas sistemáticas a fin de resolver conflictos pacíficamente, estructuras éticas posibles, realizables y materializables a fin de superar los dilemas éticos, sin quedar estancados y estancadas en la teorización purista y utópica.

Promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad; en sociedades tan diversa, es primordial sensibilizar a las personas de que la diversidad cultural, social, ideológica, sexual y demás; es una situación que en si misma representa una fortaleza, pero que de manera directa determina la obligación de todos y todas por comprender, tolerar y solidarizarse ante la diferencias de actuación y pensamiento respecto a lo propio o individual. Las nuevas generaciones y sobre todo la niñez produce cátedra continua, exponiendo la facilidad de convivencia con otros pares; diversos en apariencia externa pero iguales en contenido de humanidad y dignidad.

Apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos, el conocimiento y la información como tal se han convertido en la actualidad en activos preciados para los distintos sectores sociales, la necesaria difusión de estas manifestaciones de la humanidad deben llegar a todos y todas, una sociedad informada es una sociedad fuerte, una sociedad que accesa a la libre comunicación y conocimiento es una sociedad que tiende a la cultura de paz, a la producción activa y difusión colectiva de soluciones ante los distintos conflictos o situaciones complejas, que buscan en la resolución pacífica la solución de las necesidades humanas.

Teniendo en cuenta estos ocho pilares mínimos sobre la cultura de paz es necesario incorporar a todos los grupos etéreos en la autogestión de esta cultura, a fin de iniciar con procesos formativos, de sensibilización

y empoderamiento sobre las distintas temáticas desarrolladas, y generando la pulsión de vida pacífica una vez que haya concluido el proceso educativo, si se construye un modelo de autogestión la cultura de paz se vuelve sostenible operativa y temporalmente, distribuyendo una cuota de responsabilidad entre las personas, se hace especial énfasis en la juventud por su clara proyección futura y por convertirse en la esperanza de una sociedad pacífica y equitativa.

---

<sup>aa</sup>Organización de las Naciones Unidas. (1998) Resolución A/52/13. Culture of Peace. Recuperado el 5 de noviembre del 2013 de: <http://www.unesco.org/new/en/bureau-of-strategic-planning/themes/culture-of-peace-and-non-violence/official-documents/un-resolutions>

<sup>bb</sup>Organización de las Naciones Unidas. (1999) Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Recuperado el 9 de noviembre del 2013 de: <http://www.un.org/depts/dhl/spanish/resguids/resinssp.htm>

---

## **AUTOR:**

Lic. Yehudin G. Sancho Elizondo

Costa Rica, Centroamérica

Abogado, docente en la Universidad de Costa Rica, Centroamérica.

Con estudios en educación técnica y gestión empresarial, actualmente cursando la Maestría en Propiedad Intelectual por la UNED Costa Rica.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Miguel Serrano**

**Por su obra: “La Palabra Sin Límite de Tiempo, Sin Límite de Texto”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# La Palabra Sin Límite de Tiempo, Sin Límite de Texto

“Que no se trabe mi lengua  
Ni me falte la palabra-  
El cantar mi gloria labra  
Y poniéndome á cantar  
Cantando me han de encontrar  
Aunque la tierra se abra.  
Martín Fierro (José Hernández).

Cuál es el límite entre inventar la palabra y crear la palabra? Que está más lejano, el final de una novela o el inicio de un ensayo? Estas preguntas nos conducen a una reflexión: escribir tiene terminación o el quehacer del escritor tiene punto final.

Letra por letra, el escritor tiende a multiplicar la palabra; la hace posible y la reencuentra entre el sonido y el papel; ya que la palabra es voz, color, imagen. Escribir es más que crear términos de un relato o crear ficciones: va más allá de hacer versos y estrofas, metáforas y relatos.

El poeta es el brazo metafórico de la palabra, el novelista es la metamorfosis de la palabra. Uno y otro, compañeros de la tinta, vigorizan la construcción y reconstrucción de los adobes literarios. Uno y otro, nos dan la palabra terminada, hecha, formada. Nos dan el privilegio de leer y saber.

Darle vida a la palabra es darle continuidad al verbo, a la estrofa, al vocablo; es el reencuentro con los contenidos académicos y los términos conceptualizados, que solo los diccionarios y manuales nos pueden dar respuestas o soluciones. **Miguel de Cervantes Saavedra es un caso excepcional, es el autor que más vocablos usados tiene, aproximadamente 26 mil. Sergio Enrique Fernández y Cárdenas. Entrevista con La Jornada, 11 -02-08.**

La palabra es cuerpo y sangre de la literatura, desde su origen etimológico se ha encontrado con una gran variedad de derivaciones estéticas, lingüísticas., académicas, intelectuales o religiosas. Transitar por la palabra hacia la poesía, el cuento, la narrativa, el ensayo y la novela, es llegar a la realización plena de la palabra, es llegar a la materialización de la obra literaria; el lenguaje.

En el lenguaje se refleja o termina el tránsito de la palabra, porque al escribir o leer, realizamos un acto oral y visual. Ejercitamos una experiencia con el lenguaje. Renato Prada Oropeza, afirma que **el acto literario es un acto del lenguaje (Juilland), y que, en cuanto tal, toma como materia de construcción una lengua particular: el lenguaje literario elabora su mensaje tomando como instrumento de expresión un sistema significativo ya constituido, el lenguaje articulado o lenguaje natural.**



Los conceptos como el anterior nos conducen a tomar la palabra como academia o como "ciencia", a la palabra fundida hecha literatura. Aquí se desprenden otras orientaciones o aseveraciones, que son la literatura como hecho histórico o como historia de la literatura; la palabra más allá de la misma historia, acompañando al hombre en su proceso cognoscitivo. El hombre a través de la creación literaria, crea y reproduce a la palabra.

Es por eso que la palabra no tiene tiempo y espacio, posibilita que el ser humano libere su pensamiento, fabrique imaginaciones, haga posible construcciones con el lenguaje; por eso se dice que la literatura es ficción, pero yo diría que es una fábrica de letras.

**La literatura es una imitación mediante la imagen. Específicamente se trata de una imitación muy particular, pues no se imitan las cosas reales sino las cosas ficticias, aquellas que no tienen necesariamente, que haber existido. La literatura es una ficción: he aquí su primera definición estructural" (Tzvetan Todorov).**

Estos conceptos son definiciones académicos o científicas. Pero la palabra no puede ser ciencia o academia, no puede estar sujeta a un examen escolar; porque no puede haber licenciados en novela o doctores en poesía; llevar a la palabra en ese sentido, es conducirla hacia su encarcelamiento creativo, es sujetarla a los puntos y comas, es cortarle las alas al pájaro de la imaginación. Los grandes escritores no tienen título universitario en vocación creativa, sus conocimientos y aprendizajes los adquirieron leyendo, escribiendo y publicando en los círculos de amigos con el mismo propósito.

La experiencia se basa en la disciplina y el orden, en hacer de la palabra, un sentimiento de amor propio: porque hay que pensar en la palabra, dormir con la palabra, amanecer con la palabra. La palabra hecha verso, poema, cuento, novela es literatura y **la literatura es el vientre que ha acogido los sueños (Antonio Tabucchi)**. Y los sueños son ficción y la ficción es invención, es experimentar con la realidad y aquí llegamos a la infinidad de la palabra, a su sentido universal; porque la palabra nace de una visión individual, porque desde el momento en que se escribe o se lee, la palabra se aleja de su autor y vuelve hacia otros ojos y oídos, hacia otras regiones y costumbres.

El origen de la palabra trasciende **porque al hablar de literatura no se intenta recrear la conceptualización de centralismo y todo lo que ello implica sino aceptar que somos parte de una configuración cultural más amplia: el universo literario (José Antonio Sequera Meza)**.

La palabra exige ser universal, exige ser el viento que vuela sin fronteras políticas, económicas y culturales; quiere su tiempo y espacio, pide a su progenitor que la lleve por el mundo, por las costumbres y por las tradiciones de los hombres y los países, porque quiere conocer otras palabras, porque quiere reencontrarse así misma y en el encuentro de la palabra surge la universalidad del lenguaje. Lo local es universal.

El lenguaje es universal por su contenido, porque la palabra convertida en lenguaje hace la infinidad de textos, libros y compendios; la novela y la poesía no tienen fin. El escritor puede hacer libros de cien o mil páginas y puede amanecer y anocheecer escribiendo y la palabra no le deja descansar; porque **la respuesta es que hay muchas maneras de conocer, pero en literatura, el nombre del conocimiento es imaginación, incluyendo la imaginación del tiempo presente, pasado o futuro (Carlos Fuentes)**.

La imaginación nos conduce hacia la invención y descubrimiento de la palabra y estos dos elementos nos dan como resultado el poder seguir construyendo castillos de papel. La palabra nos da todo: cimientos, paredes y techo. **Gabriel García Márquez**, después de escribir **cien años de soledad**, pudo hacer **el amor en los tiempos del cólera**; porque **Pablo Neruda**, después de **veinte poemas de amor**, escribe **canto general**.

La palabra es interminable, es tiempo, espacio, historia, es cultura, religión, visión, estética, música, cine, teatro. Escribir no tiene fin, porque cuando un escritor termina una invención o construcción literaria, no puede rendirse o dar por concluido su trabajo. Y si esto sucede queda la reproducción crítica e interpretativa de su obra, al momento que académicos e intelectuales habla o escriben sobre él.

La palabra es mágica y solo se puede comparar con la inmensidad de los mares, con la grandeza de los cielos. La palabra nos ha enseñado que se impone, que existe bajo una realidad que ella condiciona así misma: la palabra es su propio texto y contexto.

En la inmensidad de los mares y los cielos el escritor de teatro, **Hugo Hiriart**, reafirma lo que hemos venido diciendo al señalar que: **la lengua es un océano y somos muy chiquitos para comprender su magnitud, somos como una pulga en esa cosa gigantesca que es el perro, la lengua.**

Pero a pesar de que la palabra se impone y es inmensa, la podemos domesticar, hacerla creer que ella domina la hoja y la pluma que ella es la que hace todo; pero gracias a su diversidad y pluralidad, podemos lograr mil inventos. En la geografía de la palabra, el escritor es capaz de hacer, de continuar en la palabra

académica: porque después de la creación empírica o bohemia, aparecen los teóricos, técnicos o intelectuales de la palabra, de la letra.

Surgen escuelas de letras, centros de ciencias del lenguaje, institutos de investigaciones lingüísticas literarias. La palabra nunca se imaginó que en su tránsito tenía que pasar por semáforos académicos. El semáforo académico posibilita un sinnúmero de estudios críticos, estudios semánticas y en este renglón se encuentra uno de los libros de mi maestro, Renato Prada Oropeza, **literatura y realidad**.

Pero quien le puede poner un hasta aquí a la palabra. Porque resulta que después de fallecido un escritor, sus obras literarias se agigantan y los estudios académicos o críticos se multiplican y las obras se reeditan y se vuelven actuales.

Un ejemplo muy claro y actual es **Juan Rulfo**, a quien la editorial bertelsmannn le puso en los estantes de las librerías **Pedro Páramo y El llano en llamas**, así como las cartas que le enviaba a su novia Clara Aparicio, con el título de **"Aire de las colinas , cartas a Clara"**

Octavio Paz, ha sido uno de los escritores más completos y universales, le dio a la palabra otros lugares y otros espacios, no se limitó únicamente a escribir poesía; escribió ensayos sobre otros escritores, escribió sobre estética, historia literaria y le dio a la palabra una trinchera más, la revista **Vuelta**.

**Pero Paz; prefirió hablar desde las orillas luminosas de la poesía. Mejor dicho, no podía hacerlo de otra manera, aunque el mismo calificara a sus escritos como critica (Fernando del Paso).** Paz nos dejó un sinnúmero de libros sobre la palabra y el lenguaje, sobre poesía, arte, critica y ensayo.

Podemos afirmar que el humano está abierto al universo y es uno de sus productos prodigioso pero igualmente, por sí mismo es un universo. Si queremos pensar o vislumbrar si quiera al universo, tenemos que hacerlo a través del lenguaje. La palabra es nuestra morada: en ella nacimos y en ella moriremos. Ella nos reúne y nos da conciencia de lo que somos y de nuestra historia (Octavio Paz).

En su artículo *Naturalezas de la poesía* de Hermann Bellinghausen, (La Jornada, 11-02-08): **Virgilio, Nezahualcóyotl, Pessoa que tan diferentes son El decimero huasteco y querendón y el nordestito que tiende su “literatura de cordel”: la plegaria y la algarabía, la sabiduría de burro que toca flauta. Poesía destila donde la voz y la vida, así antes de la alquimia y más allá de la ciencia racional. Así de simple.**

Para concluir con este ensayo, en muchos concursos de poesía, ensayo, crónica, periodismo los convocantes piden medidas de hoja, tamaño de palabra, tipo de letra, curriculum vitae y obra publicada del participante como requisitos obligatorios, sin duda alguna es un semáforo rojo para la libertad de la creación artística. Porque la creación literaria debe ser libre, universal, sin tiempo, sin contexto y sin texto.

-----  
**AUTOR:**

**MIGUEL SERRANO**

**Colonia El Zacatal, San José del Cabo, Los Cabos, Baja California Sur.**

**México**

## **LIBROS PUBLICADOS:**

**2005:** Antes del Crepúsculo (poesía). El Registro Civil de Baja California Sur **2005-2009** (informe de trabajo).

**2006:** Benito Juárez, Iniciador de la modernización Jurídica del Registro Civil.

**2009:** Los Cabos Caminando hicimos camino (historia política).

**2011:** Descuido del Pudor (poesía)

## **ARTICULISTA DE:**

El Sol de Sinaloa, El Debate de Culiacán, Noroeste de Culiacán, El Diario de Sinaloa  
Humaya de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), El Sudcaliforniano  
El Informadorbcs

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Agustín Ulivarri Rodi**

**Por su obra: “Escribir para Despertar”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Héctor Manuel Quiroga -Argentina

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## ESCRIBIR PARA DESPERTAR

*“Un gran escritor es como tener otro gobierno, por ello ningún régimen los ha amado”*  
Aleksandr Solzhenitsyn

Muchas veces la sociedad se ha visto insensibilizada por la indiferencia y la ignorancia. Así, los pueblos que han caído en tan descomunal crisis espiritual e intelectual han sido testigos impasibles de los abusos y de la barbarie que el poder ha ejercido sobre ellos. Los totalitarismos, a lo largo de la Historia, avasallaron la individualidad, del hombre y esclavizándolo con las cadenas propias de la autocracia, antítesis de la libertad. Para lograr todo esto, los vientos que han soplado sobre las naciones sometidas han arrasado



actividad cultural dejando, como escenario típico de las dictaduras, el vacío y el silencio, la adormecimiento.

Aquello que se ausenta en esos pueblos es justamente lo que despierta la espiritualidad de las naciones: el acervo cultural, la historia, el arte, las letras, pero por sobre todo, los hombres que han sido hostigados y oprimidos por tener una ilusión: despertar al pueblo y hacerle posible tener una importancia del desarrollo cultural de los pueblos, haciendo plena insistencia en el valor de la educación, en el eminente papel de los escritores y artistas y en el insoslayable respeto por la libertad de expresión para el alcanzar el progreso humano.

**La importancia de la cultura, la educación y su relación con la libertad**

La función cultural de un Estado está entre las funciones más fecundas, pues no se obtiene a través de ella riqueza material, sino el engrandecimiento espiritual de una sociedad. Comprende tanto a los ámbitos de la educación, de las ciencias, del arte, las letras y las artes. Dentro de esta función, lo más importante parece radicar en la educación. Es en ésta encontramos el sostén de nuestros pueblos. Sin ella, las sociedades transgredidas se la voluntad de quienes ostentan el control de los destinos del Estado. De sólo imaginarnos abismo caeríamos si dejáramos la educación en manos de aquellos, nos da piel de abatidos por la ignorancia, sin derechos por ejercer a falta de su conocimiento y

cumpliendo con obligaciones impuestas por el poder, sin entender cuál es su origen ni su destino.

La educación no es menos que la patria, ni que la democracia, ni que la justicia, ni que los valores, puesto que construimos todas estas instituciones fundamentales en una sociedad a sabiendas de lo que queremos, y reconociendo la importancia de un Estado consolidado, fuerte y abrazador de los derechos de las personas que lo integramos. Comprendemos el valor de la democracia, como el de la justicia, porque sabemos que tan importantes son para nosotros, y ¿cómo sabemos? Lo hacemos porque hemos sido abiertos al mundo del saber, interesados por la determinación expedita que el conocimiento nos brinda, despojándonos del manto oscuro de la ignorancia y haciéndonos sabios hombres que, comprometidos con el país, reconocemos día a día la existencia de una verdad absoluta que nos precede y que nos trasciende. Pero, como el conocimiento de la verdad, está sumergido en errores nacientes de vulnerabilidad de nuestro ser, esto porque cada día que pasa estamos más sometidos a influencias emanadas por los nuevos sistemas masivos de comunicación y el constante avance de la tecnología. Somos sujetos cognoscentes susceptibles de ser determinados por el conocimiento, pero

alcance verdadero de la plenitud del saber por ser vulnerables a la apatía y pereza, lo que carneros de la ignorancia e inmediatas víctimas del poder.

Sin duda, el Estado debe procurar la elevación real del nivel del ciudadano, debe apostar a la cultura, para que éste pueda conocer su entorno, comprender las diferencias, fortalecerse, despojarse de debilidad y construir así una mejor sociedad.

Hay unidad de cultura cuando la sociedad es diferenciable por sus características. Una importante consolidación de saberes, de estimulación artística y de creatividad hará que el Estado se afiance en lo interior y se proyecte exteriormente por el prestigio de su desarrollo cultural y por su valor espiritual. Así, países como Italia, España o Portugal ya no son valorados por su posición económica o militar, pero su acervo cultural los ubica en el primer rango de la comunidad internacional, pues sus provincias son centros de producción artística importante el escritor, portador de bolígrafos, dueño de ideas y palabras que, una vez exteriorizadas, alcanzan vida para esparcirse como plumas sopladadas por el viento de la libertad. Su función es de vital importancia para el sostén de la cultura de cualquier estado y para la inhalación y el suspiro de una sociedad en crecimiento. El espíritu experimental es el fuego que alimenta a la sociedad, pues sus ideas nacen en función ideológicas, de los conflictos y de las necesidades de un pueblo. No obstante, surgen

por su mismo espíritu, por sus propias creencias y por la necesidad de buscar respuestas conflictiva vida. Esto provoca que el escritor no sólo sea influido, sino que también influya sociedad de la que es parte. Así, por ejemplo, la novela de Beecher Stowe *La cabaña del Tío* de los detonantes de la guerra civil de secesión norteamericana.

El escritor nunca exterioriza ideas sin valor, pues todas resultan de la captación que hace de los problemas, las angustias, los dolores y euforias que viven sus conciudadanos, por lo que suele ser el que refleja el colectivo de sensaciones y el que despierta mentes adormecidas por el somnífero de la ignorancia o del poder.

Ahora, por tan eminente personaje de la sociedad, tan necesario y vital, se han sentido amenazados muchos sectores del poder que predominaron por la existencia de gobiernos antidemocráticos y, por aquella razón, los escritores en todas las épocas han sufrido las acciones negativas contra ellos, las presiones y los abusos con el objeto de conseguir su silencio. La censura ha sido siempre el elemento más útil para acallar, para robarles las palabras a quienes han sabido escribir para despertar a la sociedad y para quienes han buscado dar cuenta a su pueblo de los agravios de los totalitarismos o de los abusos de poder económico absolutamente en todo movimiento creacional que no salga de predominante o del sector económico gobernante. Es uno de los grandes problemas en las

quieran indudablemente vivir en democracia y necesitan, para ello, erradicarlo, pues para fortalecimiento de la República se requiere de la educación y la cultura, promovida por la y literaria que necesita imperativamente de la libertad.

No hay nada más inmenso que la autodeterminación responsable. La libertad es una parte esencial de la naturaleza del hombre que debió reconocerse, reconquistarse, conservarse y garantizarse a fuerza de revoluciones, de clamores y luchas a lo largo de toda nuestra Historia; y que el hombre acarrió al mundo con el suspiro de la propia existencia. La libertad de expresión resulta ser una extensión de aquella y, por esa razón, tiene una misma naturaleza que radica en la esencialidad del hombre y la necesidad imperante de expresarse frente a los sujetos con los que se comparte este pequeño mundo.

Puede compatibilizarse perfectamente la libertad creadora con la función social del Estado que debe preservar la paz y el orden en su territorio. Muchas veces surge el conflicto cuando en el nombre de la libertad de expresión se vulneran derechos tan personalísimos como éste, como ser el derecho al honor, a la intimidad o a la imagen. Pero para ello, el ordenamiento jurídico y la doctrina buscan respuestas cada vez más adecuadas a los avances de los medios y soportes masivos de información que resultan ser los más vinculados con los atentados a estos derechos.

No obstante, fuera de los problemas que puede ocasionar una libertad de expresión desenfrenada - lo cual es lógico sabiendo que ningún derecho es absoluto o, en todo caso, lo es en la medida en que no afecte los valores de la comunidad - igualmente podemos comprender que es necesaria, que tiene un valor supremo en cualquier Estado de Derecho y que, de la garantía de su defensa, resulta el afianzamiento de las democracias. Esto es porque todos los regímenes que han buscado avasallar las instituciones y la individualidad del hombre han empezado por restringir la libertad, vulnerando las garantías ciudadanas, para poder hacerse con el poder sobre el pueblo, poder que jamás es temporalmente indefinido, pero casi que durante la vigencia de las garantías democráticas. Hubo un gran éxodo de sabios, artistas y escritores que, humillados y perseguidos, decidieron abandonar sus tierras, pero jamás renunciar a sus ideales ni a sus creaciones. Así, Domingo Faustino Sarmiento escribía en su paso por los baños de Zonda "on ne tue point les ideés" – las ideas no se matan – frase que resonó entre los bárbaros federales que acompañaban al llamado Restaurador de la Leyes e Instituciones de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y que plasmaba la verdad de un inquebrantable alma de artista y comprometido con una sociedad entera.

**Conclusión**

La función cultural del Estado, como ya dijimos, es una de las más fecundas, pues permite un desarrollo espiritual integral que beneficia a la sociedad y a su mismo porvenir. La educación la constituye y es, además, la raíz de toda otra expresión artística, cimentando con ella el desarrollo cultural y el progreso de un estado.

Los escritores y todos los artistas resultan ser entes vitales para el impulso formativo del ser que, sin sus obras, se vería negado al conocimiento para caer así en la oscuridad de la ignorancia. Así, la apertura al saber implica, también, abrirse a la diversidad ideológica y de géneros, para descubrir y comprender el pensamiento de autores que describen, desde distintos puntos de vista, la realidad de una sociedad, susceptible de ser captada en su pluralidad de ideas expuestas al alcance del pueblo resulta de un doble compromiso del Estado y de todas las instituciones democráticas; en primer lugar, la predisposición de creer en la educación como formación de una sociedad para que sepa gobernarse a sí misma y, no, para que otros la gobiernen. Esto no resulta para nada una pretensión anárquica, sino es la mejor conceptualización de una educación que sea “cuna de la democracia” – Domingo Faustino Sarmiento – donde el pueblo tome conciencia de su poder y se responsabilice por él. En segundo lugar, requiere categóricamente de la libertad de expresión para que exposición natural de las diferencias ideológicas, evitando presiones, conflictos y

cultural más diversa en el nombre de la tolerancia y de la diversidad, siempre que la obra y construyan y no comprometan, por el contrario, la paz social ni la convivencia humana.

En conclusión, alejar a los escritores de la sociedad, matar las palabras y obstaculizar la circulación de ideas no hará menos que provocar un gran silencio cultural, ese en donde los novelistas y poetas ya no puedan expresarse, en donde las palabras vuelen vacías y sin sentido, en donde la música sea sorda y no existan ojos para las pinturas; en fin, aquella sociedad se alimentará de puro materialismo y, por ello, los mismos hombres y mujeres no serán más que mercachifles y agiotistas. El pueblo vivirá adormecido, en un quietismo aletargado y desesperanzado que dará como resultado cualquier cantidad de abusos del poder a raíz de una sociedad que no pueda ya discernir entre el caudillo y el mártir. Este tipo de sociedad y dignitarismo minará el verdadero ideal de la democracia y la humanidad a una muerte prematura, a menos que se remedie con aquella libertad que permita fluir las palabras que despertará, finalmente, a la sociedad, para hacerse acreedora del poder soberano que debe ejercer conforme a la Democracia. -----

**Autor:**

Agustín Ulivarri Rodi  
Salta, Argentina.



Página web: [www.agustinulivarri.com](http://www.agustinulivarri.com)

Breve Currículum:

Tiene 18 años. Cursa la carrera de Derecho en la Universidad Católica de Salta (promedio 9.64).

Ha escrito numerosos ensayos y artículos para diarios y revistas, siendo premiados: “Sistema Político y Pueblo: golpe del 30” por la Universidad Torcuato Di Tella (2011), “Despertarán Dragones, ensayo sobre el propagandismo político” por la Universidad Nacional de Salta (2011), “Esbozos de la Democracia Latinoamericana” por la Asociación para las Naciones Unidas R. Argentina (2013).

En agosto de 2012, a los 17 años, publicó su primera novela *El carnaval del plomo* por Editorial Dunken que narra las persecuciones que sufre una familia en épocas de convulsión en la Argentina (1974 – 1976).

Ha participado en numerosos foros de política y emprendimientos organizados por O.A.J.N.U y Junior Achievement.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A Jazmín Varela**

**Por su obra: “Las Presiones sobre los Adolescentes y sus Consecuencias”**

## JURADO INTERNACIONAL

—Prof. Dr. Edwin Crus Rodríguez -Colombia

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa  
Editora y Directora Ejecutiva

— Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun  
— Editora Asociada

— Raúl Silverio López Ortego  
— Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

## Las presiones sobre los adolescentes y sus consecuencias

Si usted le preguntara a un considerable número de adolescentes si alguna vez hicieron algo que no querían y sólo por el hecho de que su grupo de amigos o una gran cantidad de jóvenes lo hacía, es probable que la mayoría le responda con mayor o menor pena, afirmativamente. Para explicar esta actitud en los jóvenes es cuando podemos utilizar la palabra "presión".

El ser humano posee libre albedrío para obrar y elegir por cuenta propia, es decir que todos los chicos que escogen someterse a esta dominación lo hacen por sí mismos, ya que, a fin de cuentas, ellos tienen control sobre sí, y nadie más (aunque a veces no logran ver esto)

Desde hace tiempo se han impuesto tendencias sobre los jóvenes, en muchos casos ridículas, que son seguidas ciegamente por gran número de ellos, posicionando a quienes no las siguen en un papel de marginados, y acreditando popularidad a los que sí.

Aquí es cuando comienzan las divisiones en los grupos, el acoso escolar hacia los que no siguen las tendencias y los problemas de identidad al tratar de ser alguien que no es.

Pero, ¿quién impone estas tendencias y en qué consisten?

Fácil, los medios de comunicación (si bien en algunos casos se da que en grupos pequeños que generen alguna que otra modalidad a partir de sus mismos integrantes).

Con la globalización se puede saber qué es lo que está de moda en otro país con solo visitar un sitio Web. Los jóvenes suelen seguir las modas de los países del primer mundo (en especial de Estados Unidos), imitando desde su manera de vestir, de comer (cuando podrían estar comiendo un delicioso locro, los niños posiblemente prefieran reunirse en un local de Mc Donald's para disfrutar una de sus poco sanas hamburguesas, o se elegirá un poco de "Nutella" sobre un buen dulce de leche), sus intereses (en los últimos tiempos la moda de los "skater" se propagó más y más), hasta su idioma (es más común ver a los jóvenes utilizando prendas con frases en inglés que en su castellano natal).

De esta forma no solo los chicos pierden parte de su identidad, sino que de a poco las costumbres nuestras se van tapando con intentos de pretender pertenecer a otro país.

A través de los medios de comunicación también se propagan todo tipo de avisos publicitarios que impulsan a los jóvenes a consumir ciertos productos y a tapar dudas sobre su identidad con objetos materiales.

También con la adolescencia llegan los deseos de hacer cosas de adultos, lo que siempre estuvo prohibido, como, tomar alcohol, fumar, mantener relaciones sexuales o concurrir a fiestas descontroladas, al hacer esto sienten libertad, madurez, y, lo más importante, tienen sentido de pertenencia.

Con estas últimas palabras volvemos al principio; muchos jóvenes realizan todas estas actividades, para sentir que pertenecen, no sólo a un grupo ("nos unen los mismos intereses"), sino también "al grupo" que está por encima del resto, y el cual también sigue las últimas tendencias, demostrando "superioridad" ... mediante sus acciones sumamente inmaduras.

Los adolescentes se sienten presionados por todo a su alrededor: los estereotipos cual los lleva a comparar una imagen con la ya idealizada; lo que hace la mayoría, lo que generalmente a imitar aquellas acciones; sus familias, las cuales, en muchos casos, no acciones de sus hijos, y/o tratar de no/ interferir en las mismas, inspirando a los chicos a

“liberarse” de lo que ellos mismos consideran una traba en sus caminos, iniciando peleas con sus familiares.

Concluyendo, los adolescentes se encierran –y son encerrados- en presiones que parecen venir de todos lados. Si ellos aprendieran a manejar mejor las situaciones y supieran decir que no a todo lo que sienten que deben eliminar de sus vidas, quizá se sentirían más libres.

El trabajo de enseñar esto a los jóvenes siempre será un reto hasta que varios aspectos del sistema en general cambien, pero mientras vivamos bajo estas reglas ellos tendrán que aprender a ser felices y vivir en paz aceptando lo que son y lo que quieren, sin importarles la opinión del resto, lo cual a veces puede ser muy difícil.

-----

**AUTORA:**

Varela, Jazmín

15 años

Fecha de nacimiento: 01/03/1998

**Estudios cursados:**

Secundaria Instituto F. M. Esquiú 2010- presente

**Antecedentes literarios:**

2009: Reconocimiento a mejor alumno en Literatura (IFME)

2012: Participación en “Concurso de Cuento y Poesía”. (Consejo Municipal de Cultura de Gral. Pueyrredón)

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA

INTERNACIONAL —2014—

# ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
  - b) La constructora de ideas superadoras.
  - c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—
- Raúl Silverio López Ortego

**Al Prof. Dr. Lorenzo Alvarez de Toledo Quintana**

**Por su valioso aporte como**

**JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO — 2014**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# JURADO INTERNACIONAL 2014

— **Profesor Dr. Lorenzo Álvarez de Toledo Quintana**

Madrid (España)

**Juez. Jurista. Catedrático. Escritor.**

Juzgado de lo Penal N° 1 de León, Palacio de Justicia, Avenida Sáenz de Mierra  
N° 6. -24071- LEON. (España)

## **RESUMEN CURRICULAR:**

- Juez de Primera Instancia desde 1988, Magistrado desde 1990.
- Actualmente: Juzgado de lo Penal N° 1 de León (España)
- Profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de León desde 2001.
- Profesor de la Escuela de Práctica Jurídica de León desde 2003
- Profesor de la -Universidad de la Experiencia de la Universidad de León desde 2008.
- Publicaciones Jurídicas y un ensayo sobre la historia de las mujeres titulado "DE MANZANAS Y SERPIENTES", publicado en el año 2007.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

- a) La destructora de paradigmas nocivos.
- b) La constructora de ideas superadoras.
- c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**A la Prof. Lic. Stefania Piras**

**Por su valioso aporte como**

**JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO — 2014**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**



# JURADO INTERNACIONAL 2014

## —Profesora Lic. Stefanía Piras

-Nacionalidad: Italiana

-Nacida en San Gavino Monreale. Cagliari. Italia.

-Licenciada en Letras Modernas en la *Università degli Studi di Cagliari* con una nota final de 110/110.

-Masterizada en Periodismo Cultural en la *Universidad de San Pablo CEU* de Madrid con una nota final de 8/10.

-Ha colaborado como periodista cultural en la revista digital [www.fanzineradar.es](http://www.fanzineradar.es).

-Ha colaborado en la realización del XXI Festival de Cine de Madrid-PNR.

—Ha trabajado como gestora cultural en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.

-Actualmente está cursando un curso de Doctorado en la Universidad de San Pablo CEU de Madrid.

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMA CLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**Al Profesor Dr. Héctor Manuel Quiroga**

**Por su valioso aporte como**

**JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO —2014**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# JURADO INTERNACIONAL 2014

—Profesor Dr. Héctor Manuel Quiroga

9 de Julio - Buenos Aires - Argentina

## SINTESIS CURRICULAR:

- Abogado egresado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).
- Profesor en Docencia Superior, egresado de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).
- Formador de la Fundación Para la Formación del Transporte (FPT), Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), (Unidad Académica de 9 de Julio, BA, ARG).
- Abogado del Servicio Local de Promoción y Protección de Derechos del Niño (SLPDN) (Municipalidad de 9 de Julio, BA, ARG).
- Abogado asesor de la Dirección de Discapacidad (Municipalidad de 9 de Julio, BA, ARG)
- Secretario del Consejo Municipal para las Personas con Discapacidad (COMUDIS), (de 9 de Julio, BA, ARG)
- Escritor-

—“La buena literatura está compuesta por tres fuerzas centrales, aparentemente contrapuestas, y complementarias:

# PREMIO LIMACLARA INTERNACIONAL —2014— ENSAYO

a) La destructora de paradigmas nocivos.  
b) La constructora de ideas superadoras.  
c) Ésta queda sujeta a la creatividad del entusiasta lector”—  
Raúl Silverio López Ortego

**Al Profesor Dr. Edwin Cruz Rodríguez**

**Por su valioso aporte como**

**JURADO INTERNACIONAL  
de ENSAYO —2014**

Dra. Cilia Lissel Romero Sosa —  
Editora y Directora Ejecutiva —

Prof. Lic. Tamara Portnova Deikoun —  
Editora Asociada —

Raúl Silverio López Ortego —  
Presidente Editorial

[www.limaclara-ediciones.com](http://www.limaclara-ediciones.com)

**Limaclara, Argentina, Marzo de 2014**

# JURADO INTERNACIONAL 2014

—Profesor Dr. Edwin Cruz Rodríguez

**Bogotá. Colombia**

## **SINTESIS CURRICULAR:**

- Doctorado Universidad Nacional de Colombia
  - Doctorado en Estudios Políticos y Relaciones Internacionales.
  - Maestría/Magister Instituto De Altos Estudios Para El Desarrollo
  - Maestría en análisis de problemas políticos, económicos e internacionales contemporáneos  
Enero de 2006 - Abril de 2009 Movimientos indígenas, identidad y nación en Bolivia y Ecuador
  - Especialización Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá
  - Especialización en Análisis de Políticas Públicas de 2005 - de 2006
  - Ciencia Política de 2001 - de 2006
  - Maestría/Magister Instituto De Altos Estudios Para El Desarrollo
  - Maestría en análisis de problemas políticos, económicos e internacionales contemporáneos  
Enero de 2006 - Abril de 2009 Movimientos indígenas, identidad y nación en Bolivia y Ecuador
  - Especialización Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá
  - Especialización en Análisis de Políticas Públicas
  - Pregrado/Universitario Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá
  - Ciencia Política de 2001 - de 2006
-